



ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS

Matilda – Roald Dahl



10 DE MAYO DE 2017

SANDRA LÓPEZ ABÓS

NAGORE MARTÍN MARTÍN

Universidad de Zaragoza

Grado en Magisterio de Primaria

Literatura Infantil y Juvenil

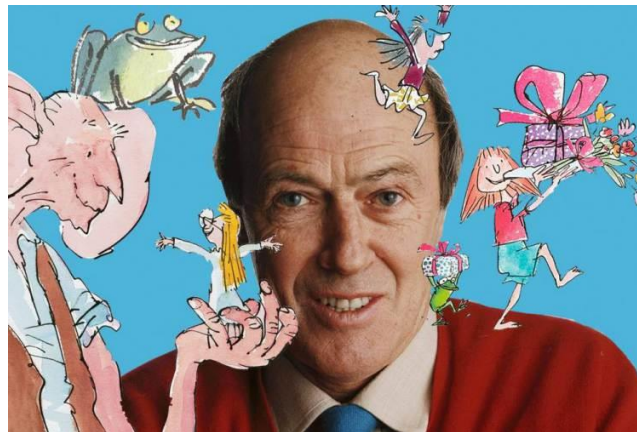
ÍNDICE

1. EL AUTOR Y SU OBRA	2
2. ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA.....	3
A. Introducción	3
B. Argumento.....	3
C. Género	4
D. Análisis de los personajes del libro.....	5
Personajes principales	5
Personajes secundarios:.....	7
E. La estructura narrativa.....	9
F. La voz del narrador.....	9
G. Marco espacio-temporal.....	10
H. El lenguaje y estilo del cuento	10
I. Ilustraciones y los elementos materiales del libro	10
J. Valoración de la obra, grado de adecuación al destinatario y valores	11
K. Aplicación al aula del cuento	12
3. BIBLIOGRAFÍA.....	14

1. EL AUTOR Y SU OBRA

Roald Dahl es uno de los escritores de literatura infantil y juvenil más importantes. Nació en Llandalf (Gales) en 1916, y durante esa época estudió en escuelas inglesas donde los profesores utilizaban castigos para mostrar su autoridad.

Así lo refleja en varios de sus libros, y especialmente en *Matilda* (1988). Sus primeros libros infantiles son algunos como *James y el melocotón gigante* (1961) y *Charlie y la fábrica de chocolate* (1964), entre otros.



Quentin Blake suele ir unido a Roald Dahl porque es el ilustrador de sus libros en la mayoría de los casos. Blake nació en el condado de Kent en 1932. Desde joven se dedicó al dibujo y a la literatura y fue este el que marcó su trayectoria. Es uno de los ilustradores más galardonados y conocidos en la literatura infantil y juvenil. Por su versatilidad ha conseguido llegar a ilustrar narrativa, poesía, álbumes ilustrados para niños que comienzan a adentrarse en la lectura, y obras para adultos.

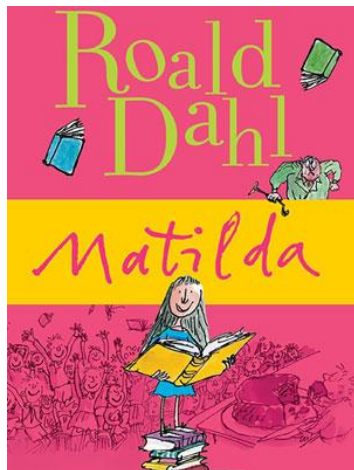
En 1960 publicó su primer libro *A drink of wáter*. Y otras obras clásicas de la literatura universal que Blake ilustró fue *El Quijote*.

Años después, en 1975, se fusiona con Dahl hasta el punto de tener complicidad emocional con sus relatos, expresando totalmente aquello que el autor de *Matilda* quería.



2. ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA

A modo de pequeña **introducción** de la obra, hemos adjuntado de forma esquemática los datos básicos de la historia de Matilda, de Roald Dahl:



Autor: Roald Dahl

Título: Matilda

Editorial: Alfaguara, 2015

Narración: Novela

Destinatarios: Recomendado a partir de 12 años

En cuanto al **argumento** del libro, este gira en torno a la historia de Matilda. Ella es una niña muy inteligente, con muchas ganas de aprender y con un placer inmenso por la lectura con solo 5 años. Por este motivo, acude todos los días a la biblioteca cuando sus padres no están en casa.

