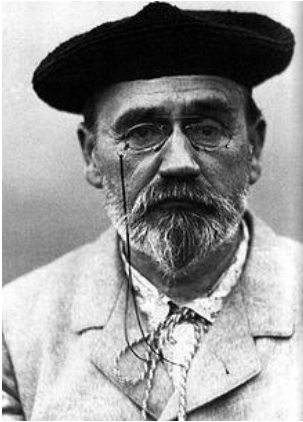


ÉMILE ZOLA (1840-1902), PADRE DEL NATURALISMO



Zola nació en **París** el 2 de abril de 1840. Su padre, **Francesco Zola**, era **italiano**, y su madre, **Françoise-Émile Aubert**, **francesa**. **Émile** nació en **París**, pero a los tres años de edad, la familia **Zola** se trasladó a **Aix-en-Provence**.

En 1847, el padre, **Francesco**, falleció y la familia quedó sumida en la pobreza.

En 1848, **Émile** empezó sus estudios en el **Collège Bourbon**, en **Aix-en-Provence**, justo el año en que **Luis Felipe**, rey de **Francia** entre 1830-1848, era movido del trono y comenzaba el periodo llamado **Segunda República**.

En la escuela fue compañero del pintor **Paul Cézanne**, con el que mantuvo una larga amistad. A lo largo de su vida, fue también camarada de otros artistas y escritores, como **Flaubert**, **Daudet**, **los hermanos Goncourt**, **Guy de Maupassant**, **Camille Pissarro**, **Édouard Manet...**, con los que solía reunirse en su casita de campo, en las famosas **veladas de Médan**.

En 1858, **Zola** se fue a **París** a estudiar en el **Lycée Saint-Louis**. Su madre quería que fuera **abogado**, pero él no era buen estudiante, así que suspendió sus exámenes de bachillerato dos veces y empezó a trabajar como **oficinista** para una compañía que trasladaba mercancías a través de **Francia** para enviarlas a ultramar. Él no quería ser una carga para su familia, así que ejerció varios oficios —entre ellos, el de dependiente de la **librería Hachette** entre 1860 y 1862— hasta que se convirtió en **periodista**.

Empezó a escribir: poesía, autobiografía novelada, libros de no-ficción y de ficción, artículos... Una de sus primeras obras fue **La Confession de Claude**, donde contaba su propia vida de un modo tan escandaloso para la época que tuvo que dejar su trabajo en **Hachette**. En sus libros y artículos se metía con el gobierno. Él decía que las novelas debían contar la verdad. Y hablaba en ellas de la vida cotidiana de las familias francesas: amor, sexo, trabajo, miserias... Sus personajes sufrían fuertes sentimientos: celos, ira, odio, alegría... Sus personajes vivían éxitos y fracasos. Eran gentes trabajadoras como él, con poca educación y algunas esperanzas. Algunos de sus personajes femeninos tenían que vender su cuerpo a cambio de dinero. En sus argumentos aparecían el adulterio, la prostitución, el asesinato, la venganza... Por esta manera de escribir tan demoledora, fue investigado por la policía. Pero también impactó fuertemente en muchos lectores, que empezaron a considerarlo un maestro.

En 1867, publicó **Thérèse Raquin** (1867), novela que fue considerada un escándalo, pues presentaba la vida de una joven casada, **Thérèse**, que decide, junto a su amante Laurent, asesinar a su esposo, **Camille Raquin**. La novela, publicada cuando tenía veintisiete años, es una historia chocante sobre adulterio, locura, fantasmas y venganzas. Los personajes están descritos con gran viveza, sobre todo **Thérèse** y su amante.

En 1870, se casó con **Gabrielle-Alexandrine Meley**.

Entre 1871 y 1893, publicó los **veinte volúmenes** de su serie **Los Rougon-Macquart**, que él quería una **Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire**, su obra principal y definitiva. Los **Rougons** eran mercaderes y los **Macquarts** eran ladrones. **Zola** quería mostrar

lo que pasa cuando la gente sencilla llega a ser rica y exitosa y cómo después los problemas pueden destruirlos. La idea la había tenido en 1868 y su aspiración era realizar una **novela «fisiológica»**, a la que intentaba aplicar algunas de las **teorías de Taine** sobre la **influencia** de la **raza** y del **medio** sobre el individuo y de **Claude Bernard** sobre la **herencia genética**.

"Quiero explicar cómo una familia, un pequeño grupo de seres humanos, se comporta en una sociedad, desarrollándose para dar lugar al nacimiento a diez o a veinte individuos que parecen, a primera vista, profundamente diferentes, pero que el análisis muestra íntimamente ligados los unos a los otros". (*La fortuna de los Rougon*, 1871, prefacio).

Zola sigue, pero solo en parte, el modelo de **Honoré de Balzac** en la *Comedia humana*, pues el novelista realista quería hacer **novela histórica**, más que **científica**. Con esta serie de novelas alcanzó tanto éxito que ganó mucho dinero y con él se compró su célebre casa de **Médan**, donde organizaba sus veladas literarias con otros artistas y compañeros de oficio. Además, empezó a ser reconocido como uno de los más grandes escritores de **Francia**.

En 1871, apareció la primera novela de la serie, *La fortuna de los Rougon*.

En 1873, la tercera, *Le Ventre de Paris (El vientre de París)*.

En 1877, apareció la séptima novela de la serie de los **Rougon-Macquart**, *L'Assommoir*, obra que lo hizo célebre y donde describía con precisión las miserias del **mundo obrero** (alcoholismo, depravación...).

En 1888, **Zola** empezó un *affaire* con **Jeanne Rozerot**, con la que tuvo dos hijos.

En 1890, apareció *La Bête humaine*, otra de sus novelas importantes, ambientada en el mundo del **ferrocarril**.

Sus investigaciones sobre el **proletariado** y sus duras condiciones de vida, le llevaron a convertirse a las **ideas socialistas**.

Después del proyecto **Rougon-Macquart**, un poco cansado de él, se embarcó en otro, *Las tres ciudades*, que incluye los títulos *Lourdes*, *Roma* y *París*, donde describe cómo el protagonista, el **abate Pierre Froment**, se debate entre la **ciencia** y la **religión** hasta convertirse en un hombre nuevo. La publicación de esta serie hizo que el **Vaticano** colocara toda la obra de **Zola** en el índice de libros prohibidos. La crisis del **abate Froment** recuerda a la de *San Manuel Bueno, mártir*, de **Miguel de Unamuno**.

Zola vio cómo en arte triunfaba el **impresionismo**, una corriente estética que convertía en protagonistas a los camareros, las bailarinas, el mundo de los bares y los cafés de **París**... Un credo artístico que él había llevado a la novela.

En 1898, **Zola** se lanzó con pasión en el famoso "**affaire Dreyfus**", que convulsionó a **Francia**. El **capitán judío Alfred Dreyfus** fue acusado injustamente por sus compañeros oficiales de alta traición y revelación de secretos a **Alemania**, por lo que fue condenado en una corte marcial a la prisión militar. **Motivo**: el **antisemitismo** de la oficialidad francesa. **Zola** y otros intelectuales se lanzaron en defensa del capitán. **Zola** publicó un artículo que se ha hecho enormemente popular: "**J'accuse**", y que le costó un año de prisión, una multa de tres mil francos y el exilio a **Inglaterra**.

“Yo acuso al teniente coronel Paty de Clam como laborante —quiero suponer inconsciente— del error judicial, y por haber defendido su obra nefasta tres años después con maquinaciones descabelladas y culpables.

Acuso al general Mercier por haberse hecho cómplice, al menos por debilidad, de una de las mayores iniquidades del siglo.

Acuso al general Billot de haber tenido en sus manos las pruebas de la inocencia de Dreyfus, y no haberlas utilizado, haciéndose por lo tanto culpable del crimen de lesa humanidad y de lesa justicia con un fin político y para salvar al Estado Mayor comprometido.

Acuso al general Boisdeffre y al general Gonse por haberse hecho cómplices del mismo crimen, el uno por fanatismo clerical, el otro por espíritu de cuerpo, que hace de las oficinas de Guerra un arca santa, inatacable.

Acuso al general Pellieux y al comandante Ravary por haber hecho una información infame, una información parcialmente monstruosa, en la cual el segundo ha labrado el imperecedero monumento de su torpe audacia.

Acuso a los tres peritos calígrafos, los señores Belhomme, Varinard y Couard por sus informes engañosos y fraudulentos, a menos que un examen facultativo los declare víctimas de una ceguera de los ojos y del juicio.

Acuso a las oficinas de Guerra por haber hecho en la prensa, particularmente en L'Éclair y en L'Echo de París una campaña abominable para cubrir su falta, extraviando a la opinión pública.

Y por último: acuso al primer Consejo de Guerra, por haber condenado a un acusado, fundándose en un documento secreto, y al segundo Consejo de Guerra, por haber cubierto esta ilegalidad, cometiendo el crimen jurídico de absolver conscientemente a un culpable.

No ignoro que, al formular estas acusaciones, arrojé sobre mí los artículos 30 y 31 de la Ley de Prensa del 29 de julio de 1881, que se refieren a los delitos de difamación. Y voluntariamente me pongo a disposición de los Tribunales.

