

BIOGRAFÍA.

Margarita Lea Nelken Mansberger nació en Madrid en 1894 en una rica familia, descendientes de judíos alemanes. Recibió una educación esmerada que se tradujo en tempranas inclinaciones hacia la pintura, las letras y la música. Aprendió desde niña varios idiomas, hablaba perfectamente francés y alemán. Y a los quince años, publicó su primer artículo sobre los frescos de Goya en San Antonio de la Florida, para la prestigiosa revista de arte londinense *The Studio*.

Muy joven se trasladó a París donde estudió piano y pintura. En 1917 tuvo que abandonar la pintura debido a una dolencia en la vista dedicándose desde entonces a la escritura y a impartir conferencias. Impartió conferencias en el Museo del Prado, Museo de Arte Moderno, Museo Romántico de Madrid; el Louvre de París, etc. Fue encargada de cursos de arte del Museo del Prado y vocal del patronato del Museo de Arte Moderno de Madrid.

De fuerte espíritu feminista, siempre destacó por su lucha contra la pobreza y a favor de la igualdad, la libertad y la justicia. Fundó en 1918 la primera Casa de los Niños que hubo en España para madres trabajadoras, en el barrio de Las Ventas de Madrid. Militante del Partido Socialista Obrero Español desde 1931, obtuvo escaño de diputada en las tres elecciones generales de la Segunda República, siendo la única mujer que lo consiguió. Interviene en muchos debates en favor de la ley de divorcio, de la supresión de la asistencia de los religiosos a los presos, de la igualdad jurídica de la mujer. Estuvo en contra de conceder el derecho al voto a la mujer, considerando que las mujeres españolas no estaban suficientemente preparadas para asumir esta responsabilidad libremente.

A finales de 1936, una vez iniciada la guerra civil, se afilió al PCE. Tuvo una destacada participación en armar y alentar a los trabajadores para hacer frente a los sublevados. Participó de diferentes formas en la protección del patrimonio nacional.

Tras el fin de la Guerra Civil, se exilió en México. Se ganó la vida escribiendo. Fue una de las críticas de arte más influyentes y respetadas en Méjico hasta su fallecimiento en 1968.

SU OBRA.

Publicó a los quince años su primer artículo crítico sobre los frescos de Goya en San Antonio de la Florida en la prestigiosa revista de arte londinense *The Studio*, y otro artículo sobre El Greco en la revista francesa *Mercure de France*.

En 1915 empezó a colaborar asiduamente en distintos medios españoles – *Blanco y Negro*, *La Esfera*, *Nuevo Mundo*, *La Ilustración Española y Americana*– y extranjeros – *Mercure de France*, *L'Art et les artistes*, *L'Art Décoratif*, *The Studio*, *Die*

Kunst. Colaboró también con varios periódicos argentinos como *La Razón*, *La Prensa* y *El Hogar*. Se ha atribuido a Nelken la primera traducción de Kafka al español, de *La metamorfosis*, publicada en la *Revista de Occidente* en 1925, de forma anónima

Sus conocimientos en el campo del arte la llevaron en 1917 a publicar su primer libro "*Glosario (Obras y artistas)*", un libro dedicado a la obra de artistas como Klimt, Rodin o Gauguin.

En 1919, su compromiso con la defensa y promoción de la mujer dio lugar a su ensayo "*La condición social de la mujer en España: su estado actual, un posible desarrollo*", cuyas ideas avanzadas provocaron una áspera polémica, ya que tenía el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las mujeres difundiendo la cultura, la higiene y promoviendo la defensa de sus derechos.

Entre su obra ensayística de contenido socio-político sobresalen "*Maternología y puericultura*" (1926), "*En torno a nosotras (diálogo socrático)*" (1927), "*Las escritoras españolas*" (1930), "*La mujer ante las Cortes Constituyentes*" (1931), "*Por qué hicimos la revolución*" (1936) que explica la génesis y el desarrollo de la Revolución de Octubre de Asturias, "*Tres tipos de vírgenes*" (1942), "*Las torres del Kremlin*" (1943) -un apasionado elogio del régimen comunista y de Stalin-; y "*Primer Frente*" (1944).

A las obras ya mencionadas se suma la publicación entre 1922 y 1926 de varios cuentos y novelas breves ("*La aventura de Roma*" (1923), "*Mi suicidio*" (1924), "*Una historia de adulterio*" (1924) y "*El viaje a París*" (1925).

Además, en 1923 publica su primera novela larga, titulada "*La trampa del arenal*"; donde un Madrid popular y castizo es el fondo sobre el que se desarrolla la historia de la muchacha humilde que, en lugar de ser seducida, seduce, invirtiendo, desde una óptica que no ve a la mujer como víctima, las relaciones tópicas del estudiante y la modistilla.

En México, ya en el exilio, retomó su pasión por la pintura y la literatura, ya que ejerció como crítica de arte en los más importantes periódicos y revistas de todo el mundo; y dio conferencias sobre literatura y arte en español, francés y alemán. Fue una de las críticas de arte más influyentes y respetadas en Méjico. Su producción en estos campos dejó una larga y fecunda estela de artículos y ensayos, entre los que es obligado destacar "*Glosario*" (1917), "*Carlos Orozco Romero*" (1959), "*Carlos Mérida*" (1961), "*Ignacio Asúnsolo*" (1962), "*El expresionismo mexicano*" (1965) y "*Un mundo eterno. La pintura de Lucinda Urrusti*" (que vio la luz, póstumo, en 1976).