



MITOS Y LEYENDAS DEL ANTIGUO EGIPTO

“El Egipto de los faraones”

Realizado por:

May Ann, Alba Gascón, Marta Peláez, Clara Sancho y Silvia Torralba

Curso y grupo: 1º BTO B

Asignatura: Literatura universal

Fecha de entrega fijada por el profesor	19 noviembre de 2018	CALIFICACIÓN
Fecha de entrega del trabajo por parte del alumno	19 noviembre de 2018	

Trabajo solicitado por el **Profesor José Antonio García Fernández**

ASPECTOS MEJORABLES. La próxima vez obtendrás mejor calificación si:	
	Mejoras la presentación-caligrafía...
	Mejoras la portada
	Numeras las hojas
	Mejoras la maquetación (estilos, márgenes, letra, interlineado...)
	No cometes errores de transcripción
	Usas adecuadamente cursivas, comillas, negritas, subrayados.
	Pones índice
	Añades una introducción
	Divides el texto en párrafos
	Copias los enunciados de las preguntas
	Contestas a <u>todas</u> las preguntas del trabajo
	Haces un resumen final
	Elaboras tus conclusiones
	Añades bibliografía
	Buscas 5 palabras nuevas con su significado
	Mejoras tu redacción, más personal, no copiada...
	Explicáis cómo habéis hecho el trabajo, qué partes ha hecho cada 1...
	No cometes faltas de ortografía
	Mejoras la puntuación
	Revisas el trabajo antes de entregarlo

ÍNDICE

Preguntas 1 y 2.....	Página 3
Preguntas 3, 4 y 5.....	Página 4
Preguntas 6 y 7.....	Página 5
Preguntas 8 y 9.....	Página 6
Conclusiones, valoración, memoria y palabras nuevas.....	Página 7
Bibliografía/ Webgrafía.....	Página 8

1. Averigua quiénes eran Imhotep y el rey Djoser. ¿Por qué acciones ha pasado cada uno de ellos a la historia? En concreto, ¿qué aportaciones hicieron a la sociedad y a la cultura egipcias?

Imhotep: “Que viene en paz”

Imhotep fue el primer sabio, médico, astrónomo y arquitecto conocido en la historia.

Fue un gran médico en la antigüedad y considerado como el fundador de la medicina egipcia. Esto es debido a que, gracias a él, la medicina en el Antiguo Egipto evolucionó de maneras insospechadas.

Además fue el arquitecto que diseñó la Pirámide escalonada de Saqqata, la primera pirámide de la historia, por petición del faraón Zoser.

Durante siglos, se le consideró el dios de la medicina y la sabiduría, al igual que patrón de los escribas.

Djoser: “Cuerpo Divino”

También es conocido por los nombres Zoser, Dyese o Necherjet.

Fue el segundo rey (faraón) de la III dinastía egipcia y gobernó durante más de 29 años.

Él fue quien ordenó a su chaty, Imhotep, diseñar su propia pirámide, la Pirámide escalonada de Saqqata.

Este faraón también ordenó realizar varias expediciones militares a la península del Sinaí, durante las cuales las tribus de nómadas fueron dominadas, para así poder extraer los valiosos minerales de la región, como turquesa y cobre.

Por lo tanto, este rey influyó mucho en el aumento de la riqueza del imperio egipcio en la Antigüedad.

2. ¿Cuánto dura la sequía? (p. 71) ¿Qué consecuencias tiene? ¿Quién mantiene prisionero al dios Hapy y por qué? (pp. 72-73) ¿Qué medidas adopta el rey Djoser? (p. 73)

La sequía duró siete largos años, durante los cuales, el Nilo no se desbordó en ningún momento.

Esta sequía tuvo severas consecuencias, la principal fue la hambruna. La falta de agua hizo que los cultivos no fomentaran, por lo que los alimentos empezaron a escasear. Además, la falta de agua produjo que el ganado también desapareciera. Esto causó que Egipto se llenara de hombres flacos y mujeres escuálidas.

El dios Jnum fue quien convirtió en prisionero a Hapy. Jnum estaba descontento, ya que nadie le rendía culto; por ello, se enfadó con los egipcios y les quiso castigar. Cómo Hapy era el dios que gobernaba las inundaciones del río Nilo, Jnum decidió capturarlo para producir esta larga sequía.

Finalmente, el rey Djoser decidió como solución a este problema ordenar a sus sacerdotes que hicieran generosas ofrendas a Jnum, y mandó construir un templo consagrado solo para aquél dios. De esta manera, el dios Jnum les perdonó y les devolvió al día siguiente el río Nilo, desbordado por sus aguas de nuevo.

3.- ¿Por qué no es feliz el rey Esnefru? ¿Qué espectáculo idea Djadja-em-anch para él? (p. 75) ¿Quién llama la atención del soberano? (pp. 75-76) ¿Qué le ocurre a esta joven?

El rey Esnefru no era feliz porque se aburría mucho, se había cansado del poder, de sus esposas y de la vida del palacio, ya que no hacía más que pasarse todo el día firmando decretos, concediendo audiencias y exhibiéndose en desfiles.

