

Julio Verne (1828-1905) y la novela de anticipación



El siglo XIX es el siglo de la novela y de los grandes novelistas europeos: Dickens, Jane Austen y las hermanas Brontë en Inglaterra; Tolstoi, Dostoiewsky y Chéjov en Rusia; Balzac, Flaubert, Zola, Dumas padre, Guy de Maupassant en Francia; Galdós, Clarín, Valera, Alarcón, Pardo Bazán en España...

Uno de los novelistas de más éxito e influencia del siglo XIX fue Julio Verne. Nació el 8 de febrero de 1828 en Nantes, Francia, en una familia burguesa acomodada. Era el primogénito de una familia de cinco niños. Su padre era abogado y su madre venía de una familia de ricos armadores. Nantes es un gran puerto marítimo y, desde su habitación, el pequeño Julio veía los barcos. Allí empezó a soñar con viajes, islas desiertas y tierras desconocidas.

A los once años, se escapó de casa y se embarcó clandestinamente en un velero que iba a las Indias. Felizmente, su padre lo encontró poco después de la partida del barco.

Tras terminar su bachillerato en 1846, hizo estudios de derecho en París, por seguir el gusto de su padre, pero enseguida se sintió atraído por la literatura y empezó a frecuentar los salones literarios y a escribir. En París conoció a su admirado Alexandre Dumas padre, quien aceptó estrenar en su Théâtre historique la obra de Verne *Les Pailles rompues* (1850). La pieza tuvo doce representaciones.

En 1848, recibió su diploma de letrado, pero rechazó suceder a su padre en el bufete. Se había apasionado con la ópera, con el teatro, para el que escribió tragedias y comedias... Empieza también a viajar, otra de sus grandes pasiones: Noruega, Suecia, el océano Atlántico. Para sobrevivir, trabaja como secretario del Théâtre Lyrique, pero es una ocupación que no le interesa. Prefiere escaparse a la Biblioteca Nacional y estudiar por placer matemáticas, física, geografía, ciencias, tecnología...

En 1856 se casa con una joven viuda, Honorine Morel, que le dará un hijo, Michel. Para ganar dinero, empieza a trabajar en la Bolsa de París. Pero no abandona su pasión por la literatura y continúa escribiendo.

Verne escribió muchas novelas y creó un género nuevo: el relato científico de anticipación. Ocurría que, en la segunda mitad del siglo XIX, las ciencias, la física, la historia natural..., estaban de moda en Francia. Los franceses, que vieron nacer la radio, los rayos X, el cine, el automóvil, se maravillaban con los progresos de la técnica. Julio Verne se sirvió de los descubrimientos de los sabios de su tiempo y creó un nuevo género llamado a hacer gran fortuna: la novela de ciencia-ficción. Literariamente, sus grandes influencias fueron Alexandre Dumas padre y Edgar Allan Poe.

En 1862 presentó al editor Pierre-Jules Hetzel el borrador de *Cinq semaines en ballon* y este le hizo firmar un contrato para veinte años que le dio paz y estabilidad económica, por lo que pudo dedicarse a fondo a su obra literaria.

En 1863 se publicaba *Cinco semanas en globo* con gran éxito, el primero de los 101 volúmenes de sus *Voyages extraordinaires dans les mondes connus et inconnus / Viajes*

extraordinarios en los mundos conocidos y desconocidos, una serie que él dedicaba a la juventud.

Tras este éxito, el editor **Hetzel** le pide que escriba regularmente en **Le Musée des familles** y **Les Magasins d'éducation et de récréation**, dos **revistas científicas** dedicadas a los niños.

En las novelas de **Verne**, compartimos con él todos los temas que le apasionaban: la **aventura**, la pasión por lo desconocido y los **descubrimientos científicos**, las **exploraciones**, la **astronomía**, los **inventos**, las **técnicas** novedosas, la **naturaleza**. Incluso acierta a **anticipar** los progresos del **siglo XX**: el viaje a la **Luna**, las exploraciones **submarinas**, el mundo de la **navegación aérea**, el **obús**, los **misiles** guiados...

Es curioso comprobar cómo, casi al tiempo que triunfaban las **novelas naturalistas**, feístas o desagradables, llenas de **pesimismo** y **crítica social**, de **Zola** y **Maupassant**, **Julio Verne** se convertía en uno de los favoritos del público, con su visión **optimista** del **progreso** y de la **ciencia**, con su amor por la aventura y su fe en la capacidad del ser humano.

