

CLÁSICOS EN ESCENA

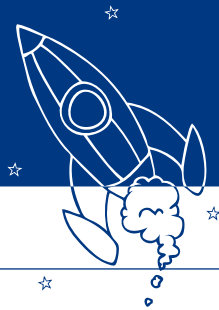
CARMEN MARTÍN ANGUITA

Ilustraciones
Marina Seoane



Cometa

Tres, dos, uno... ¡despegamos!



1. La tradición oral y la sabiduría popular

Para iniciar la lectura de la obra, proponemos la realización de una serie de actividades en grupo, relacionadas con el mundo de los cuentos.

- a) Se empezará por averiguar qué saben los niños acerca de los cuentos infantiles, de forma que entiendan que hay muchas cosas que ellos conocen sin necesidad de haberlas estudiado en la escuela.

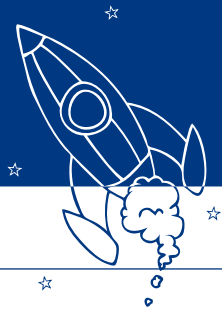
Para ello, el profesor propondrá a los alumnos que elaboren, individualmente, la lista de sus cuentos favoritos, para, posteriormente, ponerla en común. A continuación, se les preguntará de qué conocen esos cuentos. Muchos serán fruto de la narración de algún adulto de su entorno.

- b) Se pedirá a los alumnos que, por grupos, preparen una improvisación de teatro; será una representación breve y sin accesorios de alguno de los cuentos que han mencionado anteriormente. Para que les sirva de referencia, se les preguntará si alguna vez han acudido a una representación teatral o de títeres o marionetas, o si se han encontrado por la calle con un grupo de teatro de calle, de guiñol, títeres, etc.

- c) El profesor preguntará a los niños si saben si los cuentos que se han mencionado anteriormente fueron escritos por un autor conocido o bien fueron recopilados después de haberse transmitido de forma oral. Para aclarar este aspecto, se les pedirá que, por grupos, realicen un pequeño trabajo de investigación. Partiendo de la siguiente lista de cuentos (a la que se añadirán los mencionados por los alumnos que no estén en ella), los alumnos averiguarán qué relatos pertenecen a la tradición oral y han llegado a nosotros a través de recopilaciones de distintos escritores, y cuáles son obras originales de un autor conocido.

- Hansel y Gretel
- Blancanieves y los siete enanitos
- Peter Pan
- Caperucita Roja
- Cenicienta
- La sirenita
- La Bella Durmiente del bosque
- Juan Sin Miedo
- Pinocho
- Pulgarcito
- Los músicos de Bremen
- Los tres cerditos
- Alicia en el País de las Maravillas
- La cabra y los siete cabritillos
- El Mago de Oz

Tres, dos, uno... ¡despegamos!



2. Las versiones

Para que los alumnos comprendan que pueden existir distintas versiones de un mismo relato, se les pedirá que, por parejas, preparen la exposición de una historia con dos versiones.

Contarán en voz alta una anécdota: puede tratarse tanto de una historia que hayan escuchado en su casa, como de algo que les haya contado un amigo, que hayan visto en televisión o bien oído en la radio... La única condición es que ha de ser un hecho divertido.

- Se les dará un tiempo para que elijan la historia que quieren contar y para que la preparen: pueden escribir un guión con el comienzo de la historia, los personajes que aparecen y el desenlace.
- A continuación, deberán pensar cómo contar esta anécdota tal cual la conocen y, después, introduciendo algunos cambios: pueden aparecer otros personajes, cambiar el nombre de los protagonistas, modificar el lugar donde sucede..., todo lo que se les ocurra.
- El primer miembro de la pareja contará la anécdota siguiendo su primera versión. A continuación, el segundo miembro de la pareja contará la misma historia, pero incorporando los cambios que habían preparado.
- Cuando se hayan realizado las dos exposiciones, se pedirá al resto de la clase que encuentren las diferencias entre las dos versiones.

