

Una *webquest* sobre...

El testamento de amor de Patricio Julve, de Antón Castro.

Por José Antonio GARCÍA FERNÁNDEZ
Profesor del Ámbito Socio-Lingüístico
(I.E.S. *Pedro Laín Entralgo*, Híjar)

Nota previa

Esta experiencia didáctica ha podido realizarse gracias a que, en mi centro y comunidad, nos beneficiamos de dos aspectos motivadores de la acción educativa: la presencia de las TIC en las aulas y la existencia del programa didáctico "Invitación a la lectura", coordinado desde Dirección General de Renovación Pedagógica del gobierno de Aragón, que lleva a los centros a los escritores cuyas obras han sido leídas previamente en las aulas.

Introducción

Al finalizar el curso pasado, 2001-2002, el profesor Ramón Acín, coordinador de "Invitación a la lectura", invitó a los enseñantes y centros participantes en el programa a presentar sus trabajos didácticos, de cara a la edición en un libro-resumen, publicado finalmente en el mes de septiembre de 2002¹.

Uno de los trabajos, para mí, más interesantes de los que aparecen en aquel volumen es la *webquest* realizada por tres profesores del IES *Valle del Jiloca*, de Calamocha (Teruel), sobre *Una guerra africana*, del escritor Ignacio Martínez de Pisón. Allí fue donde aprendí de qué trataba esta técnica de motivación pedagógica y cómo podía ser aplicada al área de Lengua y Literatura. Desde que comprobé las potencialidades educativas de las *webquest* (en adelante, *WQ*), he investigado sobre ellas, utilizando la propia red: con un buscador poderoso, como *Google*, pude encontrar cientos de entradas, tanto teoría como ejemplos concretos, sin apenas esfuerzo.

La *WQ* es una actividad de búsqueda guiada de información, pensada para la red. La idea fue desarrollada en 1995, en la Universidad Estatal de San Diego por Bernie Dodge y Tom March. Las páginas *web* forman ya parte de nuestras vidas. Abrimos un periódico o una revista, y allí vienen direcciones de *Internet*, sobre cualquier tema: belleza, salud, compras, juguetes, solidaridad, ofertas de empleo, cursos... Las propuestas temáticas de los *media* son *WQ* reducidas, ofrecen al lector direcciones electrónicas interesantes sobre temas actuales. Dodge y March se dieron cuenta de que la red también podía ser utilizada con fines educativos y que era posible hacer búsquedas relacionadas con materias que tradicionalmente se estudian en los centros educativos. Dodge ha definido así la *WQ*: "an inquiry-oriented activity in which some or all of the information that learners interact with comes from resources on the Internet". En realidad, es una manera de investigar parecida a lo que haríamos en una biblioteca. Solo que, al usar las TIC, para los alumnos resulta una experiencia motivadora. Sobre todo, por la novedad, ya que no es algo que hagan habitualmente en su vida escolar. Probablemente, si la realización de *WQ* fuese algo normalizado en la vida escolar dejaría de tener el encanto que ahora indudablemente tiene. Así que... aprovechemos el tirón.

Antes de pasar a explicar lo que hice en clase con los alumnos, en el mes de enero de 2003, me gustaría decir algunas cosas sobre *WQ*. No es nada nuevo, está todo en la red. Pero me interesa recalcarlo para contextualizar mi trabajo.

¹ Ver bibliografía al final del artículo.

Las *WQ* están orientadas a la investigación (*inquiry-oriented*), rentabilizan el tiempo del alumno y lo motivan, proponiéndole tareas realizables sin demasiada dificultad y haciéndole investigar sobre temas próximos. Personalizan la enseñanza y la adaptan al peculiar estilo de cada cual. El protagonista es el propio aprendiz, que es quien construye el conocimiento, de acuerdo a las pautas del paradigma constructivista. El profesor es un mero acompañante en el aprendizaje. La metodología *WQ* ayuda a indagar y cuestionar. Es una herramienta muy flexible, adaptable a los intereses de los alumnos y permite también potenciar el aprendizaje cooperativo e incorporar *Internet* al aula, que empieza así a ser el “aula sin muros” pedida por el sociólogo canadiense Marshall McLuhan, sin ese corte tradicional tan nefasto: “esto es la escuela / esto es la vida”².