Gracias a las novelas de **Julio Verne**, podemos viajar por el **mundo entero**. Sus obras nos llevan por todos los continentes. Las aventuras en el **mar** son las más numerosas, ya que **Julio** fue un enamorado del mundo de la **navegación**. También son muy frecuentes las novelas en las que aparecen **globos**.

Algunos de los **títulos** principales de **Verne**:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Cinq semaines en ballon (1863),➤ Voyage au centre de la Terre (1864),➤ De la Terre à la Lune (1865),➤ Les enfants du capitaine Grant (1868)➤ Vingt mille lieues sous les mers (1870),➤ Le tour du monde en quatre-vingts jours (1873),➤ L'île mystérieuse (1875),➤ Michel Strogoff (1876), | <ul style="list-style-type: none">➤ Un capitaine de quinze ans (1878),➤ Les Indes noires (1878),➤ Les révoltés de la Bounty (1879),➤ L'École des Robinsons (1881),➤ Archipel en feu (1883),➤ Mathias Sandorf (1885),➤ Deux ans de vacances (1888),➤ L'île à hélice (1893),➤ L'Étoile du Sud (1893)... |
|---|--|

Verne viajó mucho. Visitó **Estados Unidos** con su hermano; también estuvo en **Inglaterra**, **Escocia**, **Holanda**, **Alemania**, **Escandinavia**... Gracias a sus triunfos, pudo vivir solamente de la **literatura**. Supo mezclar con éxito ciencia-ficción, aventura, fantasía... Podemos considerarlo un **visionario**. Aún hoy es leído y admirado. Muchas de sus obras han sido adaptadas al **cine**. Sus **personajes** forman parte del **imaginario popular**: **Phileas Fogg**, **Roberto Picaporte**, el **capitán Nemo**, **Miguel Strogoff**...

En 1868, se había comprado un **barco**, el **Saint-Michel**, una chalupa de pesca acomodada como embarcación de recreo, que le sirvió también de lugar de trabajo y con el que hizo un **crucero** por el **Mediterráneo**.

En 1872, se instaló en **Amiens** y obtuvo la **Legión de Honor**. Participó activamente en la administración de la ciudad y se convirtió en **concejal**, cargo que mantuvo quince años, elegido por la izquierda moderada.

Enfermo de **diabetes** desde muchos años antes, murió en **Amiens**, en 1905.

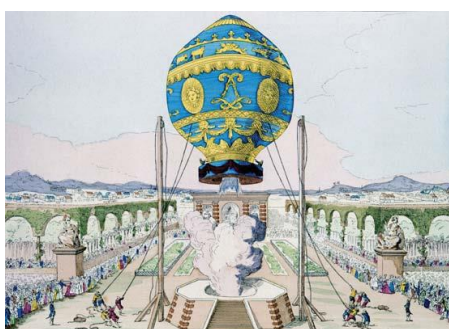
Algunas cosas sobre los globos

Verne sentía gran atracción por los **globos** (*ballons et montgolfières*, en francés). Veía en ellos el anuncio de una nueva época para la humanidad, en la que esta podría realizar su viejo sueño de **volar**.

Un sueño que se remonta, al menos, al mito de **Ícaro** y **Dédalo** y las alas de cera diseñadas por **Dédalo** con las que padre e hijo consiguieron abandonar el **laberinto de Creta**, aunque la audacia del joven **Ícaro** —que se acercó demasiado al **Sol**, lo que provocó que se derritiera la cera— le costó la vida.

Un sueño que también tuvo **Leonardo da Vinci** (1542-1519), inventor, filósofo, ingeniero, pintor, arquitecto, algunos de cuyos dibujos anticipan el **paracaídas** y el **helicóptero**.

En el **siglo XVIII**, el hombre consigue por fin dejar el suelo y remontarse por los cielos, gracias al **globo**. Un artefacto difícil de pilotar, pero que le permitía descender o ascender a voluntad.



En 1782, **Joseph Montgolfier** observa que una de sus camisas que se secaba por encima del fuego se hinchaba y se elevaba. Unos meses más tarde, confecciona, con ayuda de su hermano **Étienne**, un enorme globo de papel que consiguió elevar a 400 metros del suelo.

La **Academia de Ciencias** se interesa en este invento y el 19 de noviembre de 1783, en **Versailles**, delante de **Luis XVI**, un **montgolfière** calentado con paja húmeda y lana se elevó en el cielo. A bordo, iban tres pilotos muy especiales: un canario, un gallo y un cordero. Volaron durante ocho minutos antes de aterrizar perfectamente sanos en un campo a tres kilómetros del punto de partida.

