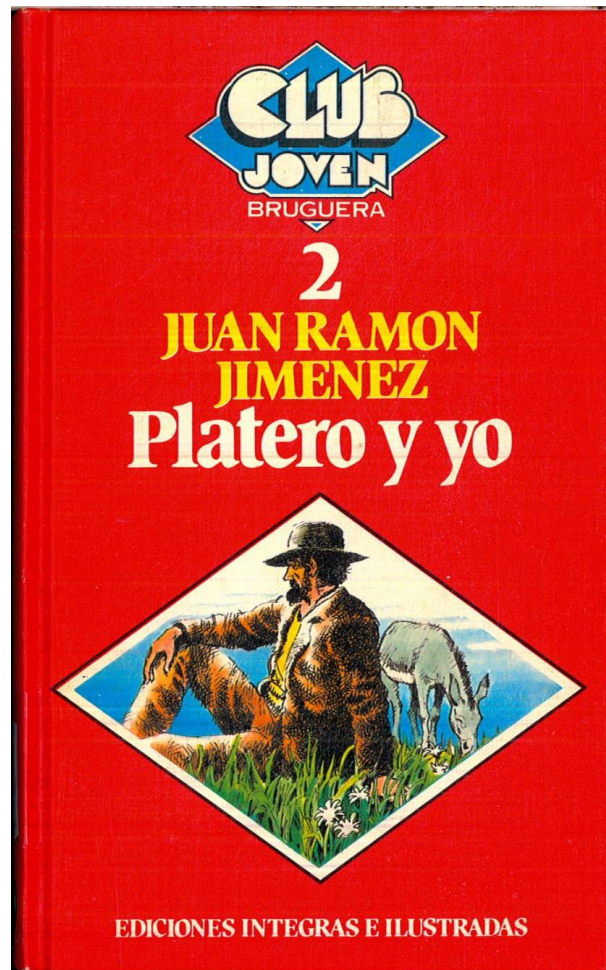


Platero y yo

Juan Ramón Jiménez



M^a Cristina Parra Tomás

Literatura Infantil y Juvenil

Grupo 4

31/05/2017

Índice

A) El autor y su obra	2
1. Biografía y trayectoria literaria.....	2
B) Análisis de la obra <i>Platero y yo</i>.....	3
2. Introducción.....	3
3. Argumento y el final de la historia.....	4
4. Géneros / Temas y mensajes explícitos o implícitos.....	5
5. Análisis de los personajes.....	8
6. Estructura narrativa.....	8
a) Estructura externa.....	8
b) Estructura interna.....	9
c) Análisis de la estructura temporal.....	9
7. La voz del narrador.....	10
8. El lenguaje y el estilo.....	11
9. Las ilustraciones y los elementos materiales del libro.....	12
10. La adecuación al destinatario y los valores.....	12
11. Opinión personal / Valoración.....	13
12. Aplicaciones didácticas.....	14
13. Actividades didácticas.....	15

A) El autor y su obra

1. Biografía y trayectoria literaria

- Juan Ramón Jiménez Mantecón nació en Moguer (Huelva) el 24 de diciembre de 1881. Fue un poeta español que estudió en el colegio de jesuitas del Puerto de Santa María y estudió Derecho en la Universidad de Sevilla. Al principio se dedica a la pintura y poco después le absorbió el quehacer poético animado por la lectura de Rubén Darío, publicando sus primeras poesías en revistas literarias. Madrid le atrajo el ambiente cultural y allí publica sus dos primeros libros: *Ninfas* y *Almas violetas* títulos sugeridos por Valle Inclán y Rubén Darío. Cuando murió su padre, regresó a Moguer donde cayó gravemente enfermo. Escribió: *Arias tristes*, *Jardines lejanos*. En 1916 se casó con Zenobia Camprubí, quien estuvo con el poeta casi hasta su muerte haciéndole olvidar sus antiguas obsesiones por la muerte de su padre. A raíz de la guerra española del 36 salen de España para siempre y se instalan, después de recorrer varios países de América, en Puerto Rico, de donde ha recibido un ofrecimiento para que trabaje en su Universidad. Autor de "*Platero y yo*", historia de un borriquito al que llega a convertir casi en un personaje legendario. En 1956 se le concede el premio Nobel de Literatura por el conjunto de su obra, designándose como trabajo destacado de la misma narración lírica *Platero y yo* y tan sólo unos días antes de la muerte de su esposa Zenobia. Juan Ramón Jiménez murió dos años después en San Juan de Puerto Rico, el 29 de mayo de 1958.