Su familia, los Wormwood, en cambio prefiere pasar la vida viendo la televisión y actúa como si ella no existiera, e incluso le prohíben leer cuentos. Por eso, ella decide vengarse de ellos con pequeñas travesuras, tales como ponerle pegamento en el sombrero a su padre o teñirle el pelo de rubio platino.

En cuando a los oficios de su familia, su padre se dedica a la compra de coches viejos para modificarlos ilegalmente y venderlos, como si fueran nuevos, a otras personas del pueblo donde viven. Mientras que su madre se pasa la vida yendo a la peluquería y dedicándose a su aspecto físico. Un día, su padre vende un coche a la señorita Trunchbull, directora de la escuela pública Crunchem Hall, y decide enviar a su hija a este colegio. En ese momento lo que ella todavía no sabe, es que la señorita Trunchbull es una señora que no tiene ninguna compasión por los niños y no duda en maltratarlos verbal y físicamente con duros castigos e instrumentos de tortura: les tira del pelo, les lanza por la ventana, les hace comer tarta hasta que no puedan más, e incluso les encierra en un armario estrecho lleno de cristales y clavos conocido como 'la ratonera'.

Poco a poco, Matilda descubrirá que la escuela a la que asiste es una prisión, y por eso todos los alumnos tienen miedo de su directora, incluso hasta los padres no quieren llevarle nunca la contraria. Aunque los hay que se encargan de vengarse poco a poco de ella con pequeñas travesuras. Por ejemplo, Hortensia, una niña del colegio.

Sin embargo, hay un pequeño haz de luz que le hará confiar en algunos adultos y luchar contra la opresión de todos aquellos mayores que le rodean: la señorita Honey. Ella hará que todo esto sea posible gracias a su dulzura y su encanto. Y encima, a ella también le encanta leer.

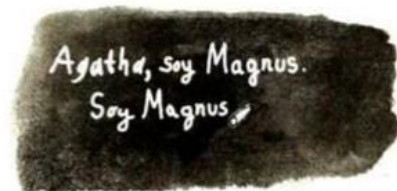
Como la señorita Honey ha tenido una vida tan dura como la de Matilda, ambas se sentirán identificadas la una con la otra y se ayudarán a descubrir cualidades ocultas. La de Matilda, por ejemplo, es la magia que tiene dentro; ya que es capaz de mover objetos solo con la mente. Pero estas cualidades mágicas solo aparecerán cuando quiera vengarse por los malos comportamientos de los adultos.

Finalmente, ambas descubrirán la manera de vengarse de la señorita Trunchbull y conseguir vivir felices para siempre, compartiendo su felicidad y proporcionándose entre ellas el cariño que nunca habían recibido.

El siguiente aspecto importante a la hora de analizar esta historia, es el género de la misma. Esta está formada por un marco o entorno normal y corriente donde se desarrolla la acción. Sin embargo, no se trata de una obra realista porque combina la historia de un cuento de hadas con aspectos del realismo, la exageración y la sátira.

Roald Dahl utiliza la sátira contra los comportamientos concretos de algunos adultos. Por ejemplo, esto se puede observar en la escena donde la señorita Trunchbull, una persona enorme y monstruosa tal y como la retrata el autor, es asustada y ridiculizada por su manera de actuar cuando se encuentra un tritón en el vaso de agua.

Ya no solo se puede apreciar cierta dosis de fantasía en la obra cuando se trata de Matilda y su inteligencia, sino que se introducen elementos como la telequinesis para verlos con más claridad. Y esto lo combina con el miedo en determinadas escenas. Por ejemplo, cuando la señorita Trunchbull aparece en cualquiera de las situaciones en la que los niños están en el colegio. Y especialmente, combina el miedo con la burla en la escena final, donde la directora aparece para causar pánico y acaba asustándose de la tiza que escribe sola en la pizarra.



Otros elementos o funciones de Propp que se encuentran en esta obra de Dahl y que caracteriza las típicas obras de fantasía, son los siguientes: violencia exagerada de los adultos a los niños, el triunfo del bien sobre el mal, una heroína (llamada Matilda), una princesa a la que salvar del peligro (la señorita Honey), un dragón maligno (la directora del colegio), una bruja (la madre de Matilda), un rey (el padre de la protagonista)... E incluso encontramos el castigo y la merecidísima recompensa final de la heroína: recibir el cariño que siempre había deseado.