Unos meses más tarde, fue el turno de un hombre. El suceso tuvo lugar en París y el globo recorrió diez kilómetros. Más tarde, el **aire caliente** fue reemplazado por un gas más ligero: el **hidrógeno**. Con este gas, el globo podía elevarse hasta los tres mil metros. Un gran progreso aún mayor cuando el **hidrógeno** se sustituyó por un nuevo gas: el **helio**. La autonomía y perfección de los **globos** fue así mucho mayor y **Francia** y **Europa** se llenaron de **montgolfières**.

Los **globos** llegaron a ser utilizados con **finés militares**. En 1849, los austriacos arrojaron obuses sobre **Venecia** desde los **globos**. Fue el primer **bombardeo** de la historia.

En 1870, cuando el sitio de **París** por los **prusianos**, los **globos** fueron utilizados para llevar comida a los parisinos cercados, e incluso el ministro **Léon Gambetta** pudo huir en **globo** de la capital.

A comienzos del **siglo XX**, el **conde Von Zeppelin** desarrolló la construcción de enormes balones de gas de forma ovalada, provistos de motores. Con estos ingenios se establecieron relaciones transatlánticas con **Nueva York** y **Río de Janeiro**. Pero un grave accidente puso fin a este medio de transporte público.

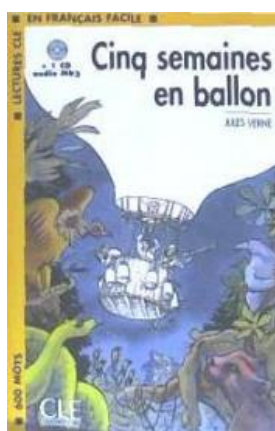
En nuestros días los **globos** sirven sobre todo para fines turísticos y publicitarios. Existe también una **Cinébulle** (*Cineburbuja*), que permite hacer **travellings** audaces en los rodajes

cinematográficos. Pero ha empezado a ser sustituida con mayor eficacia por los modernos **drones**.

Los adeptos al **globo** son numerosos. Se ha convertido en una **disciplina deportiva** donde los apasionados intentan batir **plusmarcas** de todo tipo: de duración, altitud, distancia... En 1999, un médico suizo, **Bertrand Piccard**, descendiente de célebres constructores de **globos**, y el piloto **Brian Jones** realizaron el sueño de **Julio Verne** e hicieron la **vuelta al mundo** en 19 días a bordo del **Orbiter**.

En las obras de **Verne** es muy frecuente la aparición de **globos**: **Cinq semaines en ballon**, **Deux ans en vacances**, **L'île misterieuse**... En todas ellas, la aventura de volar está muy presente.

Cinq semaines en ballon / Cinco semanas en globo (1863)



La novela es a la vez un libro de **aventuras** y un viaje por **África**.

El protagonista es el infatigable **doctor Samuel Fergusson**, inglés determinado a llevar adelante su audaz proyecto: atravesar por los aires toda **África** en un **globo**. Embarca así en el **Victoria**, un globo construido por él mismo, con dos compañeros: el escocés fortachón **Dick Kennedy**, gran cazador, y su fiel sirviente, el joven y avisado **Joe**. Los tres compañeros vivirán peligrosas aventuras, desde la isla de **Zanzíbar** hasta las fuentes del **Nilo**, donde todo terminará bien. En globo atravesarán de **Senegal** a **Tanzania**, un viaje increíble para la época.

Michel Strogoff (1876)

Es la décimoquinta entrega de la serie **Voyages extraordinaires**. La novela toma el nombre de su protagonista, **Michel Strogoff**, capitán de la guardia imperial y correo del **zar**¹, el héroe perfecto que tendrá que salvar a **Rusia** de la invasión enemiga. La obra está ambientada en el **Imperio ruso** del **siglo XIX**, en las vastas **estepas** siberianas, de clima terrible, pero llenas de misterio.

Siberia ocupa una extensión tres veces mayor que toda **Europa**, desde los **Urales** al **Pacífico**, entre el **Océano Ártico** y las cadenas montañosas de **Asia central**. Sus **inviernos** son gélidos y sus **veranos**, cortos y poco cálidos. Es un país seco, excepto en los rebordes montañosos y las zonas próximas al mar. La **agricultura** es casi imposible, excepto en la **estepa**. Es, sin embargo, tierra de **subsuelo** rico: oro, carbón, cobre, plomo, zinc... A finales del **siglo XVIII**, comenzó la costumbre de **exiliar** a los **condenados políticos** allí. La **deportación** fue abolida en 1899. Hoy día, **Siberia** está unida al resto de **Rusia** a través del **Transiberiano**²,

¹ **Zar** es el nombre ruso del rey o emperador. En francés se escribe "**tsar**", pero curiosamente a Verne le gustaba escribir "**czar**".

² El **Transiberiano** es una vía férrea de más de 9000 kilómetros que une **Moscú** con **Vladivostok** y que atraviesa no menos de 990 estaciones. El efecto que ha producido el tren es que la población siberiana se concentra principalmente a lo largo del trayecto férreo, donde se encuentran los puntos industriales más

construido a **finales del siglo XIX**; pero este tren no existía en tiempos de **Strogoff**, por lo que entonces las únicas maneras de hacer llegar las noticias de lado a lado del **Imperio** eran el **servicio postal a caballo**, los **barcos de vapor** y el gran invento del siglo: el **telégrafo**.

Situando la obra de **Verne** en su **contexto histórico**, tras la **guerra de Crimea** en 1856, el zar **Alejandro II** tenía unos dominios que se extendían desde los **Urales** hasta el **Océano Pacífico**. El país más grande de la **Tierra**. Transformado en **déspota ilustrado**, quiso modernizar la administración. En 1861, firmó la **ley de emancipación de los siervos**. En 1864, creó una nueva administración de **justicia**, inspirada en el modelo francés, y reformó el **código penal**. También cambió la **educación** y quiso desarrollar la economía incrementando la **red ferroviaria**. Pero el pueblo se rebelaba, quería mejores condiciones de vida y trabajo, más derechos y libertades, mejores salarios, justicia social. Los vientos revolucionarios sacudieron al país y el zar reaccionó con duras represiones. Aunque sobrevivió a muchos **atentados**, el del 13 de marzo de 1881, en **San Peterburgo**, a manos de un **anarquista polaco** que le lanzó una **granada**, acabó con él.

En la **Francia** real de entonces —**Verne** publica su obra en 1876—, el **Segundo Imperio** de **Napoleón III** acababa de ser destruido, tras haber sido derrotados los ejércitos franceses por la armada **prusiana** en **Sedán** (1870). Se produjo entonces la **Comuna de París** (1871) y, a continuación, comenzó la **III República**. La amenaza de **invasión tártara** de **Rusia** tiene su correlato en la realidad en la **invasión prusiana**. **Verne** parece decir que también **Francia** habría necesitado a un **héroe**, capaz de llegar a tiempo y de salvar al decrepito **Imperio** de su triste derrota.



Al margen de la situación política, los **progresos tecnológicos** continuaban teniendo un prodigioso desarrollo en **Francia** y en **Europa**: **máquinas de vapor**, **telégrafo**, descubrimiento del **radio** y del planeta **Neptuno**... En todas partes, triunfaban la **ciencia** y la **tecnología** y se desarrollaba la filosofía **positivista**. Este prestigio se contagia a la **literatura**, que también se vuelve **científica**, como resulta evidente en el caso de **Verne**.

Pero concretamente en esta narración, **Miguel Strogoff**, **Julio Verne** ha preferido lo **novelesco** a lo científico, el **exotismo** a lo tecnológico. Ambienta su obra en un país lejano y crea un héroe narrativo inolvidable.

Su valentía se proyecta mejor contra la brutalidad de los “**tártaros**” o **tártaros**, nombre dado a los pueblos **turcos** de **Europa oriental** y de **Asia** que invadieron **Occidente** en el **siglo XII**. Su nombre procede de las palabras “**tártaro**” y “**bárbaro**”, ya que se caracterizaban por su extrema brutalidad. Los **tártaros** se servían de horribles **torturas**³ para obtener las confesiones de los sospechosos o arrancarles las informaciones que necesitaban. La mayoría de ellos eran de **religión musulmana** y se extendieron principalmente por **Rusia**, **Ucrania**, **Bulgaria**, **Rumania**,

importantes. La idea era aumentar la influencia rusa en **China** y potenciar la economía siberiana. El primer tramo del **Transiberiano** fue inaugurado en 1891 y se terminó en 1916, un año antes de la **Revolución de octubre**. Recorre el territorio ruso de **Este** a **Oeste**.