Djadja-em-anch ideó un plan que consistía en que, en el lago del palacio, habría una barca con las muchachas más bellas.

Al soberano le llamó la atención una joven, la cual tenía los ojos grandes y negros, con unos rasgos muy delicados.

A esta joven se le cayó su pasador, con el que estaba jugando, al lago.

4.- ¿Cómo soluciona Djadja-em-anch el problema? (pp. 77-78) ¿Queda satisfecho Esnefru? ¿Por qué?

Djadja-em-anch pronunció un conjuro, el que causó que el agua del lago se dividiera en dos, dejando así el pasador a descubierto entre las aguas; así pudo recuperar el pasador.

Esnefru sí que se queda satisfecho, ya que se le había alegrado la tarde y ya no estaba aburrido, que era lo que le hacía estar deprimido.

5. Según los historiadores, ¿cuándo reinó Esnefru? ¿Qué huella dejó en su país? Averigua por qué los autores se basaban en personajes históricos como Djoser, Esnefru o Jaemaset (protagonista del siguiente relato) para escribir cuentos populares y fabulosos.

Esnefru fue el primer faraón de la dinastía IV, perteneciente al Imperio Antiguo de Egipto. Gobernó desde alrededor de 2614 a 2579 a.C. Esnefru es nombrado en la Lista Real de Abidos y la Lista Real de Saqqara. En el Canon de Turín, se indica que él gobernó 24 años.

Durante el reinado de Esnefru, la construcción de las tumbas reales sufrió cambios importantes. Se introdujo la separación en templo, acceso y lugar de culto.

La pirámide de Meidum, probablemente, fue comenzada por Huny y terminada por Esnefru.

Los autores se basaban en personajes históricos como Djoser, Esnefru o Jaemaset (protagonista del siguiente relato) para escribir cuentos populares y fabulosos, porque ellos pueden dar cuenta de hechos reales con la base de ser un acto de ficción con personajes más reales. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector.

6. ¿Qué ansía Jaemuset? (p. 79) ¿A qué peligros se exponen para obtenerlo? Tras conseguir su objetivo, ¿qué horripilante escena le aguarda? (p. 80) ¿Qué advertencias le hacen? (pp. 80-81) Pero ¿cómo reacciona el príncipe?

El príncipe Jaemuset quería el libro mágico de Thot que está en la peligrosa tumba en la que hacía mucho frío y dónde reinaba una oscuridad absoluta. El lugar parecía encantado y cada vez había menos aire y Jaemuset notó que le costaba respirar y empezó a sentir miedo.

Jaemuset encontró a la momia de una reina descansando el libro de Thot que necesitaba y, justo en ese momento, escuchó a un extraño murmullo desde un rincón y dejó un grupo de espíritus. Antes de llevarle el libro, los espíritus dijeron que, antes de ser hombres de carne y hueso, se unieron para robar el libro que tenía Jaemuset en su mano. Pero el dios Thot no dejó escapar y mató todos. Por eso, les ha obligado a vagar eternamente por el interior de esta tumba tan oscura pero él simplemente lo descuidó y sigue tomando el libro.

Cuando Jaemuset ya está en un árbol le ha dado cuenta de que hay una mujer hermosa que nunca había visto, se enamoró y hace todo lo que ella le pide para abrazarlo, aunque también tiene que matar a sus hijos, pero mientras sus brazos estaban alrededor en el cuerpo de la hermosa muchacha, Jaemuset mira a un lado y se despierta de un largo sueño con una cara de horror que él mata a sus hijos por nada y rápidamente regresó a su palacio y de repente vio que sus hijos se salvaron. Se da cuenta entonces de que es solo su imaginación. Esa es la razón por la que convirtió el libro en la tumba y se dio cuenta de que ese libro es solo para los dioses.

7. A la luz de la luna, Jaemuset se encuentra con una joven de belleza prodigiosa. ¿Qué le pide la muchacha? (p. 82) ¿Le hace caso él? ¿Qué ocurre a continuación? Aliviado, ¿de qué se da cuenta Jaemuset? (pp. 82-83)

La muchacha le pide que le dé toda su fortuna y que mate a sus hijos si quiere que ella le corresponda. Jaemuset, como está dispuesto a hacer cualquier cosa por ella, le hace caso.

A continuación, la joven le dice que ya puede abrazarla y es entonces cuando, al hacerlo, esta se esfuma en el aire y desaparece. Jaemuset empieza a atormentarse y a lamentarse por lo que había llegado a hacer por el amor de la muchacha. Así pues, fue a su casa a comprobar su fatalidad. Afortunadamente, sus hijos seguían con vida y dormían con placidez en sus habitaciones; dándose cuenta de que todo había sido obra de su imaginación.

Esto le lleva a pensar que la mujer era un espíritu y que en realidad había sido Thot el que la había puesto en su camino para hacerle ver lo egoísta que podía llegar a ser. Por suerte, este le había dado la oportunidad de arrepentirse y de aprender con este escarmiento.