A continuación nos vamos a centrar en el **análisis de los personajes del libro**.

Refiriéndonos a los **personajes principales**, encontramos:

Matilda: es la protagonista de la historia; una niña muy inteligente que aprende a leer con solo 2 años gracias a los libros que lee en la biblioteca y los que le presta la señora Phelps (la bibliotecaria). Desde el primer momento que acude a la escuela, destaca entre los demás niños por ser muy inteligente, aunque los adultos que la rodean no la saben valorar y consideran que es un estorbo.



Gracias a su maestra, la señorita Honey, Matilda descubrirá que tiene poderes para luchar contra las injusticias. Estos consisten en mover objetos con los ojos y la mente cuando está muy enfadada con algún adulto que abusa de su autoridad. Y los utilizará para dar un escarmiento a su padre y a la Señorita Trunchbull, la directora del colegio público donde estudia, cuando descubra que es la tía de su maestra y que le ha robado su casa y su dinero.

Señorita Honey: es la maestra de Matilda. Su nombre es Jenny, o así es como la llamaba su padre y su tía Trunchbull. Es dulce, apacible, cariñosa y sensible con los niños tal y como indica su apellido (Honey significa miel en inglés). No levanta nunca la voz cuando educa, aunque tampoco se la ve apenas sonreír.



Desde pequeña se sintió como Matilda con su familia, ya que su padre murió y la Señorita Trunchbull, que es su tía, se quedó con su casa y abusó de su autoridad.

Entonces, siendo joven descubrió que le gustaba mucho leer libros porque la distraían del mundo real, y por eso acaba teniendo tan buena relación con la protagonista del cuento. Gracias a la comprensión de la señorita Honey, Matilda descubrirá que tiene poderes para combatir las injusticias de los adultos.

Además, Honey al final del cuento propone a los señores Wormwood adoptar a su hija para que no se vaya de la escuela, y estos aceptan.

Los Wormwood: es la familia de Matilda. Está compuesta por Michael, su hermano, y el señor y la señora Wormwood, sus padres. Son una familia caracterizada por ser egoístas y tener un único propósito en la vida: conseguir dinero a costa de los demás. No tienen ningún interés por Matilda, ni siquiera se interesan porque ella lea o aprenda tan rápido. Solo quieren que moleste lo menos posible y que en un futuro se dedique a cuidar su físico para encontrar un buen marido.



El padre de Matilda trabaja vendiendo coches de segunda mano. Primero los compra y los manipula quitándoles kilómetros y rellenándolos con serrín, para después venderlos por el doble de precio a sus clientes. El señor Wormwood acaba vendiéndole un coche trucado a la directora del colegio, la Señorita Trunchbull, lo que ocasiona problemas a Matilda. Además, estará en el punto de mira de las travesuras de su hija por su mala actitud, ya que se dedica a romperle los libros y a gritarle e insultarla cada vez que tiene ocasión.

Por otro lado, la madre de Matilda es una mujer delgada de pelo rubio oxigenado que se dedica a ir al bingo por las tardes a la vez que hace la comida y limpia la casa para que su marido esté contento. Solo se interesa por tener un buen físico, y quiere inculcar a su hija que las mujeres que son inteligentes y leen muchos libros suelen quedarse solas, como la Señorita Honey. Mientras que las mujeres como ella, que se dedican a ser guapas y a halagar a sus maridos continuamente, consiguen todo en la vida.

Señorita Trunchbull: se llama Agatha y es la directora de la Escuela Pública Crunchem, aunque nadie sabe cómo obtuvo su puesto. Es una persona muy distinta a la Señorita Honey a pesar de ser familiar suyo. Y solo su apellido la define muy bien: toro enfadado.

Antes de ser profesora fue una famosa atleta, y eso aún se puede apreciar en su aspecto físico (piernas fuertes, muñecas vigorosas, amplia espalda, cuello de toro...). Es una señora de mediana edad que siempre transmite odio y cree



tener la razón. Se la define como un tirano y feroz monstruo que aterroriza la vida de todo aquel que tiene alrededor, especialmente niños y niñas.

Además de vestir con ropa anticuada (un guardapolvo de algodón marrón), siempre va acompañada de una fusta y no duda en usarla contra los alumnos de su escuela. Tampoco duda en cogerles de las orejas, tirarlos por la ventana o meterlos en la llamada ‘ratonera’ (un armario estrecho y alto, lleno de cristales y clavos, donde encierra a los niños).

