

GUÍA DE LECTURA DE “EL LICENCIADO VIDRIERA”, DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA - Solucionario

Cuestiones para el alumno

1. Explica a qué se refiere la expresión “helmántica alma mater” que aparece en el texto. Di qué significa “alma mater” y por qué se llama helmánticos a los habitantes de una ciudad española.

Helmántica alma mater es la universidad de **Salamanca**, **alma mater** o **madre nutricia** es la universidad, que alimenta a sus hijos los alumnos; y los **helmánticos** son los salmantinos, del antiguo nombre latino de la ciudad.

2. Indaga en el origen de la expresión “En el Imperio español nunca se pone el sol” y explícalo brevemente.

Se refiere a que, al ser tan amplio, cuando en un sitio amanecía, en el otro oscurecía, de manera que nunca veía el ocaso solar el Imperio. Hasta 1898, claro.

3. Copia información sobre Eros y Tánatos, deidades de la mitología griega.

Eros tiene que ver con el amor y **Tánatos**, con la muerte, de manera que las **pulsiones erótico tanatorias** son amores difíciles que suelen acabar en tragedia.

4. El apellido del capitán, Valdivia, es el de un glorioso conquistador español, Pedro de Valdivia. Busca datos sobre él, qué conquistó, etc.

Conquistador español de Chile, sometió a los feroces araucanos. Ver Wikipedia o similar.

5. Di quiénes eran los goliardos y qué los famosos “Carmina Burana”, de Carl Orff. Explica qué significa vivir al modo goliardesco.

Los **goliardos** eran estudiantes universitarios tunos o tunantes profesionales, que en lugar de ir a clase iban a las tabernas. Sus cantos, “**Carmina Burana**”, pasaron a la posteridad y fueron musicados grandiosamente por **Carl Orff**. “**In taberna quando sumus**” es uno de los himnos más famosos, todo un canto al vino, las tabernas, las mujeres... La vida goliardesca es vida golfa y lupanaria.

6. Explica qué es una moraleja y en qué géneros literarios suele aparecer.

Moraleja es la enseñanza moral que aparece al final de una **fábula** o un **exemplum**, aparece en **géneros didáctico-literarios** como los citados.

7. Busca información sobre Erasmo de Rotterdam y su *Elogio de la locura*.

Erasmus fue famoso reformista desde dentro, pedía una liturgia más pura, ceñida a la pobreza evangélica. Fue muy influyente, pero no llegó a romper con la Iglesia, como sí hizo Lutero. Su **Elogio de la locura** es una loa a ese estado en el que uno ve las cosas de manera poco convencional y casi con genialidad, como le ocurría entre otros al Quijote. Más información: Wikipedia.

8. Busca información sobre el “Entremés del labrador loco” y su influencia en el *Quijote* cervantino.

El “**Entremés del labrador loco**” es la historia de un labrador que se volvió loco de tanto leer **romances**, hasta el punto de que llegó a creer en ellos. Algo muy similar a lo que le sucedió al **Quijote**. El **Entremés** era muy popular y con toda seguridad conocido por **Cervantes**.

9. Explica los cambios de nombre del protagonista: Tomás Rodaja cuando es niño, Vidriera mientras está loco y finalmente Tomás Rueda cuando se hace adulto y soldado.

Cada nombre coincide con su estado en la vida: **Rodaja**, porque es menudo, cuando pequeño. **Vidriera**, cuando loco. **Rueda**, por su rodar por el mundo, cuando se recupera y sana.

10. Recompón la geografía que aparece en la obra: qué lugares se citan, compara la geografía narrativa con la geografía vital o biográfica de Cervantes.

11. Explica el dicho “De los hombres se hacen los obispos”, qué quiere decir con ello el muchacho. Habla sobre la influencia de la Iglesia en la vida española del siglo XVII y de la Contrarreforma del Concilio de Trento.

Quiere decir que los más grandes hombres, héroes y santos, se hacen de entre los humildes y sencillos, si trabajan y se esfuerzan con tesón.