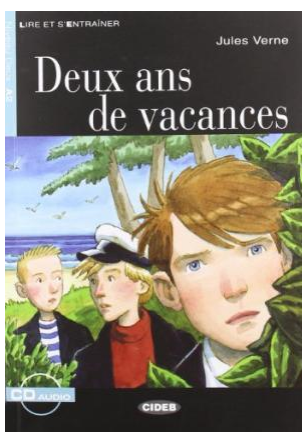
³ La **tortura** fue un método **legal** de obtener confesiones de los acusados hasta muy recientemente. Hoy es vista como una grave violación de los derechos del hombre y está prohibida por los acuerdos internacionales, como la **convención de Ginebra de 1949**. Sin embargo, continúa siendo utilizada. Hay organizaciones no gubernamentales, como **Amnesty International**, que luchan por la abolición total de la tortura en el mundo.

China, Turquía y Uzbekistán. Parece que procedían de **Mongolia**, donde habitaban en el **siglo XI**, pero en 1202 (**siglo XIII**) fueron aplastados por **Gengis Khan**, lo que explica que tuvieran que asentarse en otros países.

Hoy día, los **tártaros** han desaparecido como pueblo. Sobreviven mezclados con las poblaciones autóctonas. Existen principalmente tres grupos: los **tártaros europeos** (de **Crimea, Bulgaria, Rusia europea, Polonia, Rumanía y Turquía**), los **tártaros del Cáucaso** y los **tártaros de Siberia**.

Miguel Strogoff ha sido adaptada al **cine** en múltiples ocasiones. También ha sido adaptada para la **televisión**. Y existen incluso versiones en **dibujos animados**.

Deux ans de vacances / Dos años de vacaciones (1888)



El **año escolar** acaba de terminar y un grupo de alumnos de un internado de **Nueva Zelanda** se prepara para hacer un **crucero**. En la víspera de la partida, el barco rompe amarras y los adolescentes se encuentran en medio del **océano**, sin capitán, sin equipaje, libres de la tutela de los adultos.

¿Conseguirán vencer los peligros que les aguardan, el miedo, la desesperación y la soledad a la que se enfrentan? ¿Volverán a ver algún día a sus familiares?

La acción está ambientada entre 1860 y 1862. El 9 de marzo de 1860, con el **Océano Pacífico** muy agitado, una goleta llamada **Sloughi** es zarandeada por la tempestad. Dentro hay una docena de niños de 12 y 14 años, entre los que destacan los líderes: **Briant, Doniphan, Gordon y Moko**, más el **perro** de **Gordon**, que se llama **Phann**. Todos ellos proceden del **internado Chairman**, de **Auckland**, en **Nueva Zelanda**, reservado a los vástagos de las mejores familias de la colonia inglesa. Todos son **neozelandeses**, menos **Gordon**, que es **americano**, y dos **franceses**, los hermanos **Briant y Jacques**.

El **barco** lleva a la deriva tres semanas y está casi desmantelado, sin vela, inundado, sin control. Por suerte, antes de hundirse, las olas lo llevan hasta la playa de una **isla desierta**. Los jóvenes se organizan, rescatan los víveres, el equipaje, las herramientas, las armas y los vestidos. Exploran la isla, economizan sus provisiones, deciden cazar y pescar, organizan una pequeña **escuela** para los más pequeños, tienen libros, cuadernos, plumas, tinta... En el **calendario**, van marcando el paso de los días. Incluso tienen una pequeña barca de caucho que han rescatado del barco naufragado.

Poco a poco, recorren la isla, descubren la gruta de un pobre francés, **François Baoudin**, muerto allí antes de su llegada y que llama a la isla **Hanovre**. Aparecen una joven, llamada **Kate**, y un oficial, **Evans**, que han huido de unos **piratas**, los cuales todavía siguen en la isla. Sufren el ataque de un **jaguar**, que **Briant** rechaza con valentía. Consiguen hacer una **cometa gigante** que permite elevarse en el cielo a una persona. Son atacados por los **piratas**. Consiguen reparar una **chalupa** en mal estado, se embarcan rumbo a la civilización...

En fin, en los **dos años de vacaciones** que pasan en la isla, los jóvenes maduran, se organizan, viven mil y una aventuras. El ingenio, el trabajo, la solidaridad, les ayudan a sobrevivir y a someter un medio hostil.

Verne era un gran admirador del *Robinson Crusoe* de Defoe y se une con esta obra a la moda de las “Robinsonades”. Su fantasía hace que el naufrago no sea un solo hombre, como en el original; ni siquiera una familia, como en *Los Robinsones suizos*, de Johann David Wyss (1743-1818, ver http://www.avempace.com/index.php?s=file_download&id=5888) ; sino... ¡toda una clase!