Desde que se quedó sola con su sobrina Jenny (la Señorita Honey), se apropió de la casa de los padres de esta y se dedicó a hacerle la vida imposible: le pegaba, le ordenaba que hiciera todas las tareas del hogar... Y encima, cuando la Señorita Honey creció, estuvo obligada a darle todo su sueldo de maestra durante meses como pago por haberla criado y alimentado durante años.

Y por otra parte, podemos encontrar diversidad de personalidades entre los **personajes secundarios:**

Michael: es el hermano de Matilda. En el libro se le define como un niño muy normal al que su padre quiere volver un timador para traspasar el negocio cuando sea mayor. Solo actúa igual que sus padres le enseñan.

La señora Phelps: es la trabajadora de la biblioteca de la Calle Mayor donde Matilda iba todas las mañanas cuando tenía cuatro años. Es una señora amable que

muestra, a la protagonista de la historia, todos los libros que tiene a su disposición y que puede coger prestados para leer en casa cuando lo desee.

Fred: es un amigo de Matilda. Tiene seis años y vive al lado de su casa. Durante mucho tiempo, Fred le cuenta a la protagonista sobre su loro parlanchín, así que esta decide pedirselo prestado para dar un escarmiento a sus padres con su pequeño plan: meter al loro en la chimenea y dejar que hable para que sus padres se asusten y piensen que la casa está embrujada.

Lavender: se hizo muy amiga de Matilda durante los primeros días de clase. Lavender es una niña flaca, con pelo castaño y ojos profundos y castaños, que además es muy pequeña para su edad. Considera que Matilda es muy decidida y aventurera, lo que no sabe es que ambas piensan lo mismo la una de la otra.

Hortensia: es una chica robusta de 10 años que tiene un grano en la nariz. Le gusta meter miedo a los pequeños contándoles anécdotas de la Trunchbull. Y a Matilda y Lavender les cuenta que varias veces ha estado en ‘la ratonera’ castigada por haber hecho travesuras a la directora. Un día, el motivo de su castigo fue que le puso jarabe en la silla; y otro, la encerró por colocar polvos pica-pica en sus calzones de gimnasia.

Amanda Thripp: es una niña de la escuela que tiene las coletas muy largas. Un día, la directora se enfada con ella por haberse dejado crecer tanto el pelo, y no duda en tirarla por la ventana como si estuviera haciendo lanzamiento de martillo. Es en aquel momento cuando Matilda se da cuenta de que ningún padre se atreve a llevarle la contraria a la directora.

Bruce Bogtrotter: es un chico regordete de 11 años que acude a la misma escuela que Matilda. Un día, la señorita Trunchbull le obliga a comer una tarta entera de chocolate como castigo por haberle robado un pequeño trozo de un pastel que la cocinera hizo para ella. Pero Bruce es capaz de comérsela entera y deja a la directora sorprendida y enfadada.

Nigel Hicks: es un niño valiente que no suele estar muy limpio. Por ese motivo la Trunchbull se enfada con él y lo castiga, y también le pide deletrear una palabra difícil.

Aunque él no duda en tomárselo a broma y le explica el método de deletreo de la Señorita Honey: cantar una canción con las letras.

Rupert: es un chico de la clase de Matilda que no sabe bien las tablas de multiplicar. Por eso la directora le agarra del pelo, lo levanta en el aire y no le suelta hasta que consigue que diga el resultado correcto de la multiplicación “7x2”.

La estructura narrativa de la novela se puede clasificar de dos maneras: por un lado como tramas distintas que se unen en la historia, y por otro en la evolución personal de Matilda. No obstante, nos vamos a centrar en la primera forma de estructurar la obra. Así pues, esta se compone por la trama principal (o historia de Matilda con su familia), y la trama secundaria, formada por la señorita Honey y su tía Agatha Trunchbull.

Cada una de estas partes tiene como protagonista a una heroína que ha sido repudiada, odiada e ignorada en su infancia, y que por eso se aísla del mundo refugiándose en la lectura. Y del mismo modo, los antagonistas reflejan el lado negativo del comportamiento humano, el mal que al final consigue ser derrotado. Estos son los Wormwood y la señorita Trunchbull respectivamente.