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jimenez_juanramon.htm

B) Análisis de la obra: ¡PLATERO Y YO!

2. Introducción

- El libro que presento, es una narración escrita por Juan Ramón Jiménez con el título de “*Platero y yo*” en la que la pena y la alegría son almas gemelas. Es una selección de historias tomadas de un mismo ambiente real y escogidas entre los recuerdos del pasado, no guardan entre sí un orden temático y responden a impresiones, sensaciones y recuerdos de Moguer en la etapa infantil de Juan Ramón Jiménez. Es como un diario en donde se detallan los aspectos más interesantes de la realidad, del pensamiento y del sentimiento del autor. Se editó en Club Joven por Editorial Bruguera, S.A. en el año 1.981.

Ilustraciones: Asun Balzola Elorza

Ilustración cubierta: Isidro Monés

Diseño de cubierta: Soulé-Spagnuolo

- Está dirigido al público joven (14 años en adelante), no a los niños, porque hay momentos en los que realiza alguna crítica social. Platero es el personaje en el que el poeta encuentra un pretexto para contar todos sus sentimientos. En él, vuelca toda su ternura. Es el único destinatario con el que comparte su mundo interior y su alma de poeta.

- Dicen que *Platero y Yo* es una obra para niños pero según él, “*es una obra para el que quiera leerla*”, que para eso escriben los escritores.

- Hay personas que tienen mascotas, otros como animales sólo para realizar el trabajo, Platero, es la compañía importante en la vida del autor.

3. Argumento y el final de la historia

- Es la historia de su relación con un burro llamado Platero en la que el hombre y el animal son inseparables existiendo entre ellos un vínculo muy fuerte. Le cuenta al burro sus sentimientos unas veces con palabras alegres y otras con palabras tristes contándole todo tipo de noticias.

- El diálogo continuo del poeta con el burro, se ve extraño por los habitantes del pueblo porque para ellos, un poeta es un hombre oscuro, solitario al que solo se ve en compañía de su burro. Él mismo es consciente de su apariencia un tanto extraña vestido de negro y con sombrero y montado a lomos de Platero, se acostumbra a que los chicos del pueblo le llamen el loco.

- La mayor parte del tiempo, Juan Ramón y Platero lo pasan en los campos, paseando o leyendo. Al escritor y a su burro no les gustan la gente y el alboroto, prefieren la tranquilidad y el silencio de la naturaleza. En vacaciones, llegan los niños, los sobrinos de Juan Ramón y todos juntos salen al campo. Al terminar el verano, los niños se marchan y de nuevo en la casa quedan el poeta y su burrillo, que añoran la presencia de los niños. A veces en sus paseos, Platero y Juan Ramón se cruzan con alguien que necesita ayuda, en esas ocasiones, allí está Platero, el burro de acero, para ayudar al que lo necesite. Una mañana, Juan Ramón no oye la llamada de su burro y preocupado acude al establo y lo ve postrado en su cama de paja, sufriendo. Enseguida llega el médico Darbón y le dice al poeta que no hay nada que hacer. Platero parece que ha comido algo que le ha hecho daño, tiene la barriga hinchada, y al poco muere. Juan Ramón se ha quedado solo, su burro ya no está con él, lo entierra y recuerda los buenos momentos vividos juntos. Esto es lo que le queda al poeta, el recuerdo de su querido Platero.

- En resumen, narra la vida y las historias de Platero y yo. Las historias, son reflexiones sobre la vida, enfermedad, muerte y la vida feliz de Platero y yo.

4. Géneros / Temas y mensajes explícitos o implícitos

- Es una narrativa de **fantasía**: Personifica a un animal y habla de los Reyes Magos.

En los siguientes textos, el narrador nos habla de cómo es Platero explícitamente.

“Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro”.

“Cuando, al mediodía, voy a ver a Platero, un transparente rayo de sol de las doce enciende un gran lunar de oro en la plata blanda de su lomo. Bajo su barriga, por el oscuro suelo, vagamente verde, que todo lo contagia de esmeralda, el techo viejo llueve claras monedas de fuego”.

“Él comprende bien lo que quiero, y no me guarda rencor. Es tan igual a mí, tan diferente a los demás que he llegado a creer que sueña mis propios sueños”.

-Sobre la noche de Reyes, deja volar la imaginación del lector cuando habla de los niños y de la situación en la que se encuentran. Tienen un mensaje oculto (implícito) en los puntos suspensivos donde el lector deberá imaginar los sentimientos, etc.:

SOBRE LA NOCHE DE REYES: “¡Qué ilusión, esta noche, la de los niños, Platero! No era posible acostarlos. Al fin, el sueño fue rindiendo, a uno en una butaca, a otro en el suelo, (...) a Pepe en el apoyo de la ventana, la cabeza sobre los clavos de la puerta, no fueran a pasar los Reyes... Y ahora, en el fondo de esta afuera de la vida, se siente como un gran corazón pleno y sano, el sueño de todos, vivo y mágico (...) ¡Ya verás cómo nos vamos a divertir esta noche, Platero, camellito mío!”.

- Es una Narrativa **realista**. Se enfrenta con los problemas de la condición humana: amor, dolor, amistad, soledad, enfermedad y muerte y, temas relacionados con la vida en familia: los niños. Sirvan de ejemplo los siguientes párrafos:

“Los niños han ido con Platero al arroyo de los chopos y ahora lo traen trotando, entre juegos sin razón y risas desproporcionadas, todo cargado de flores amarillas. Allá bajo les ha llovido –aquella nube fugaz que veló el prado verde con sus hilos de oro y plata, en los que tembló, como en una lira de llanto, el arco iris-. Y sobre la empapada lana del asnucho, las campanillas mojadas gotean todavía”.

“Entre los niños, Platero es de juguete. ¡Con qué paciencia sufre sus locuras! ¡Cómo va despacito, deteniéndose, haciéndose el tonto, para que ellos no se caigan! ¡Cómo nos asusta, iniciando, de pronto, un trote falso!”.

“Les dije que aquella carrera la había ganado Platero y que era justo premiarlo de algún modo. (...) Entonces, acordándome de mí mismo, pensé que Platero tendría el mejor premio en su esfuerzo, como yo en mis versos. Y cogiendo un poco de perejil del cajón de la puerta de la casera, hice una corona, y se la puse en la cabeza, honor fugaz y máximo”.

“Encontré a Platero echado en su cama de paja, blandos los ojos y tristes. Fui a él, lo acaricié hablándole, y quise que se levantara... El pobre se removió todo bruscamente, y dejó una mano arrodillada... No podía... Entonces le tendí su mano en el suelo, lo acaricié de nuevo con ternura, y mandé venir a su médico. El viejo Darbón, así que lo hubo visto, sumió la enorme boca desdentada hasta la nuca y meció sobre el pecho la cabeza congestionada, igual que un péndulo”.

“A mediodía, Platero estaba muerto. La barriguilla de algodón se le había hinchado como el mundo, y sus patas, rígidas y descoloridas, se elevaban al cielo. Parecía su pelo rizado ese pelo de estopa apolillada de las muñecas viejas, que se cae, al pasarle la mano, en una polvorienta tristeza... Por la cuadra en silencio, encendiéndose cada vez que pasaba por el rayo de sol de la ventanilla, revolaba una bella mariposa de tres colores...”

“Esta tarde he ido con los niños a visitar la sepultura de Platero, que está en el huerto de la Piña, al pie redondo y paternal. En torno, abril había adornado la tierra húmeda de grandes lirios amarillos. (...) -¡Platero, amigo!-le dije yo a la tierra-; si, como pienso, estás ahora en un prado del cielo y llevas sobre su lomo peludo a los ángeles adolescentes, ¿me habrás, quizá, olvidado? Platero, dime: ¿te acuerdas aún de mí?”.

- Es difícil de clasificar. Tiene dos géneros: el literario y lírico más la novela que, juntos adquieren el sentido de una obra unificada.

- No hay tema de conflicto; hay soledad, amistad, amor, dolor, enfermedad y muerte. El conflicto sería la lucha por la vida: contra la soledad, el dolor, la enfermedad y la muerte.

- Utiliza la descripción de Platero con adjetivos, comparaciones y metáforas; el uso de la interrogación retórica, la admiración y los puntos suspensivos.

- Le gusta el paisaje y cuenta lo que no le parece bien (corrida de toros, peleas de gallos, las aglomeraciones, las procesiones, etc.)

- Registra el dolor, la muerte y la violencia... la enfermedad y muerte de Platero.

5. *Análisis de los personajes*

- a) **Juan Ramón Jiménez** es el YO, el poeta que narra la historia de su relación con su burrillo. El escritor es un hombre sensible, introvertido y solitario que disfruta con las pequeñas cosas de la vida.
- b) **Platero**, es el burro del poeta. Es pequeño, peludo, suave... de acero y plata. Es tierno y a la vez fuerte y resistente.
- c) **Diana**, es la perra que duerme entre las patas de Platero. Una bella perra blanca que por las mañanas saluda a Juan Ramón echándosele encima, e intenta lamerle la cara con su lengua rosa.
- d) **Victoria, Lola, Blanca y Pepe**, son los sobrinos del poeta.
- e) **Darbón**, es el médico de Platero. Darbón es un hombre grande como un buey y torpón, que se entiende bien con Platero y con los sobrinos del poeta. A pesar de su apariencia ruda, es un hombre sensible que se enternece viendo una flor o un pajarillo.
- f) **Otros personajes**, vecinos del pueblo que conoce bien y con los que habla.
- g) **Referencias a personas importantes**: varios pintores, algún dramaturgo y fabulista.

6. *La estructura narrativa*

a) **Estructura externa:**

- ✓ El libro tiene 138 capítulos de una o dos páginas cada uno.
- ✓ Son historias únicas, sin ninguna conexión.
- ✓ No es una historia que se divida en varias partes.
- ✓ Los textos tienen un cierto marco porque todo el libro describe un año: del mes febrero de un año al mes de febrero del año siguiente.

b) **Estructura interna:**

➤ Planteamiento:

Descripción de Platero

➤ Desarrollo: el libro viene en capítulos.

Los capítulos son independientes pero hay unidad en todo lo narrado en un año y, los elementos y las características de todos los meses del año y las estaciones coinciden con los rasgos reales que los diferencian (el frío, el calor, el sol, la lluvia, los colores, el carnaval, la Semana Santa, la luna llena, los campos, los árboles, las flores, las mariposas, las vacaciones de los niños, la festividad de Santiago, etc.) y también incluye otros textos.

➤ Desenlace

a) El desenlace es negativo porque Platero se muere y era su mejor amigo. Vuelve la soledad, la tristeza, etc. con el narrador.

b) Desenlace abierto: el lector no puede saber con certeza lo que ocurrirá en la historia narrada a partir de ese momento.

c) Análisis de la estructura temporal

- La narración dura un año. Comienza con la primavera y va contando historias de cada mes que entran dentro de cada estación. Hace referencias al Carnaval, a la Semana Santa, al mes de abril con las lluvias, mayo con los pájaros, las mariposas, las flores, el verano, julio, el día de Santiago. Todos estos acontecimientos en el tiempo duran un año y la trama lleva implícita la estación del año a la que hace referencia y realmente suceden así en la vida real: como por ejemplo el acné de los adolescentes en el mes de mayo o la vendimia del mes de septiembre.
- Cuando habla en presente sobre algún tema, dos líneas, el resto es un discurso referente a vivencias o sentimientos pasados hasta que termina el capítulo.

- Los títulos hacen referencia a un suceso y, normalmente incluye vivencias y descripciones envolviéndolas de adjetivos y metáforas. El libro, es una selección de hechos que cuenta Juan Ramón.
- El narrador resume en pocas líneas sucesos breves actuales pero añade otros similares que ocurrieron hace tiempo y los añora porque ahora ya no los ve o suceden de otra forma utilizando adjetivos calificativos y metáforas.
- Juan Ramón habla a Platero pero Platero no le responde, no habla. Cuando dice algo, dice lo que ve conforme dura la situación pero seguidamente habla más porque lo describe todo, lo adjectiva, lo personaliza y lo compara metafóricamente con todo detalle.
- El narrador siente todo lo que describe y lo personaliza. Da vida a los animales y les pone diálogos con los niños, detallando los lugares donde ocurren los hechos, lo que ve lo compara con otras cosas y añade vivencias y pensamientos propios (digresiones) sobre lo que es y debería ser o lo que fue y vivió.

7. La voz del narrador

- Yo, es el narrador, la persona que tiene aventuras con Platero, su burro y mejor compañero. El Yo la describe como una persona que tiene una barba nazarena y un sombrero y vive todas sus aventuras con Platero.

- Habla de su infancia y sus sentimientos con tintes poéticos.

8. El lenguaje y el estilo

- ❖ La obra es una narración poética escrita en prosa. La lectura lleva la musicalidad, el ritmo de una poesía pero sin versos.

❖ El lenguaje es muy culto, rico y abundante en adjetivos, metáforas y personalizaciones e incluye los nombres de personas importantes en el mundo de la cultura.

❖ La narración, incluye textos de canciones, romances populares, un verso de un soneto de Shakespeare: *Thy unused beauty must be tombed with thee*

Which, used, lives th' executor to be

palabras de un amigo suyo en francés y las de un músico Leon: *Decano de los mozos de cuerda de Moguer* que no se le entendía muy bien, entre otras.

También nombra a pintores como Fra Angélico, Piero di Cosimo, Courbet y Böcklin, que le recuerdan su niñez porque le gustaba mucho la pintura; el fabulista Jean de la Fontaine o el dramaturgo Shakespeare.

❖ Desde mi punto de vista, aunque no guarden relación unos apartados con otros, sí que la narración está enmarcada en un año:

- Habla constantemente de los detalles de cada mes y estación del año porque está implícito en el texto. Es fácil deducir de qué mes está hablando por las características de lo narrado. Para describir una estación, hace referencia al tiempo (si llueve, hace calor, frío, etc.), a la naturaleza (el estado de los campos, de los árboles, frutales, siembras, bosques, hojas, viento...), a los animales (pájaros, mariposas, hormigas...), oficios de temporada, hechos realizados por personas y estados de ánimo, entre otros.

- Nombra el invierno, los almendros con flores, el día de carnaval, la Semana Santa (con tintes morados) y el mes de abril lluvioso; La primavera con las flores, las mariposas, los pájaros; el verano con las vacaciones de los niños, el día de Santiago en el mes de julio.

9. Las ilustraciones y los elementos materiales del libro



Ilustración de Isidro Monés.
Tiene tapas duras, en tela y en color.
Diseño de Sulé-Spagnuolo



Ilustración de Asun Bazolga
en blanco y negro.

10. La adecuación al destinatario y los valores

Hay una serie de valores que destacan en la obra y que nos pueden servir de ayuda a los demás con su lectura:

LA AMISTAD que une a Juan Ramón y a Platero es una amistad muy íntima. El poeta y su burro van juntos a todas partes y comparten las cosas sencillas y bellas de la vida.

LA COMPLICIDAD entre Juan Ramón y Platero es un aspecto fundamental de su relación. Pasan tanto tiempo juntos que uno parece saber lo que quiere el otro sin necesidad de decirlo.

LA BONDAD. Juan Ramón y su burro son seres bondadosos que ayudan a aquellos que lo necesitan.