La **Iglesia** presidía la vida española del XVIII, tenía gran poder e influencia sobre el **Rey**. No hay que olvidar que **España** y **Felipe II** promovieron la **Contrarreforma** para contrarrestar el avance de la reforma luterana. El **Concilio de Trento** fue “el martillo de herejes”, en expresión de **Marcelino Menéndez y Pelayo**, adalid del pensamiento reaccionario español, usado por la Iglesia para ponerse del lado de la tradición y contra toda forma de reformismo protestante. En **España** la **Inquisición** estuvo vigente hasta bien entrado el siglo XVIII.

12. Explica qué es la secularización de la cultura que hoy vivimos y qué el laicismo.

La **secularización** de la vida es su “**seglarización**”, su apartamiento progresivo de la visión religiosa como principio de la vida y la ley general. A diferencia de los países musulmanes, en donde se impone la **sharía** o ley religiosa emanada del **Corán** como principio rector del derecho y la vida diaria, en **Occidente** el proceso de **secularización** llevó a la separación de poderes entre la **Iglesia** y el **Estado**. Y también ha llevado al **materialismo**, al **escepticismo**, al **relativismo** moral, según sus críticos.

El **laicismo** da prioridad a los legos, a los **laicos** o no religiosos. Es decir, reduce la **religión** a una cuestión individual y prohíbe que el estado sea **confesional**. El **laicismo** puede adoptar una forma más o menos neutral, la de la **aconfesionalidad**, o una forma más beligerante: el **anticlericalismo** (al estilo de **Voltaire**).

13. Explica la locura del licenciado Vidriera, qué le pasa, a qué tiene miedo, en qué consistía su locura.

Tomás Rodaja está perfectamente **cuerto** cuando habla de otras cosas, pero hay una que le hace perder la razón: y es que se cree hecho todo él de **vidrio** y que podría romperse en mil pedazos si se le acercaran los niños y le lanzaran piedras o si alguien lo empujara y se cayera al suelo.

14. Explica la respuesta del licenciado al niño, qué quiere decir, qué significa. Compárala con el refrán “La letra, con sangre entra” y di qué significa esta concepción de la educación.

El **licenciado** dice al niño que no le queda otra que aguantar los palos que le den sus progenitores, pues se entiende que es por su bien y con propósito moralizante. Antaño existía esta concepción del aprendizaje basada en el miedo y el palo, **“La letra con sangre entra”**, una concepción hoy día totalmente superada.

15. Expón qué opinión le merece al licenciado (y, a través de él, a Cervantes) la vida cortesana. Relaciona Corte (fingimiento) con vidrio (transparencia).

Cervantes fue un hombre escamado de los pináculos del poder, de ahí que para él de la **Corte** no viniera nada bueno, puesto que allí quienes sobrenadan los problemas y triunfan son las malas personas. Al ser el licenciado de **“vidrio”**, su **transparencia** le inutilizaría para tener éxito en un lugar donde todo son mentiras y fingimientos.

16. Explica el origen de la riqueza de los poetas según Vidriera. Comenta la relación de este fragmento con el petrarquismo, moda poética en auge desde el siglo XVI, gracias a Garcilaso de la Vega. Habla de la ironía de Cervantes en el fragmento, de su sentido del humor, del uso de la parodia.

Cervantes se ríe de los **tópicos** petrarquistas, unos poetas para quienes sus amadas siempre están llenas de rubíes, perlas, esmeraldas, púrpuras, etc. Así pues, si ellas son tan **“estupendas”**, el poeta no habría más que coger alguno de los bienes de su amada para ser rico.

17. Di qué opinaba de los poetas y pintores buenos y malos.

Distinguía entre **buenos poetas**, que merecían todas las gracias del cielo, y **poetastros**, que merecían todas las condenaciones del infierno.

