

OPCIÓN A

TEXTO

1 En los últimos tiempos, en algunos países occidentales, se plantea el tema de la conveniencia
2 de prohibir el velo de las musulmanas. ¿Es el velo de las musulmanas un símbolo machista?
3 ¿Vulnera la dignidad de la mujer, y presupone y potencia su sumisión? Estas preguntas
4 suponen una identificación entre una prenda -el velo- y unos valores -los patriarcales- que
5 está lejos de ser evidente. El velo no significa lo mismo siempre, ni en todas las culturas, ni
6 para cada una de las mujeres que lo adoptan. Pero el auténtico argumento a favor de la no
7 prohibición es que lo que está en juego es la libertad de las propias musulmanas. Que el velo
8 es machista es, en muchos casos, absolutamente cierto, pero prohibirlo enarbolando esa
9 razón resulta en buena medida contraproducente. La lucha de las mujeres por su liberación
10 ha sido el acontecimiento más fructífero y liberador de la modernidad, pero lo ha sido así
11 porque fueron ellas las que encabezaron la lucha: ellas fueron las protagonistas, como ahora
12 lo han de ser las musulmanas. Lo que la prohibición lograría sería retirar de la cabeza de las
13 mujeres el mero velo externo, sí, pero al presumible precio de mantener incólume el interno,
14 que es el que principalmente hemos (han) de combatir: el machismo son ante todo ideas y
15 representaciones mentales, y sólo secundariamente ropas, hábitos y servidumbres. Son ellas
16 las que han de descubrir su camino, sin que les indiquemos cuál es "el adecuado" ni les
17 forcemos a transitarlo.

1. Resuma en tres líneas el tema debatido en el texto y la opinión manifestada por el autor al respecto (1 punto)

2. ¿Qué quiere decir el autor cuando habla del «velo interno» en contraposición al «velo externo», en las líneas 12-14? (explíquelo en dos líneas máximo) (1 punto)

3. Comentario lingüístico dirigido (2 puntos): comente la estructura argumentativa del texto.

4. Análisis sintáctico de la siguiente oración (con comentario opcional) (1,5 puntos): *que el velo es machista es, en muchos casos, absolutamente cierto.*

5. Conteste a UNA de las siguientes dos opciones (1,5 puntos):

- a) Explique la doble interpretación de la siguiente oración: *Juan trajo el libro roto*
- b) Explique las diferencias entre las siguientes dos oraciones que forman un par mínimo:
Descubre que es posible / Descubre qué es posible

6. Desarrolle el siguiente epígrafe: Claves ideológicas del teatro de Buero Vallejo: el compromiso social y ético (1,5 puntos)

7. Señale a qué momento de la trama de *La Fundación* corresponde este pasaje. Observe los personajes que hablan o se citan en el pasaje, y explique su caracterización e interrelaciones en la obra. (1,5 puntos)

(Gritos, silbidos, carreras, el tronar de las puertas. En un arrebato, LINO se abalanza hacia MAX.)

LINO.- ¡Tú también!

(Agarra sus piernas y con rapidísimo y bercúleo envite, lo tira por la barandilla.)

TOMÁS.- *(Grita desde la puerta.)* ¡Lino! *(Se oye el grito de MAX en su caída. LINO entra rápidamente.)* ¡Qué has hecho!

LINO.- No me han visto.

EL VELO DE LAS MUSULMANAS

IDEAS – CLAVE

- 1) En algunos países occidentales se quiere prohibir el velo de las musulmanas considerándolo símbolo de valores patriarcales.
- 2) Pero el velo puede tener muy variados significados.
- 3) Es la mujer la que debe decidir si lleva el velo o no.
- 4) No hay que caer en el error de confundir lo externo (la ropa) con lo interno (las representaciones mentales).
- 5) Deben ser las mujeres musulmanas las que decidan sin presiones.

ESPECIFIQUE CUÁL ES LA TESIS DEL TEXTO, SU ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA (ARGUMENTOS Y CONTRA-ARGUMENTOS) Y LOS MARCADORES DISCURSIVOS EMPLEADOS EN EL MISMO.

Estamos ante un texto distribuido en cinco párrafos, que se puede dividir en tres partes:

- una **introducción** que presenta el tema (primer párrafo),
- un **cuerpo argumentativo** (párrafos 2-4) y
- la **tesis** del texto, que aparece como **conclusión** (párrafo 5). Se trata, como vemos, de un texto de **estructura inductiva** (primero, los **datos** o argumentos; luego, la conclusión o **tesis**).

El **tema** del texto, introducido en el primer párrafo, es la **posible prohibición del velo musulmán** y la **tesis**, explícita en el último párrafo, es que **no debería prohibirse**. Los primeros dos argumentos que se ofrecen son los siguientes:

- (i) que llevar el velo no siempre implica aceptar los valores machistas y patriarcales, ya que depende de la persona que lleva el velo y de su cultura (párrafo 2) y
- (ii) que prohibir el velo es un ataque a la libertad de las mujeres que lo llevan (lín. 7-8).

Es interesante comprobar en este texto que el **conector “pero”** está uniendo dos argumentos **a favor** de la tesis. En realidad, **lo que contradice ese conector** es que el primer argumento sea el único o el más importante. Inmediatamente después, se ofrecen una serie de **contraargumentos** y **argumentos** relacionados con el conector **“pero”**, que en estas ocasiones sí tiene su valor habitual de **contraponer dos perspectivas antagónicas**:

- (i) **contraargumento**: el velo suele ser machista

PERO

argumento: prohibirlo puede ser contraproducente (lín. 8-10)

- (ii) **contraargumento**: la lucha feminista es fundamental

PERO

argumento: es importante que parta de las mujeres (lín. 10-13)

- (iii) **contraargumento**: la prohibición quitaría el signo externo patriarcal

PERO

argumento: no eliminaría la mentalidad machista (párrafo 4)

En definitiva, como se ve, todos los argumentos se pueden reducir a **uno**: prohibir a las mujeres hacer algo que quieren hacer no es el mejor modo de luchar por su liberación.

NOTA: Fíjate, cuando se cita hay que usar **comillas**; y es mejor que indiques **entre paréntesis** las **líneas** o **párrafos** donde aparece el texto citado. Puedes usar **abreviaturas**: “lín.”, “párr.”