3. Transmisión oral y versiones

Con esta actividad se pretende que los alumnos aprecien cómo la transmisión oral puede producir distintas versiones de un mismo hecho.

- Los niños se situarán en un círculo. El profesor, que se habrá incorporado también a esta formación, preparará una breve historia que contará en voz baja a los dos niños que se encuentren a su izquierda y a su derecha, de forma que ningún otro alumno pueda escucharlo.
- Cada uno de estos dos niños contará al compañero que tenga a su lado la misma historia en voz baja, y así sucesivamente.
- Cuando la historia llegue, por dos niños distintos, a oídos del alumno que se encuentra en el centro, éste deberá contar en voz alta las dos versiones que le han llegado, una por cada lado, de la historia que comenzó contando el profesor.



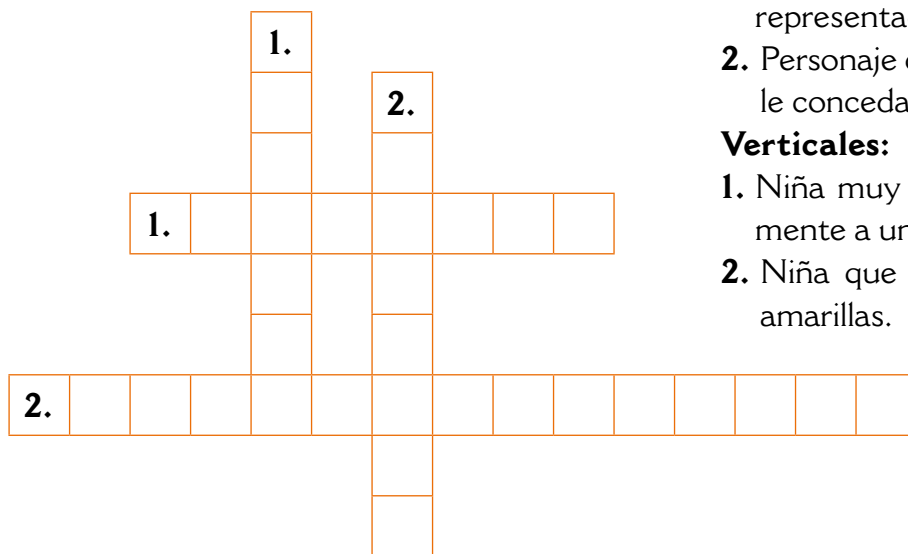
4. La poesía

En tu cuaderno, escribe una palabra que termine con los mismos sonidos o parecidos a los que acaba cada una de las siguientes palabras. Después, inventa una oración con cada pareja de palabras. Finalmente, lee tus frases en voz alta para el resto de la clase.

Lluvia Primavera Ventana Gorrión Nubes Sol Avión

5. Crucigrama

Completa el siguiente crucigrama con los nombres de cuatro personajes de los cuentos incluidos en *Clásicos en escena*:



Horizontales:

1. Muñeco que falta a la escuela por ver una representación de los polichinelas.
2. Personaje que quiere pedirle a un mago que le conceda el deseo de poder leer.

Verticales:

1. Niña muy curiosa que persigue incesantemente a un conejo.
2. Niña que recorre un camino de baldosas amarillas.



6. Los sentimientos de los personajes

Según avanza la acción de los cuentos, sus personajes van experimentando distintos sentimientos.

a) Une cada personaje de la columna de la izquierda con el sentimiento o los sentimientos que tú crees que ha podido sentir en su historia.

- | | |
|----------------------|--------------|
| • Dorothy | • Miedo |
| • León | • Tristeza |
| • Pinocho | • Vergüenza |
| • Gepeto | • Alegría |
| • Alicia | • Enfado |
| • Oruga | • Curiosidad |
| • Reina de corazones | • Compasión |

b) Elige a uno de los anteriores personajes y describe el momento de la historia en el que siente esos sentimientos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7. El Mago de Oz

Recuerda el cuento de *El Mago de Oz* y contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién dice a Dorothy qué debe hacer para volver a su casa? ¿Qué instrucciones le da?
.....
- b) ¿Cuál es el personaje que primero «lloraba y lloraba», luego «sufría y sufría» y, por último, «bailaba y bailaba»?
.....
- c) Explica el significado del siguiente texto:

«Deja que te engrase,
hombre de hojalata,
corazón de oro
y cuerpo de plata.

