

Chrétien de Troyes (h. 1130-1185) y la novela caballeresca artúrica

No sabemos exactamente la fecha de nacimiento ni de defunción de **Chrétien de Troyes**, pero se dan como aproximadas 1130-1185. Era un hombre cultivado, nacido en **Troyes**, que conocía el **latín** y el ***Ars amandi***, de **Ovidio**, así como el **griego**. Fue **monje** y residió en la **corte de María de Francia**, primero, y de **Felipe de Alsacia, conde de Flandes**, después (a él está dedicada la obra ***Perceval ou le conte du Graal***).



Su **carrera literaria** comenzó en la corte de la región de **Champagne, Champaña**, con la reina **María**, donde empezó a contar sus maravillosas aventuras de **caballeros** de la **Tabla Redonda** y **damas** bellísimas en un tono elegante y entretenido. Se inspiró para ello en las **leyendas bretonas** (la llamada ***materia Britanniae*** o **materia de Bretaña**), en la **literatura provenzal** y en la historia del **Grial**, la copa que contenía la sangre de **Cristo**. Es muy posible que haya conocido la ***Historia de los reyes de Britania***, de **Godofredo de Monmouth**, obra que pudo haberle servido de inspiración.

Se le considera el primer novelista de **Francia** y, según algunos, el **padre de la novela occidental**. Se ha especulado sobre su origen de **judío converso**. Otros lo han vinculado con la **cábala** y con la herejía de los **cátaros**.

Chrétien sabía cómo analizar los sentimientos y creó el modelo de los amoríos ejemplares. El amor debe reposar en la fidelidad, la pureza y la libre elección. Sus obras principales son:

- ***Erec y Énide*** (h. 1165, historia de dos amantes),
- ***Yvain ou le Chevalier au lion*** (h. 1177, el caballero **Yvain** ayuda a un león y este, a su vez, ayuda al caballero a vencer a un dragón y a recuperar a su amada),
- ***Lancelot ou le chevalier à la charrette*** (h. 1177),
- ***Perceval ou le Conte du Graal*** (h. 1181, la primera vez que se escribe sobre el **Grial**; obra inacabada por muerte de su autor cuando llevaba escritos aprox. nueve mil versos y con varias continuaciones. **Perceval** es un caballero galés y está enamorado de **Blancaflor**).

Las dos últimas novelas, **Lanzarote** y **Perceval**, no pudo terminarlas, por lo que **Godefroy de Lagny** escribió el final de **Lancelot** y otro autor de nombre desconocido concluyó **Perceval**.

Lanzarote del Lago es el ejemplo del perfecto **caballero** cortés que sacrifica su honor a su dama. Era hijo de **Ban de Benoïc**, vasallo del **rey Arturo**, y huérfano desde la más tierna edad. El hada **Viviana**, apodada la **Dama del Lago**, se lo quita a su madre, la **reina Helena**, y lo cría en su **castillo sobre un lago**, donde lo inicia en los refinamientos de la caballería. Es por eso por lo que es llamado **Lancelot du Lac**. Sobre él, hay muchas historias y romances. Sus amores adúlteros con la reina **Ginebra (Guenièvre)**, esposa de su señor, el **rey Arturo**, se cuentan en la novela anónima **Les amours de Lancelot du Lac**.



Lancelot ou le chevalier à la charrette, de **Chrétien de Troyes**, cuenta cómo el malvado príncipe **Méléagant** reta a los caballeros de la corte de **Arturo** y pide que si vence a quien acepte su desafío pueda llevarse a su país, **Gorre**, a la reina **Ginebra**. El senescal **Keu** acepta el desafío y es vencido, por lo que la **reina** debe partir con **Méléagant**. Pero **Lanzarote** acude al rescate de su dama, e incluso cuando debe poner en juego su propio honor, si es en beneficio de su dama, no duda en hacerlo y acepta el oprobio y el baldón. Es por ello por lo que la novela se titula “**el caballero de la carreta**”, porque, en el camino de rescate, el héroe se queda sin montura y solo hay disponible una **carreta**, conducida por un **enano**, a la que debe subirse si quiere rescatar a su dama. Y Lanzarote lo hace, a pesar de que es la **carreta de los condenados**, la carreta de los que van a la cárcel o al patíbulo. Así, montado, debe entrar en un castillo, donde todo el mundo lo toma por un delincuente. **Lanzarote** consigue, por supuesto, acabar su misión con éxito y rescatar a su adorada **Ginebra**, a la que devuelve sana y salva a casa, con el **rey Arturo**, tras vencer en esforzadas aventuras a todos cuantos osaron oponérsele.

Es una novela típica del **amor cortés**, donde el **caballero** sirve a su **dama** como el **vasallo** debe servir a su **señor**, con una relación de **sumisión**, de **supeditación** absoluta, incluso en contra de sus propios intereses, pues **Lancelot** tiene que aceptar la **pérdida de su honor**. Pero en ese renunciamiento está su grandeza. Es por ello por lo que algunos autores han señalado que el **caballero del rey Arturo** es una **figura crística**, similar a **Nuestro Señor**, pues se ensalza al ser humillado. Y es que **Chrétien** se inspira en la **Bretaña pagana**, pero **feudaliza** y **cristianiza** su relato y da a su héroe **valores típicamente cristianos**: humildad, sumisión y sacrificio personal. **Chrétien** sirve a la **ideología feudal y cristiana** característica de la **Edad Media** europea.

Más información

- **Troyes, Chrétien de, *Lancelot***. Adapt.: **Émilie Choiseul y Lise Pascal**. Ilustr.: **Alfredo Belli**. Barcelona, Vicens Vives, 2ª ed., 3ª reimpr. Col.: “Lire et s’entraîner”.