8. El final feliz subraya el carácter moral del cuento. ¿Qué ha aprendido el príncipe? (p. 83) ¿Cómo decide actuar en lo sucesivo? En general, ¿qué lección sobre la curiosidad y el afán de conocimiento pretende transmitir "El libro mágico"?

- La mujer le puede arrebatarse toda la felicidad en un abrir y cerrar de ojos, matando a sus hijos; pero al final le ha dado otra oportunidad, conservando la vida de sus hijos y siendo bueno.

- Cogió el libro mágico que había robado, entró a la necrópolis y entró de nuevo a la tumba y lo dejó junto a la reina, sobre la mesa de cristal.

- Se mostró mucho más prudente y respetuoso con los dioses y la magia desde entonces.

9. Este cuento aborda un tema que haría muy popular: la maldición que persigue a los profanadores de las tumbas faraónicas. Busca información sobre el caso del egiptólogo inglés Howard Carter (1874-1939). ¿Qué descubrimiento hizo? ¿Qué ocurrió a continuación? ¿Conoces algún cuento, película, novela, cómic o videojuego que aborde este tema? Explica de qué se trata.

Descubrió la tumba de Tutankamón.

- La maldición de los faraones sobre el grupo de personas que había profanado la tumba de Tutankamón.

- Sí, por ejemplo, la película de *La Momia*, en la que Ahmanet, una antigua princesa egipcia maldita, despierta en su cripta y, furiosa y malvada, siembra el terror entre los humanos. La única persona que puede detenerla y evitar que arrase Londres es un intrépido mercenario.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN

En general, este trabajo nos ha ayudado a reflexionar acerca de algunos aspectos que pasan desapercibidos en nuestro día a día.

Muchas veces, es el egoísmo el que nos mueve a hacer cosas de las que luego nos arrepentimos: robar objetos ajenos, matar por amor, no obedecer, etc.

Tendemos a querer siempre más y más, sin darnos cuenta de que casi siempre tenemos ya lo que necesitamos. Por ello, no hemos de poseer aquello que no nos pertenece.

Además, el libro nos clarifica que todo acto tiene su consecuencia, y el no aceptarlo, no tiene cabida en este mundo. En este caso, los castigos vienen dados por los dioses, pero actualmente algunos creen que, del mismo modo, hay una especie de escarmiento denominado “karma”, que nos alecciona por nuestro mal o buen hacer.

En conclusión, como de todo libro, hemos sabido extraer el valor moral y de aprendizaje.

Ha sido muy interesante remontarnos a la tan antigua época de los egipcios, de la cual hemos sacado también en claro que nada ha cambiado en la vida del ser humano, puesto que siempre ha sido impulsado por la avaricia y el querer crecer menospreciando al otro.

En lo que respecta al libro en sí, ha sido muy sencillo de leer; además de corto, se entendía con facilidad y claridad.

MEMORIA

Este trabajo lo hemos realizado en grupo, siendo un total de cinco personas. Pese a carecer de tiempo para quedar y hacerlo conjuntamente, nos hemos repartido las tareas y preguntas del siguiente modo:

Alba Gascón ha hecho las preguntas 1 y 2 y la webgrafía; Clara Sancho ha hecho la 3 y la 4; May Ann ha respondido a las preguntas 5 y 6; Silvia Torralba ha hecho la 8 y 9 y yo (Marta Peláez) me he encargado de hacer la pregunta 7 y, a falta de una segunda cuestión, de la maquetación, de redactar la conclusión y esta memoria, de la portada y del índice.

Entre todas, hemos decidido qué poner como conclusión y qué palabras destacar como nuevas. Las partes de cada una han sido juntadas a tiempo y en orden.

Lo cierto es que nos hemos organizado genial desde el principio y hemos conseguido llevarlo a cabo paulatinamente hasta el resultado final. Consideramos que este trabajo colectivo ha funcionado como debe.

5 PALABRAS NUEVAS definidas según la RAE

Escriba (p. 74): En la Antigüedad, copista, amanuense.

Declinar (p. 74): Dicho de una cosa: Caminar o aproximarse a su fin y término. *Declinar el sol, el día.*

Primoroso (p. 75): Excelente, delicado y perfecto.

Blandir: (p. 81): Mover con la mano algo, especialmente un arma, con movimiento trémulo o vibratorio.

Fulgor (p. 101): Resplandor y brillantez.

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

Swindells, R., *Mitos y leyendas del Antiguo Egipto*. (Barcelona, Vicens Vives, 2018.)

- Historia del Antiguo Egipto, <http://historiaantiguoegipto.blogspot.com/2011/04/imhotep.html>
- Faraones.com, <http://www.faraones.com/el-faraon-zoser-el-segundo-faraon-de-la-tercera-dinastia-y-del-imperio-antiguo-de-egipto>
- Wikipedia, voz "Imhotep", <https://es.wikipedia.org/wiki/Imhotep>
- Wikipedia, voz "Zoser", <https://es.wikipedia.org/wiki/Zoser>