En cuanto a las personas a quienes acuso, debo decir que ni las conozco ni las he visto nunca, ni siento particularmente por ellas rencor ni odio. Las considero como entidades, como espíritus de maleficencia social. Y el acto que realizó aquí, no es más que un medio revolucionario de activar la explosión de la verdad y de la justicia.

Sólo un sentimiento me mueve, sólo deseo que la luz se haga, y lo imploro en nombre de la humanidad, que ha sufrido tanto y que tiene derecho a ser feliz. Mi ardiente protesta no es más que un grito de mi alma. Que se atrevan a llevarme a los Tribunales y que me juzguen públicamente.

Así lo espero".

Émile Zola, París, 13 de enero de 1898.”

Vuelto a **Francia** en 1899, murió poco después, el 29 de septiembre de 1902, por culpa de un accidente doméstico con un calentador que produjo monóxido de carbono. Su muerte produjo muchas especulaciones sobre si había sido un accidente o un atentado. Cincuenta mil personas acudieron a su funeral.



En 1908, el gobierno francés le ofreció un **homenaje** póstumo y solemne y su cuerpo fue trasladado del **cementerio de Montmartre** al **Panteón**.

Durante su vida, fue testigo de muchos **cambios**. Vio el final del reinado de **Luis Felipe**, la proclamación de la **Segunda República**, el nacimiento del **Segundo Imperio** de **Napoleón III**, la llegada de una nueva **República**...

Zola es uno de los novelistas preferidos por los franceses. Muchos de sus relatos han sido llevados al **teatro** y al **cine**, como **Germinal**, en una magnífica versión de **Claude Berri**. Se le considera el creador de la **escuela naturalista**, que quería hacer "**ciencia de la literatura**", es decir, utilizar las novelas como medio de **análisis social**, basándose en una **observación** exacta de la **realidad** y haciendo "**oeuvres documentaires**", verdaderas investigaciones sociológicas.

Entre sus obras principales, destacamos:

- **Thérèse Raquin** (1867).
- **La fortuna de los Rougon** (1871).
- **Le Ventre de Paris** (**El vientre de París**, 1873).
- **L'Assomoir** (1877).
- **Le Roman Experimental** (1880).
- **Nana** (1880).
- **Au Bonheur des Dames** (**El paraíso de las damas**, 1883).
- **La Joie de vivre** (**La alegría de vivir**, 1884).
- **Germinal** (1885).
- **Le Rêve** (1888).
- **La Bête Humaine** (1890).
- **L'Argent** (1891).
- **Le Débâcle** (1892).
- **L'Oeuvre** (**La obra maestra**, un libro sobre los artistas y escritores que hizo enfadar a su amigo **Cézanne** que, a partir de entonces, se enemistó con él).

En **La Bête humaine** (1890), la acción se desarrolla entre el invierno de 1869 y el verano de 1870. Es una época problemática y difícil durante la cual el **Segundo Imperio** llegó a su fin y comenzó la guerra con la **Prusia** de **Bismarck**. La novela termina por eso con una escena que evoca la partida de los soldados franceses hacia el frente.

La novela se ambienta en el mundo del **ferrocarril**, que revolucionó los **medios de transporte** en el **siglo XIX** y que, en el momento en que se escribió el texto (1890), estaban en plena expansión. Algunos accidentes espectaculares y catastróficos se produjeron por aquellos años y Zola estudió atentamente la prensa de su tiempo para reproducir los efectos dramáticos con total fidelidad.

Además, en aquella época, el caso de **Jack el Destripador** (**the Ripper, l'Éventreur**) y otros casos similares estaban en las portadas de la prensa sensacionalista. Así que **Zola** utilizó todo este material para crear sus personajes y una historia hecha de amor y de odio.

El protagonista, un maquinista, **Jacques Lantier**, es un hombre aparentemente tranquilo y dulce, pero sufre un mal terrible: no puede amar sin sentir ganas de matar. Él es "**la bestia humana**". Y también hay otra **bestia**: su **locomotora** de vapor, la **Lison**, que él cuida con fervor y que a llevarlo a una terrible catástrofe ferroviaria.

Bibliografía

- **Wikipedia**, voz “**Émile Zola**”.
- **Zola, Émile**, *La bête humaine*. Adapté par **Elyette Roussel**. Paris, Clé International, 1996. Col. “Lectures Clé en Français Facile”.
- **Zola, Émile**, *Thérèse Raquin*. Retold by Elizabeth Walker. Oxford, MacMillan, 2005. Col. “MacMillan Readers”.