Vendrás con nosotros,
iremos cantando.
Un gran corazón
te estará esperando.» (pág. 32)

- d) Uno de los personajes de *El Mago de Oz* es un león que sufre porque no es valiente. El valor es una cualidad que se asocia con el rey de la selva: el león. Escribe el nombre de otros cuatro animales a los que se les suelen atribuir cualidades humanas.
.....
- e) ¿Qué condición impone el Mago de Oz para que se cumplan los deseos de los protagonistas?
.....

8. El placer de leer

El teatro es el género literario gracias al cual los personajes de una obra pueden salir del libro y convertirse en criaturas de carne y hueso. La presentación de *Clásicos en escena* comienza así:

«El libro que tienes en tus manos contiene la adaptación teatral de tres maravillosos cuentos: *El Mago de Oz*, *Pinocho* y *Alicia en el País de las Maravillas*. Los tres están adaptados a teatro en verso para que, además de sentir el placer de leerlos, puedas sentir el placer de vivirlos.» (pág. 7)

Explica qué significado tiene para ti el fragmento anterior especificando qué diferencia hay entre las dos expresiones subrayadas.

.....
.....
.....
.....
.....



9. ¡A escena!

Define y explica todo lo que sepas sobre los siguientes elementos mencionados en la obra y que tienen que ver con la puesta en escena de una obra de teatro:

- Actores:
- Personajes:
- Ensayo:
- Público:
- Vestuario:
- Apuntador:
- Decorado:
- Iluminación:

10. «Sueños de cristal»

El Mago de Oz termina con la siguiente estrofa:

«Doradas baldosas
que a palacio van,
Ciudad de Esmeralda
sueños de cristal.» (pág. 39)

¿Qué crees que significa?

.....

.....

.....

.....



11. Pinocho

Explica el significado de los siguientes fragmentos de *Pinocho*:

a)

«Muñeco tallado
de fina madera,
a la lima lima
su piel se hizo seda.» (pág. 50)

.....
.....
.....
.....

b)

«Lucen sus mejillas
como las cerezas,
muñeco tallado
de fina madera.» (pág. 50)

.....
.....
.....
.....

c)

«Malvende su libro
por ver la función.» (pág. 58)

.....
.....
.....
.....



12. Deber, poder, elegir...

a) Fíjate en la palabra subrayada en la siguiente frase y, después, escribe la forma verbal que falta en las series que aparecen a continuación.

«Primero debéis leer la obra en grupo, con objeto de conocer la historia.» (pág. 7)

- Nosotros debemos, vosotros debéis, ellos
- Yo puedo, tú puedes, él
- Yo conozco, nosotros conocemos, tú
- Nosotros hemos, vosotros habéis, ellos

b) Lee ahora esta otra frase, poniendo atención en la palabra subrayada, y completa las series:

«Cada niño elegirá un papel, de tal manera que cada personaje de la obra tenga un actor que lo interprete.» (pág. 7)

- Él elegirá, ellos elegirán, yo
- Tú vendrás, vosotros vendréis, nosotros
- Yo recordaré, nosotros recordaremos, ellos
- Ellos prepararán, vosotros prepararéis, nosotros

13. Imperativo

Existe un modo verbal específico para dar órdenes: el imperativo. En el cuento de *Alicia en el País de las Maravillas*, la botella que encuentra la protagonista dice: «Bebedme», y la galleta dice: «Comedme». Esas dos palabras implican una orden directa. De este modo, utilizando el imperativo, las frases de la actividad anterior se podrían formular de esta otra forma: «Leed la obra en grupo», «Elegid un papel».

¿Cómo darías tú las siguientes órdenes empleando el imperativo?

