

Esperando a Godot, de Samuel Becket. Texto 3



Madelin Panoluisa

IES AVEMPACE

**LITERATURA
UNIVERSAL**

DIÁLOGO (Texto 3)



Estragón. — ¿Lo ves? Meas mejor cuando yo no estoy.

Vladimir. — Faltabas tú y, al mismo tiempo, estaba contento. ¿No es curioso?

Estragón. — (*Enfadado.*) ¿Contento?

Vladimir. — (*Tras reflexionar.*) Quizá no sea esa la palabra.

Estragón. — ¿Y ahora?

Vladimir. — (*Pensándolo.*) Ahora... (*Alegre*) estás aquí...
(*Indiferente*), estamos aquí... (*Triste*), estoy aquí...

Estragón. — ¿Lo ves? Estás peor cuando estoy aquí. También yo me encuentro mejor solo.

Vladimir. — (*Ofendido.*) Entonces, ¿por qué has vuelto?

Estragón. — No lo sé.

Pregunta 1 - Caracterice el texto y los personajes destacando sus elementos más representativos

- Es un **texto teatral**, con sus **diálogos** y **acotaciones** (instrucciones para el actor).
- Intervienen **Vladimir** y **Estragón**
- El **diálogo** está formado por intervenciones cortas, rápidas.
- **Lenguaje coloquial** e incluso **vulgar** ("meas")
- Las **acotaciones** exigen rápidos cambios en el **estado de ánimo** del actor: "Enfadado", "Alegre"...



Pregunta 1 - Caracterice el texto y los personajes destacando sus elementos más representativos (cont.)

- La situación es irrelevante.
- El **teatro del absurdo** es intencionadamente **anti-épico**.
- Para **Beckett**, el mayor **heroísmo** era continuar vivo en un mundo carente de sentido.
- El debate sobre **compañía/soledad**, cambiar de opinión a **Vladimir** continuamente, pasando de la **alegría/tristeza** al saberse acompañado.



Pregunta 1 - Caracterice el texto y los personajes destacando sus elementos más representativos (cont.)

- El **diálogo** acaba con una afirmación característica del teatro del absurdo: **Estragón** "No lo sé". Es la última moraleja última de **Beckett**: proclama al **modo socrático**. El pesimismo absoluto.
- En cuanto a los **personajes**, **Vladimir** y **Estragón** son amigos, son dos pordioseros.
- **Vladimir** parece algo más filosófico que **Estragón**, pero ambos personajes están igual de desorientados



Pregunta 2 - Caracterice a estos dos personajes del drama

- **Vladimir** y **Estragón** representan en cierta manera a toda la humanidad.
- Su postura es la de esperar la venida milagrosa de ese **Godot** que, finalmente, no aparecerá en escena.
- En el mensaje de **Beckett**, todos parecemos mendigos, seres deshabitados e incapaces de encontrar un sentido trascendente a nuestra existencia.