Se ha dicho que, en el nuevo milenio, quien no sepa navegar en los caudales abundosos de la sociedad de la información estará condenado a la marginalidad. Desde ese punto de vista, la *WQ* es la respuesta educativa a la exigencia del nuevo modelo social de que todos sepamos manejarnos con las tecnologías de la información. En la *WQ*, es el alumno el que busca los contenidos, no la red quien impone presencias no deseadas (publicidad, proselitismo de organizaciones dudosas o sectarias, informaciones parasitarias, pornografía, violencia, contrabando, drogas...). El alumno es el dominador, no el dominado.

Al final de la *WQ*, el discente debe realizar alguna tarea que demuestre elaboración propia, transformación de la información recibida: un problema a resolver o un trabajo de información. La elección de una u otra tarea depende de los alumnos a los que va dirigida la *WQ*. Si el alumnado es muy joven, presentar la tarea con misterio, como enigma, es una forma de motivación. Si el alumnado es maduro, se le puede exigir que se comporte como reportero, que la tarea tenga forma periodística o documental. Incluso cabría pedir una conducta judicial, de defensor o fiscal, si el tema propuesto es una “cuestión palpitante” en la sociedad (por ejemplo, la pena de muerte). María José Sestayo Fernández considera que los dos modos principales de las *WQ* son el análisis orientativo y el descriptivo o, utilizando su terminología: el modelo “gymkhana” (o “detective en la red”) y el modelo “ensayo”.

La tarea realizada muestra (demuestra) que la información estándar ha sido transformada en conocimiento, mediante una táctica de apropiamiento, de interiorización. Es la prueba de un aprendizaje alcanzado. La presentación del trabajo puede realizarse por distintos medios: una página *web*, una presentación con *Power Point*, un escrito realizado con procesador de textos o a mano, una exposición ante los compañeros de clase... En nuestro caso, he preferido que cada alumno presentara un trabajo individual, hecho con *Word* o manuscrito. Uno de mis alumnos se atrevió a utilizar *Power Point* e hizo la presentación ante sus compañeros.

Como fuentes de información, hemos utilizado la red, el libro de Antón Castro de lectura obligatoria (*El testamento de amor de Patricio Julve*), otras obras del autor (*El álbum del solitario*, *Los seres imaginarios*, *Aragón*, *Veneno en la boca...*) y un dossier informativo sobre él elaborado por el profesor. En las clases, hicimos lecturas comentadas y búsquedas en *Internet*.

Como pautas de evaluación, se establecieron:

- la presentación del trabajo, incluyendo gráficos y fotografías (márgenes, legibilidad, paginación, portada y contraportada, etc.);
- la elaboración personal de la información de partida;
- la redacción del texto, conforme a reglas de coherencia y cohesión, ortografía, etc.;
- la entrega de tareas y subtareas en los plazos marcados;
- el manejo de las TIC (dominio del procesador de textos, de programas como *Power Point*, *Explorer...*; búsquedas, descargas y archivo de información...).

La *WQ* promueve elevadas capacidades cognitivas. En nuestro caso, quiero decir que los alumnos encontraron muy interesante la actividad, sobre todo porque les sacó de la rutina y porque les dio un amplio margen de actuación individual, pudiendo recurrir a la ayuda del profesor siempre que fue necesario. En comparación con tareas realizadas con la metodología

² Ese corte es el que ha llevado a expresiones tan peyorativas como la que dice: “El que vale vale y el que no, para maestro”. Otra versión: “El que sabe hace y el que no sabe enseña”.

tradicional, la motivación fue superior y la tendencia cooperativa también. Los alumnos tienden a asociarse para realizar sus tareas y consideran que la cooperación es la mejor forma posible de interrelación. La colaboración entre iguales es mayor que la que se produce con el profesor. Además, que el autor viniera al instituto a comentar su obra y firmar ejemplares fue un valor añadido en la motivación escolar.