18. Explica el porqué del título: *El licenciado Vidriera*. Cámbiaselo tú proponiendo uno nuevo.

19. Cita los doce títulos que forman la serie de *Novelas ejemplares* de Cervantes.
20. Explica en qué sentido Cervantes usa la palabra “novela” y por qué las suyas son “ejemplares”.
21. Di qué edad tiene el licenciado cuando comienza la historia.
22. Di cómo se llama realmente el licenciado y de quién era hijo.
23. Cuando dos caballeros le preguntan cómo piensa honrar a sus padres, ¿qué contesta él? Di qué relevancia tiene para el futuro su contestación.
24. ¿Dónde estudió el protagonista y qué estudió?
25. ¿De dónde eran los dos caballeros a quienes servía? ¿Cuánto tiempo estuvo con ellos? ¿Por qué los dejó finalmente?
26. ¿Qué lugares conocerá Vidriera con el capitán don Diego de Valdivia?
27. Explica cómo se volvió loco el protagonista y cómo recuperó la cordura.

28. Di qué opina Vidriera de los siguientes gremios: marineros, zapateros, titiriteros, escribanos, alguaciles.
29. Di qué opinión le merecen los hombres que se “escabechan” (tiñen) el pelo y/o la barba. Relaciona afeites, tintes, perfumes (falsedad) con vidrio (autenticidad).
30. Explica en qué se parecen las historias del licenciado Vidriera y de don Quijote de la Mancha. Y en qué se diferencian.
31. **LOCURA Y VERDAD.** Redacta un breve **texto** (7-8 líneas) en donde expliques este dicho popular en relación con la obra que acabas de leer: “**Los niños, los borrachos y los locos son los que dicen las verdades**”.
32. Aquí tienes un ejemplo atribuido a San Agustín de Hipona, uno de los santos principales de la Iglesia católica, en donde queda clara la relación con la verdad de los niños:

Cierto día, San Agustín paseaba por la orilla del mar, junto a la playa, dando vueltas en su cabeza a la doctrina de la Trinidad, según la cual Dios es a la vez uno y trino (Padre, Hijo y Espíritu Santo). De pronto, al alzar la vista ve a un niño jugando en la arena. Lo observa y ve que corre hacia el mar, llena el cubo de agua del mar, vuelve donde estaba antes y vacía el agua en un hoyo. El niño hace esto una y otra vez, hasta que Agustín, sumido en una gran curiosidad, se acerca a él y le pregunta: "¿Qué haces?" Y el niño le responde: "Estoy sacando toda el agua del mar y la voy a poner en este hoyo". Y San Agustín dice: "¡Pero, eso es imposible!". A lo que el niño le respondió: "Más imposible es que tú trates de entender el misterio de la Santísima Trinidad".

Otro ejemplo muy famoso en el que un niño dice la verdad en voz alta es el que hallamos en el cuento “El traje nuevo del emperador”. Cuenta la historia con tus palabras, explicando cómo la intervención del niño es fundamental para que el pueblo y sus dirigentes conozcan por fin la verdad.

33. Lee este texto de la literatura árabe y di en qué sentido el personaje de Yoha puede recordar al licenciado Vidriera:

LA GALLINA Y EL GRANO DE TRIGO

Un día, Yoha llegó a creer que era un grano de trigo. Y, cuando veía una gallina, huía corriendo para que no se lo comiera.

Asustada de su estado mental, su mujer lo llevó al hospital para que lo curaran.

Al cabo de un mes, cuando los médicos se aseguraron de que había vuelto a su estado normal, lo dejaron salir. De camino a casa, acompañado por su mujer, de repente se agarró a ella con miedo.

Su mujer se dio cuenta de que había un grupo de gallinas al otro lado de la calle, y le dijo:

—¿Qué, vuelves a estar enfermo?

Y Yoha respondió:

—Estoy bien, pero ¿ha explicado alguien a las gallinas que ya no soy un grano de trigo?

34. Indaga sobre el personaje de Yoha leyendo este documento:
http://www.avempace.com/file_download/3220/AN%C3%89CDOTAS+DE+YOHA.pdf. Di quién fue Yoha y en qué literaturas aparecen sus historias.

35. Lee el documento “23 de abril-Día del Libro”, disponible en:
http://www.avempace.com/file_download/2122/23+DE+ABRIL-D%C3%8DA+DEL+LIBRO.pdf, y explica qué relación tienen Cervantes y Shakespeare con el Día del Libro, por qué se celebra tal festividad, etc.