- a) Si quieres que un compañero abra la ventana / que varios compañeros abran las ventanas.
.....
- b) Si quieres que un miembro de tu familia te cuente un cuento / que varios miembros de tu familia te cuenten un cuento.
.....
- c) Si quieres que un amigo te alcance un lápiz / que varios amigos te alcancen lapiceros.
.....



14. Pepito Grillo

Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación.

«Don Pepito Grillo cantaba feliz, frotando sus patas, haciendo cricrí.» (pág. 45)

a) Si el grillo hace cricrí, ¿cuál es el sonido que corresponde a los siguientes animales?:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> León:..... | <input type="radio"/> Vaca:..... |
| <input type="radio"/> Gato:..... | <input type="radio"/> Rana:..... |
| <input type="radio"/> Pato:..... | <input type="radio"/> Oveja:..... |

b) Pepito Grillo representa la voz de la conciencia. Pon ejemplos de situaciones en que hayas actuado de una forma especial porque te lo «mandara» tu conciencia.

.....

.....

15. ¿Qué significa?

Explica el significado de las siguientes palabras. Si es necesario, puedes utilizar el diccionario.

- ☀ Penumbra:
- ☀ Follaje:
- ☀ Coqueteo:
- ☀ Eufórico:
- ☀ Placidez:
- ☀ Copioso:
- ☀ Medroso:
- ☀ Cincel:
- ☀ Solemnidad:



16. ¡Gracias, bella flor!

Cuando, al principio de *El Mago de Oz*, la flor le dice a Dorothy cómo llegar al palacio de Mayo para que la ayude, ella le responde:

«¡Gracias, bella flor!» (pág. 26)

a) Escribe al menos otras cinco palabras que puedan acompañar a flor y expresen cualidades o rasgos característicos, sobre su aspecto, olor, tacto, vista, significados con los que se asocia...

.....

.....

b) ¿Qué tipo de palabras son?

.....

.....

c) Luego escribe oraciones con cada una de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. Intrusos

El cuento de *Alicia en el País de las Maravillas* presenta una galería de personajes muy variada. Las palabras que aparecen en los siguientes cuadros hacen referencia a personajes de la historia o bien son elementos mencionados como parte del escenario. Tacha el intruso de cada una de las series.

alondra

ruiseñor

mariposa

libélula

oruga

tulipán

rosa

narciso

prímula

jazmín

margarita

champiñón



18. Taller de teatro

Como ayuda a la posible puesta en escena de los cuentos incluidos en el libro, proponemos realizar las siguientes actividades planteadas por la autora en la introducción.

«Imaginemos diferentes situaciones en las que la forma de respirar cambia. Por ejemplo, vamos a respirar como...

Después de haber corrido.
Cuando tenemos miedo.
Cuando dormimos plácidamente.
Cuando reímos.
(Sigue inventando situaciones.)» (pág. 15)

«Uno a uno, los niños deben ir saliendo al escenario y representar, sin pronunciarla, una frase característica de alguna de estas situaciones:

“¡Ah! ¡Qué cansado estoy!”
“No sé si irme o quedarme.”
“Vete, necesito estar solo para pensar.”
“¡Pepe, qué alegría! ¡Cuánto tiempo sin verte! Perdón, me he equivocado.”
“No me encuentro bien, tengo mucho frío.”
(Sigue imaginando frases para representar.)» (pág. 16)

Taller para terrícolas y marcianos



19. ¡Pide un deseo!

Muchos de los personajes que aparecen en los cuentos de *Clásicos en escena* tienen un deseo íntimo. Escribe tú un cuento cuyo protagonista persiga un sueño o desee algo de una forma especial. Para ello, previamente, completa los pasos que te presentamos a continuación, para tener claro los principales elementos de la historia. Después, desarrolla el cuento completo en tu cuaderno.

- Mi cuento se va a desarrollar en:
- Los protagonistas de mi cuento son:
- Descripción del aspecto físico y del carácter de mis personajes:
- El cuento empezará así:
- El problema o los problemas a los que tienen que enfrentarse los protagonistas son:
- La solución o las soluciones a estos problemas son:
- El cuento acabará de esta manera:
- El título del cuento será: