

Henri Beyle, *Stendhal* (1783-1842): la novela como espejo

Henry Beyle, conocido universalmente como **Stendhal**, fue un escritor y novelista francés, nacido en **Grenoble** en 1783 y muerto en 1842. Una de sus frases más célebres es esta definición de la novela:

“La novela es un espejo a lo largo del camino”.

En ella, queda claro su gusto por el análisis social y psicológico de los personajes, a los que retrata realmente como si se estuvieran mirando ante el espejo.

A los 17 años, en 1800, fue enviado a **París** para entrar en el **Politécnico**, pero abandonó los estudios y obtuvo enseguida un puesto en el **ministerio de la Guerra**. Acompañó a **Napoleón** a **Italia** y asistió a la batalla de **Marengo**.

Abandonó el ejército en 1802. Viajó entonces por todas partes, sobre todo por **Italia**, país que amaba con pasión. En 1831 fue nombrado **cónsul** en **Civita-Vecchia**, puesto que ocupó hasta su muerte, en 1842.

Su obra principal se compone de varias novelas: **Armance** (1827), **Le Rouge et le Noir** (1830), **La Chartreuse de Parme** (1838)..., aunque también escribió **novela corta**, **relatos autobiográficos**, etc. Sus escritos dan una perfecta visión de las costumbres de su tiempo, de ahí que se le considere, junto a **Balzac** y **Flaubert**, uno de los principales autores **realistas** franceses, un movimiento –el **realismo**– que él comenzó.

Stendhal fue cambiando poco a poco las pasiones **románticas** por una obra fría y cerebral, basada en el **análisis** y la **observación**. Tenía gran capacidad para analizar el alma humana en un estilo claro y preciso que él afirmaba haber aprendido en los códigos de leyes. Es un maestro del **relato psicológico**. La época que le tocó vivir es un tiempo lleno de sobresaltos, en **Francia** y en **Europa**:

1789, la **Revolución** francesa.

1804, **Napoleón Bonaparte** es consagrado como **emperador**.

1805, victoria de **Austerlitz**.

1814, **Napoleón** abdica y se retira a la isla de **Elba**.

1821, muerte de **Napoleón**.

Rojo y Negro (1830) es la historia de un arribista, **Julián Sorel**, de méritos extraordinarios, pero que acaba fracasando. **Julián** es hijo de un campesino cínico y ambicioso, un **carpintero**, que quiere introducir a su vástago inútilmente en la alta sociedad. Primero, lo intenta a través de la **milicia** (el **Rojo**), pero después, viendo fracasar sus aspiraciones, no le queda otro camino que el de la Iglesia (el **Negro**). Entra de **preceptor** en la casa del señor de **Renal**, pero es despedido por seducir a su **esposa**. Más tarde, logra hacerse **secretario** de un **marqués** y, cuando está a punto de casarse con la **hija** de este y poseer un título de nobleza, su antigua amante lo amenaza con descubrir su pasado. **Sorel** entonces, la cita en la iglesia y dispara sobre ella, por lo que es condenado y ejecutado. El personaje representa a un arribista

que odia a la burguesía, la nobleza y la iglesia, pero que no tiene otro remedio más que recurrir a ellas para intentar prosperar. En cierta forma, **Sorel** es el “alter ego” del escritor.

La cartuja de Parma (1838) tiene mucho del **romanticismo**, además del **realismo**. Se inspira en hechos **históricos** para crear el ambiente de época y elige como héroe a **Fabrice del Dongo**, un joven aventurero de origen noble italiano que no duda en seguir a **Napoleón** por **Italia** (como había hecho el propio autor) y que asiste a la derrota de **Waterloo**. **Fabrizio** es un joven lleno de sueños de aventura y gloria militar. Se parece a **Sorel**, pero, a diferencia de él, es de origen noble. Tras caer **Napoleón**, **Fabrizio** acaba en prisión y es allí donde encontrará la felicidad, pues se enamorará perdidamente de la hija de su carcelero: **Clélia Conti**, habitante del palacio fortaleza donde él está encerrado en **Parma**. Tras varias aventuras y peripecias militares, políticas y eróticas, **Fabrizio** termina recluido en un monasterio. **La cartuja de Parma** es la última gran obra de **Stendhal** y puede considerarse a la vez una novela histórica, realista, de aventuras y romántica. Ingredientes todos que reflejan perfectamente la personalidad de su autor.

Bibliografía

- **José Calero Heras**, *Literatura universal, bachillerato*. Barcelona, Octaedro, 2009, p. 152.
- **Stendhal**, *La chartreuse de Parme*. Adapt.: **Brigitte Faucard Martínez**. París, Clé International, 1996. Col “Textes en Français Facile”