Verne ya había tocado el tema en una obra anterior, *Escuela de Robinsones*, de 1881.



En cuanto a la ambientación en **Nueva Zelanda** de la obra, a Verne le gustaba mucho la **geografía**. Le atraían las tierras lejanas y desconocidas. En *Miguel Strogoff*, por ejemplo, presentaba las inmensas **estepas rusas** al público. En *Cinco semanas en globo*, la aventura transcurría en **África**. En *Voyage au centre de la Terre*, viajamos desde **Italia** hasta **Islandia**. En *Le tour du monde en quatre-vingts jours*, recorre la **Tierra** entera, desde **Londres**, pasando por **Arabia**, la **India**, **Estados Unidos**... En *De la Terre à la Lune*, imagina un trayecto de 97 horas y 20 minutos que nos lleva a otra dimensión.

En *Deux ans de vacances*, elige **Nueva Zelanda**, en **Oceanía**, por su **exotismo**. Una tierra lejana, desconocida del gran público. Colonia inglesa desde 1840, tras un tratado firmado entre **Gran Bretaña** y los **maoríes**, los habitantes indígenas de la **Polinesia**. En 1907, cambió de **colonia** a **dominio inglés**, es decir, tenía un régimen de administración más autónomo. Tiene un **primer ministro** y un **gobernador general**, pero no un **presidente** (ya que el **jefe del estado** es la **reina de Inglaterra**). Desde 1931, es totalmente **independiente**, pero guarda relaciones estrechas con la tierra madre.

El país ha participado activamente en las **dos guerras mundiales**, como aliada de los **británicos**, y desde 1985 se ha posicionado contra **Francia** a causa de los **experimentos nucleares** en el **Pacífico**.

Es el primer país del mundo en conceder el **derecho de voto** a las **mujeres** (1893).

En cuanto a su **geografía**, su **superficie** es de 270 mil km², más o menos como **Italia**, pero con poco más de **4 millones** de habitantes, en lugar de los **50 millones** del país europeo. Está formada por dos islas principales, la **isla del Norte**, o **isla humeante**, y la **isla del Sur**, o **isla de jade**.

En el **Norte**, están **Auckland**, una ciudad más extensa que **Nueva York**, pero poco poblada, cubierta de **villas** y **mansiones**, y **Wellington**, la capital, más pequeña que la anterior. En el **monte Ruapehu** hay todavía numerosos volcanes en actividad.

En la **isla del Sur** hay **dos ciudades** importantes: **Christchurch**, con sus **casas victorianas**, y **Dunedin**, con su población de origen **escocés**.

En lo relativo a su **economía**, el país vive de la cría de **corderos** y **ovejas**, exporta **mantequilla, carne y lana**. Y ha sufrido económicamente la entrada de **Gran Bretaña** en la **Unión Europea**. Hoy día, comercia a gran escala con los **países árabes** y **Oriente**.

En lo referente a sus **paisajes**, son espectaculares, como se ha encargado de mostrar al público el director de cine neozelandés **Peter Jackson** en sus magníficas adaptaciones de **El señor de los anillos**, de **Tolkien**. Volcanes en actividad, géiseres, fuentes sulfúricas, paisajes alpinos, fiordos, playas subtropicales, bosques pluviales... El símbolo de la isla es el **Kiwi**, un pájaro nocturno que no vuela. Los neozelandeses se definen a sí mismos muy a menudo con el nombre del pájaro, los **Kiwis**, cuya silueta aparece en muchos objetos, incluso en la moneda de **un dólar neozelandés**.

Por lo relacionado con los **deportes**, es posible practicar golf, pesca, esquí, vela (los neozelandeses son muy buenos en esto), windsurf, parapente, salto elástico... El neozelandés **Edmund Hilary**, junto con el **sherpa Tensing**, fueron los primeros escaladores en alcanzar el **Everest**, en 1953.

Más información:

- **Verne, Julio, *Cinq semaines en ballon***. Adapt.: **Elyette Roussel**. Paris, Clé International, 2009. (Col. "Lectures Clé en Français Facile").
- **Verne, Julio, *Deux ans de vacances***. Adapt.: **Chantal Delaplanche**. Ilustr.: **Alfredo Belli**. Zagreb, CIDEB, 2007. (Col. "Lire et s'entraîner").
- **Verne, Julio, *Michel Strogoff***. Adapt.: **Ilmes Gallo Falco**. Madrid, Pearson, 2017. (Col. "Lectures Pearson").