Si concretamos los aspectos de **la voz del narrador**, este destaca por tener voz propia a lo largo de la obra y hacer comentarios dirigidos al lector y expresados en primera persona. Es decir, utiliza sus intervenciones para opinar sobre lo que está ocurriendo. Por ejemplo, en el primer capítulo, el narrador habla en primera persona y hace una crítica a todos esos padres que sobreprotegen y ven a sus hijos como los mejores. Aunque también critica a los que son malos padres y desprecian a los niños, a la par que actúan como si no estuvieran. Este es el caso de los Wormwood.

La obra no tiene un **marco espacio-temporal** fijado concretamente. Sí es cierto que se desarrolla la acción en un tiempo narrativo presente y da la sensación de haberse producido hace poco, pero la ubicación temporal de la historia no se especifica.

Asimismo, el espacio de la obra se concreta en un pueblo pequeño de Inglaterra donde se desencadenan todas las acciones. Y concretamente, dentro del mismo destacan: la biblioteca, la casa de Matilda y los Wormwood, la casa de la señorita Honey y la escuela pública Crunchem Hall.

Concretamente, **el lenguaje y estilo del cuento** se caracteriza por un vocabulario más o menos sencillo y adaptado a los niños de edad Primaria. Por ello resulta fácil de leer, ameno y divertido tanto para ellos como para los adultos.

Esto es debido a que no utiliza palabras excesivamente infantiles, sino que usa vocabulario más habitual entre las personas, y a veces introduce términos algo más cultos. Es un tipo de lectura que se puede recomendar para cualquier persona, tenga la edad que tenga.

Además, el autor incluye frases y críticas a la sociedad y a los modelos parentales que están destinadas a los más mayores, ya que los pequeños muchas veces no serán capaces de comprender estos aspectos. Esto es que, de vez en cuando, el autor intercala la historia de Matilda y los diálogos de los distintos personajes junto con valoraciones personales en 1º persona que van dedicadas directamente al lector más adulto. Un ejemplo lo podemos encontrar al principio del cuento, cuando crea frases genuinas para padres de hijos maleducados.

¿Cómo son las **ilustraciones y los elementos materiales del libro**? Este se caracteriza por una portada de cartón blando, la cual es típica de los libros infantiles para primeros lectores.

Quentin Blake realiza una obra plástica muy especial en cada una de sus obras, y en esta especialmente. Las ilustraciones del libro son elocuentes, con trazos muy sencillos y bonitos garabatos, pero dinámicas y con mucha transmisión de sensaciones.

Ya solo la portada nos muestra a una niña solitaria pensando junto a un montón de libros, y esto nos transmite la idea de la historia: una niña solitaria que parece interesada en la lectura como refugio de su vida cotidiana.



A continuación vamos a hacer una **valoración de la obra**, así como hablaremos del **grado de adecuación al destinatario y los valores** que el cuento trabaja.

Este cuento, a pesar de estar recomendado para niños a partir de 12 años, creemos que es una buena lectura para alumnos más pequeños de esta edad que ya posean una visión más detallista o más crítica. Esto es así, porque en nuestra infancia este cuento y su película fueron muy conocidas y las vimos desde mucho antes de que tuviéramos la edad a la que se recomienda su lectura.

Por otro parte, se adecúa a los niños porque trata la motivación, la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, el placer de la lectura y la implicación personal... Ya que se narra la historia de una niña muy inteligente y buena que tiene una vida muy complicada por culpa de la gente de su entorno cercano.

Por un lado, tiene unos padres que la ignoran y no muestran ningún sentimiento positivo hacia ella. Y por otro, la escuela en la que estudia tiene una directora que humilla a los niños y no tiene ningún reparo en maltratarlos física y verbalmente.

Sin embargo, a pesar de este entorno tan tóxico que le rodea, ella es capaz de refugiarse en la lectura para vivir otras historias. Y siendo tan pequeña tiene su propio criterio como para no dejarse influir por la vida de sus padres, para los cuales la lectura es algo que no sirve para nada y lo mejor es pasarse la vida viendo la televisión y engañando a los demás.

Asimismo, siendo pequeña tiene las ganas suficientes como para aprender cosas por sí sola. Y, cuando conoce a la señorita Honey, obtiene un motivo para aprender a utilizar sus poderes mentales a modo de defensa de las malas conductas de los adultos.

