

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

## EVAU CURSO 2017-2018

### PREGUNTAS DE LITERATURA

#### 1. OBSERVACIONES PRELIMINARES

1. La sección de Literatura en la prueba de EvAU constará de dos preguntas, cada una de ellas con un valor de 1.5 puntos. La primera de ellas evaluará los conocimientos del estudiante acerca del programa teórico de la asignatura. La segunda, de carácter práctico, valorará su comprensión de los textos propuestos como lectura obligatoria, y será apoyada por un breve fragmento correspondiente a uno de ellos.
2. El examen será de doble opcionalidad. En el seno de cada una de las dos opciones, la pregunta teórica y la práctica corresponderán al mismo tema.
3. El programa teórico se divide en tres grandes temas, interesados de manera respectiva por la poesía, el teatro y la narrativa española del siglo XX. Por razones obvias, tan solo podrá atender a algunas corrientes esenciales y a un número muy limitado de autores de esos géneros. El programa no pretende en modo alguno esbozar una historia literaria de ese largo período, cometido impensable para una asignatura en la que han de tener también cabida los temas de Lengua Castellana, y para una prueba que concede una puntuación exigua (el 30 %) a los contenidos propiamente literarios.
4. La pregunta teórica versará obligatoriamente sobre un epígrafe específico de uno de los temas que componen el programa. En aquellos epígrafes dotados en este programa de una doble opción, el alumno contestará obligatoriamente a una sola de las posibilidades planteadas. Nótese que la amplitud de algunos epígrafes obliga a un esfuerzo de síntesis, tanto en la explicación en el aula como en la respuesta en la prueba. Los correctores habrán de valorar, justamente, la capacidad del estudiante para ofrecer una respuesta sucinta, equilibrada y coherente, sin una detención excesiva en aspectos secundarios o en detalles biográficos que poco aporten a la explicación.
5. La pregunta práctica pretende valorar la lectura detenida y profunda, por parte del estudiante, de los textos obligatorios. Dicha pregunta plantea siempre dos cuestiones distintas y sucesivas. La primera de esas cuestiones solicitará una breve contextualización del fragmento propuesto: es decir, su ubicación en el decurso de una novela o de una pieza teatral, o, en el caso de textos líricos, su identificación o su puesta en relación con otros poemas. La segunda cuestión indagará el conocimiento de diversos aspectos de la lectura obligatoria, a través de alguno de los epígrafes especificados para cada una de ellas en el presente programa. Dichos epígrafes serán planteados de modo general (vgr.: «Los personajes de *La Fundación*: caracterización e interrelaciones»), o bien vinculados al pasaje objeto de análisis (vgr.: «Observe los personajes que aparecen en el pasaje y explique su caracterización e interrelaciones en la obra»). Con esta última opción se pretende buscar una cierta «desautomatización» de la respuesta, acorde a esa voluntad de evaluación de la lectura efectiva del texto por parte del alumno.

## 2. PROGRAMA

### TEMA 1. LA POESÍA

- 1.1. A ELEGIR POR EL PROFESOR EN EL AULA Y POR EL ALUMNO EN LA PRUEBA:
  - a. Antonio Machado: los grandes temas poéticos
  - b. La evolución poética de Juan Ramón Jiménez: en busca de la «poesía pura»
- 1.2. La Generación del 27: cohesión grupal y nómina de autores
- 1.3. La «poética» de la Generación del 27: entre tradición y vanguardia
- 1.4. Trayectoria poética de Federico García Lorca: del neopopularismo al surrealismo
- 1.5. A ELEGIR POR EL PROFESOR EN EL AULA Y POR EL ALUMNO EN LA PRUEBA:
  - a. De la poesía existencia y social (Celaya, Hierro y Blas de Otero) al «Grupo poético de los 50»
  - b. La renovación poética: de los «Novísimos» a la «Poesía de la experiencia»

### TEMA 2. EL TEATRO

- 2.1. El teatro de Valle-Inclán y la estética del esperpento
- 2.2. El teatro de Federico García Lorca: las tragedias
- 2.3. A ELEGIR POR EL PROFESOR EN EL AULA Y POR EL ALUMNO EN LA PRUEBA:
  - a. El teatro de posguerra, de la evasión al testimonio social: Mihura y Sastre
  - b. El teatro experimental: Arrabal y Nieva
- 2.4. Claves ideológicas del teatro de Buero Vallejo: el compromiso social y ético
- 2.5. Claves estéticas del teatro de Buero Vallejo: el simbolismo y la experimentación dramática

### TEMA 3. LA NARRATIVA

- 3.1. A ELEGIR POR EL PROFESOR EN EL AULA Y POR EL ALUMNO EN LA PRUEBA:
  - a. La novela española en los años 40 (*La familia de Pascual Duarte* y *Nada*)
  - b. El realismo social en la novela de los 50 (*La colmena* y *El Jaramá*)
- 3.2. La renovación de la novela en los años 60 (Martín-Santos, Marsé y Juan Goytisolo)
- 3.3. La producción novelística de Miguel Delibes: la visión crítica de la realidad
- 3.4. A ELEGIR POR EL PROFESOR EN EL AULA Y POR EL ALUMNO EN LA PRUEBA:
  - a. Algunas calas en la novela de la España democrática
  - b. Cuento y microrrelato en la España democrática: un panorama

## 3. PREGUNTAS DE LECTURA

FEDERICO GARCÍA LORCA, *ROMANCERO GITANO*. La imagen del pueblo gitano.- Los personajes protagonistas.- Los temas trágicos.- Los símbolos.- Las técnicas narrativas y el estilo.

ANTONIO BUERO VALLEJO, *LA FUNDACIÓN*. El trasfondo histórico y la intención de la obra.- Los personajes: caracterización e interrelaciones.- Los temas morales (traición y supervivencia, muerte y libertad).- La realidad y la apariencia.- El «efecto de inmersión» y la escenografía.

MIGUEL DELIBES, *LOS SANTOS INOCENTES*. La denuncia social y la imagen de la España rural.- La caracterización de los personajes.- Los grandes temas (justicia e injusticia, maldad e inocencia).- Las técnicas narrativas y las voces de la novela.