EL RECHAZO que sufre Juan Ramón en su pueblo cuando vuelve de Madrid. La gente lo ve como un hombre extraño y solitario en compañía de su burro saliendo hacia los campos.

LA ALEGRÍA Y LA TRISTEZA. Son hermanas gemelas en esta historia. Ambos sentimientos aparecen en la obra con mucha intensidad. Alegría y tristeza forman parte indisoluble de la vida.

LA SOLEDAD. En esta historia, la soledad acompaña al poeta y se presenta de maneras distintas. Se podrían enumerar tres tipos distintos de soledades en la obra:

- La que vive el poeta, aislado del resto del mundo.
- La soledad que sienten Juan Ramón y Platero cuando los sobrinos del poeta abandonan la casa.
- La soledad que invade al poeta cuando muere el burro, su querido Platero.

LA ESPERANZA. A pesar de que el libro termina con la muerte de Platero, a Juan Ramón le quedan los recuerdos de los momentos vividos con su burro, que son tan intensos que al recordarlos es como si volviera a vivirlos y, de alguna manera, se sigue sintiendo cerca de Platero.

11. Opinión personal/Valoración

He elegido esta obra para recordar la historia de *"Platero y yo"*, por su musicalidad en el ritmo de su poesía narrativa, por el léxico, la riqueza del vocabulario y la forma que tiene en contar sus historias tan elaboradas pero a la vez llevan consigo todas las vivencias de un año, definiendo poéticamente la época en la que se encuentra cada capítulo del libro como por ejemplo: *"la primavera se levantó este año más temprano; pero ha tenido que guardar de nuevo, tiritando, su tierna desnudez en el lecho nublado de marzo"*.

Me gusta mucho el léxico y la forma de expresar sus sentimientos y añoranzas.

Éste fragmento, se podría aplicar en el aula, utilizándolo en clase para leer, interpretando lo que insinúa el escritor que ha ocurrido éste año al llegar la primavera y aprender palabras como *lecho*, *tiritar* y *temprano*.

Se pueden escoger o seleccionar frases para cualquier edad y poderlas escuchar, leer con entonación, frasear, aprender vocabulario e interpretarlas y, a partir de ahí, preparar ejercicios para los alumnos: buscar en el diccionario, completar frases, utilizar el

vocabulario o para realizar oraciones a partir de palabras nuevas, comprensión lectora, saberse expresar de forma oral y por escrito, etc.

12. Aplicaciones didácticas

- Expresión y comprensión de textos orales narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos.
- Ideas principales y secundarias de la lectura.
- Ampliación de vocabulario. Buscar el significado de las palabras y hacer frases con ellas.
- Deducción de las palabras por el contexto.
- Reconocimiento de ideas no explícitas.
- Dramatización del texto. Llevarlo al teatro.
- Lectura de párrafos del texto al comenzar la clase.
- Leer en voz alta el texto con la fluidez y entonación adecuada.
- Identificar y valorar críticamente los mensajes y valores transmitidos por el texto.
- Elegir siempre un párrafo adecuado para la edad y utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.

13. Actividades didácticas

-Propuesta de actividades orientativas para realizar en clase y susceptibles de adaptación al nivel correspondiente de los alumnos.

1- Observar la imagen de la portada:

- a) Preguntar qué es lo que ven.
- b) ¿De qué podría tratar el libro?

2- Leer un fragmento del libro y:

- a) Realizar una descripción de un animal que les guste utilizando adjetivos calificativos.
- b) Rellenar los huecos en blanco haciendo referencia a los personajes que han leído en el texto.
- c) Diferencias entre la vida de un pueblo como Moguer y la de una ciudad como Zaragoza.
- d) Localizar Moguer en el mapa.

3- Explicar el significado de algunas palabras de la narración.

4- Dadas unas frases, del texto, explicar su significado.

5- Explicar la importancia de los animales para los humanos y viceversa.

6- Llevar el libro al teatro.

7- Escribir oraciones con algunas palabras del texto novedosas para los niños.