Por esto consideramos que es un cuento muy bueno para trabajar en la escuela, ya que Roald Dahl quiere proteger la infancia de los niños y por ello hace una crítica y utiliza la sátira para retratar distintos tipos de personalidades de manera exagerada.

Del mismo modo, con este cuento se trabajan emociones y sentimientos positivos y negativos como son: la ira (sobre todo cuando se habla de la señorita Trunchbull), la sed

de venganza (de Matilda hacia los adultos), la tristeza (de la señorita Honey cuando era pequeña), y la fuerza de voluntad y la motivación para lograr algo positivo en la vida (fundamentalmente la recompensa de Matilda cuando consigue vivir con la Señorita Honey y encuentra a alguien que la quiere de verdad).

También trabaja la empatía y la carencia de esta. Por ejemplo, la capacidad de ponerse en el lugar de los demás se muestra cuando la protagonista y su maestra se identifican la una con la otra en su complicada infancia. Y la carencia de empatía se puede observar en el comportamiento que tienen los señores Wormwood o la señorita Trunchbull con las demás personas.



¿Cómo podríamos realizar la **aplicación al aula del cuento?**

Para ello, primero debemos temporalizar una serie de actividades y un curso escolar al que van dirigidas. Nosotras vamos a realizar tareas destinadas a 4º curso de Educación Primaria. Y, tras acabar la lectura del cuento, vamos a dedicar tres sesiones de Lengua Castellana a la realización de las actividades. Aunque se puede añadir alguna sesión más si se desea visualizar la película de Matilda y compararla con el libro, ya que hay acciones que no se suceden de la misma manera a pesar de ser similares, y podría ser una experiencia enriquecedora.

Los objetivos didácticos de las actividades planteadas son:

- Mejorar la creatividad y fomentar el interés por la lectura.
- Aprender las características de *Matilda* y describir sus personajes.
- Tener una actitud activa hacia la lectura.

Concretamente, en la **primera sesión** se harán la siguiente tarea como **primera actividad**: se realizará una lluvia de ideas para que los niños comenten su opinión, así como todos los personajes principales y secundarios de la historia. De este modo, se hará un listado en la pizarra con todos ellos. Después, la maestra dividirá la clase en grupos de 4 como máximo y le dará a cada uno una parte de un capítulo. A este, tendrán que incluir un nuevo personaje que cambie la historia por completo, y escribir y leer en voz alta su nuevo relato.

Una variante de esta anterior, es que en vez de crear un nuevo personaje para la obra, la maestra les diga a los equipos varios binomios de palabras sobre acciones, animales, etc. Que los demás deben incluir en el relato.

En la **segunda sesión** se realizará una **segunda actividad** relacionada con la fabricación de un pequeño mural de cartulina con post-it. La maestra preguntará a los niños sobre los personajes: sus cualidades, su papel... Después dividirá la clase en grupos de 3 y 4 personas y le dará a cada uno unos cuantos post-it. Ellos tendrán que debatir los rasgos principales de los personajes y escribir una o dos palabras en un papel. Por ejemplo, refiriéndose a Matilda podrían escribir ‘inteligencia’, ‘poderes’, etc.

Cuando todos hayan escrito en los post-it las cualidades que quieran, se pondrán en el centro del aula por grupos y explicarán a los demás qué palabras han elegido y por qué creen que ese personaje tiene ese rasgo. Cada vez que expliquen una palabra, pegarán el papel al mural debajo del nombre del personaje correspondiente.

Una **tercera y última sesión** está relacionada con una **tercera actividad** donde los niños y niñas de clase tendrán que fabricar un marca-páginas que tendrá forma de libro (para representar el placer de la lectura de Matilda) o forma de tarta (en honor al pastel que Bruce Boghtror se come).



Ellos podrán elegir cuál de los dos realizar y cogerán los materiales necesarios para ello: pegamento, tijeras y goma-eva. Habrá una plantilla para cada uno de los tipos de marcapáginas y estos, en vez de colocarse en el centro de la página, se situarán en una esquina del libro, como el de la fotografía.

3. BIBLIOGRAFÍA

Del Fresno, M. (2009). *Matilda: realismo y sátira en la obra de Dahl*. Apuntes de clase. Universidad Complutense de Madrid.

S. n. (2000). Quentin Blake. *Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*, 30. Consultado 03 de mayo de 2017 de: <http://www.imaginaria.com.ar/03/0/blake.htm>

