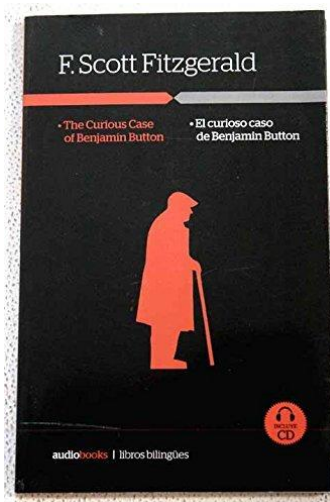


## F. Scott Fitzgerald (1896-1940) y *El gran Gatsby*



**Francis Scott Fitzgerald** (1896-1940) nació el 24 de septiembre en **Saint Paul (Minnesota)**, en una familia de **clase media-alta** y **descendencia británico-irlandesa**.

En 1898 la familia se mudó a **Buffalo (Nueva York)**, donde **Francis** pasó su infancia.

En 1909, de nuevo en **Minnesota**, se publica su primer texto: ***The Mystery of the Raymond Mortgage***, historia detectivesca publicada en un periódico estudiantil.

En 1913, se matriculó en la **universidad de Princeton** e ingresó en el **Princeton Triangle Club**, gracias al que contacta con la **editorial Charles Scribner's Sons**, de **Nueva York**. Allí empezó a **beber**.

En 1915, conoce a **Ginevra King**, joven *socialité* de **Chicago**, que será la inspiración para su personaje de **Isabelle Borgé**, en ***A este lado del paraíso***, y de **Daisy Buchanan**, en ***El gran Gatsby***.

En 1917, continúa en **Princeton** e ingresa en el refinado **University Cottage Club**. Empieza a escribir su novela ***El romántico egoísta***. Abandona la **universidad** y se alista en el **ejército** para luchar en la **Primera Guerra Mundial** (1914-1918).

En 1918, ya es teniente. Conoce a **Zelda Sayre** en **Montgomery (Alabama)** y se enamora perdidamente de ella. Termina su novela ***El romántico egoísta*** y la envía a la editorial **Scribner's**, que la rechaza y le recomienda revisarla.

En 1919, terminada la **Guerra Mundial**, **Scott Fitzgerald** regresa a **Nueva York** y trabaja en **publicidad**. **Zelda** rompe la relación y **Francis** vuelve a **Minnesota**, donde revisa su novela y la rebautiza como ***A este lado del paraíso***. La publica al año siguiente (1920) y tiene gran **éxito**.

En 1920 se casa con **Zelda** en **Nueva York** y empieza a colaborar con relatos cortos en publicaciones como ***The Saturday Evening Post***, ***Collier's Weekly***, ***Esquire***.

En 1921, nace su hija **Frances Scott "Scottie" Fitzgerald**.

En 1922, publica ***Hermosos y malditos***, fiel retrato de la **alta sociedad** de la "era del jazz". También publica su relato corto ***The Curious Case of Benjamin Button*** en la revista ***Collier's Weekly***.

En 1923, los **Fitzgerald** alquilan una casa en **Great Neck (Long Island)** y contactan con la **clase alta**, lo que será el germen de la novela más aclamada del autor: ***El gran Gatsby***.

En 1925, se publica ***El gran Gatsby***, que no es reconocida hasta muchos años después. En mayo conoce a **Ernest Hemingway**, con quien entabla amistad y con quien comparte la devoción por la **literatura** y el **alcohol**.

El **crack del 29** termina con la "era del jazz" e influye muy negativamente en la obra de **Fitzgerald**, cuyo genio va agotándose.

En 1930, **Zelda** sufre su primera crisis nerviosa y es hospitalizada en **Suiza**. Para poder mantenerla, **Scott** sigue con sus relatos cortos comerciales, como ***The trip abroad***.

En 1932, **Zelda** sufre **esquizofrenia** y es ingresada en la **Clínica Phipps**, de **Baltimore (Maryland)**. **Scott** alquila la finca **La Paix**, para estar cerca de ella y trabajar en su cuarta novela.

En 1934, publica ***Suave es la noche***, novela autobiográfica. **Zelda** sufre su tercer colapso nervioso. **Scott** cae en el **alcoholismo** y empiezan sus problemas económicos, conyugales y personales.

En 1937, ahogado por las deudas, **Scott** va a **Hollywood** para reinventarse como **guionista**, pero no lo consigue. Allí conoce a la **crítica de cine Sheilah Graham**, con quien tiene un romance hasta el final de sus días.

El 21 de diciembre de 1940, fallece de un infarto en el apartamento de su amante, a los 44 años. Es enterrado en Rockville (Maryland).

En 1941, se publica su novela póstuma ***The Last Tycoon***.

**Francis Scott Fitzgerald** fue la voz de la “**neurosis posbélica**” de los **Estados Unidos** en los **años veinte**, la “**era del jazz**”. Aunque pasó por la universidad, nunca quiso ser un académico, sino un artista. El **éxito** literario le llegó de manera fulgurante con su primera novela, ***A este lado del paraíso*** (1920).

Su obra maestra, la que le dio un lugar en la **historia de la literatura**, es ***El gran Gatsby*** (1925), una historia trágica de sueños desmedidos e imposibles y también la **elegía** de una época, “los **felices veinte**” (***happy twenties***), que terminaron con el sueño convertido en pesadilla, al producirse el ***crack*** de **Wall Street** (1929).

Fascinado por la vida de los ricos, **Fitzgerald** mantuvo una **relación de amor-odio** con aquellos privilegiados. Quiso vivir imitándolos y, alentado por su esposa **Zelda**, vivió una vida itinerante, ostentosa, cara, entre **Europa** y **América**. Pero **Zelda** se fue enfermando cada vez más, hasta que terminó completamente enajenada, lo que influyó en **Francis**, acentuó su **alcoholismo** y su melancolía vital. Con el talento agotado, abatido moralmente, se ratificó en su idea de que la felicidad es para los jóvenes y murió sin llegar a la vejez.

Obras suyas relevantes son, además de su magistral ***El gran Gatsby*** (1925): ***El curioso caso de Benjamin Button*** (uno de los relatos reunidos en el volumen ***Cuentos de la era del jazz***, 1922) y ***The Last Tycoon (El último magnate)***, 1941), su última obra.

***El curioso caso de Benjamin Button*** cuenta, con **técnica realista**, la inverosímil historia de un hombre que nace con setenta años y vive su vida al revés, en un gradual proceso de **rejuvenecimiento**. Este cuento propone subvertir la famosa reflexión filosófica de **Kierkegaard** en sus **diarios**, en la que afirmaba:

“La vida solo puede ser entendida mirando hacia atrás, pero solo puede ser vivida mirando adelante”.

**Benjamin** solo puede vivir hacia atrás y esto da a su historia un inevitable tono **existencialista**. Lo absurdo de la existencia queda en evidencia, así como lo convencional de las relaciones familiares, a pesar de algunos momentos jocosos en la narración.

En 2008 se hizo una adaptación al cine de esta historia de **Fitzgerald**, protagonizada por **Brad Pitt**, con gran éxito de público.

### Más información:

- **Scott Fitzgerald, Francis, *The Curious Case of Benjamin Button. El curioso caso de Benjamin Button***. Trad.: **Alba Sabina Pérez**. Barcelona, Batiscafo, 2016. Col. "Audiobooks. Libros bilingües". Incluye CD.
- **F. Scott Fitzgerald**, [http://www.avempace.com/file\\_download/4646/SCOTT+FITZGERALD+-+Adri%C3%A1n+Izquerri+6%C2%BAB.pptx](http://www.avempace.com/file_download/4646/SCOTT+FITZGERALD+-+Adri%C3%A1n+Izquerri+6%C2%BAB.pptx), trabajo de Adrián Izquerri. 2º Bachillerato B. Curso 2014-2015.
- **Zelda Fitzgerald**, [http://www.avempace.com/file\\_download/4824/zelda+fitzgerald-+In%C3%A9s+Marco.pptx](http://www.avempace.com/file_download/4824/zelda+fitzgerald-+In%C3%A9s+Marco.pptx), trabajo de Inés Marco. 2º Bachillerato B. Curso 2014-2015.