Planteamiento de la experiencia

Explicué a los alumnos de qué trataba la experiencia *WQ*. Ellos sabían que Antón Castro iba a venir al instituto y que su libro, *El testamento de amor de Patricio Julve*, era de lectura obligatoria. Sabían que había que hacer un trabajo sobre él y que allí deberían aparecer como mínimo los siguientes apartados:

- Biografía del autor.
- Bibliografía del autor: obras y estilo.
- Trasfondo histórico de *El testamento de amor de Patricio Julve*.
- Cuentos que más nos han gustado de la colección de relatos y por qué.
- Fuentes utilizadas (bibliografía en papel y electrónica).
- Valoración personal de la experiencia: importancia de las TIC en la sociedad del conocimiento.

Además, tuvieron que responder a preguntas de comprensión y vocabulario, resumir argumentos, hablar de los personajes, el tiempo y el espacio en que transcurren algunos relatos...

En nuestra *WQ* están implicados aspectos como:

- Multidisciplinariedad (cuestiones propias de las áreas de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales; me pareció un planteamiento adecuado, puesto que es una *WQ* para utilizar con alumnos del Ámbito Socio-Lingüístico)
- Búsqueda abierta (además de llevar al alumno a unas páginas *web* determinadas, le dejamos un margen de libertad para que realizara búsquedas libres, utilizando los motores de búsqueda y aprendiendo a defenderse en el maremágnum informativo de la red).
- Estimulación cognitiva (elegimos intencionadamente a un autor actual, para romper esa idea absurda de que los manuales de literatura son registros de difuntos; además, como el autor vino al centro en el mes de febrero de 2003, los chicos comprobaron que la literatura es algo vivo, de cada día; por otra parte, incidimos en la idea de reelaboración, tanto de la indagación en la red, en la que continuamente se añaden contenidos, como de la propia obra del autor seleccionado, que no para de crecer de año en año; nuestro objetivo fue también la insistencia en la idea de búsqueda continua).
- Dilución del profesor y protagonismo del alumno en un entorno dinámico
- Revisión del concepto de unidad didáctica, de aprendizaje y de escuela, haciendo ver al alumno la importancia de la autonomía en el aprendizaje y la necesidad de adaptarse a una sociedad en continuo cambio en la que las formas tradicionales de enseñanza se han quedado anticuadas.
- Apreciación de las TIC como herramienta cognoscitiva, haciendo comprender a los discentes su utilidad y los peligros del analfabetismo tecnológico en el nuevo milenio.

Procedimiento

Esta *WQ* está pensada para grupos poco numerosos, concretamente en mi caso, 3º de Diversificación (7 alumnos) y 4º de Diversificación (9 alumnos), por lo que nos planteamos hacer trabajos individuales, no en grupo, dado que, en el aula de informática, cada alumno pudo disponer de un ordenador. Si esta experiencia se aplicase en grupos más numerosos, debería intentarse el emparejamiento de alumnos o el trabajo en pequeño grupo (3-4 miembros). Los pasos establecidos fueron los siguientes:

1. Lectura atenta de la obra, tanto en clase como en casa. Al ser un libro formado por cuentos cortos, algunos de ellos fueron leídos y comentados en el aula.

2. Visitar las páginas *web* indicadas tomando las notas necesarias. Indagación libre en *Internet* usando motores de búsqueda.
3. Puesta en común de los materiales.
4. Realización de trabajos individuales y entrega de los mismos. Si procediera (fue el caso de un alumno), exposición oral ante el grupo, usando *Power Point*.
5. Realización de un debate, a partir de los trabajos individuales que cada alumno debía defender ante los demás.
6. Evaluación de la actividad. Posibilidad de aplicar la experiencia a otros temas y áreas.

La realización de la *WQ* nos ocupó 8 sesiones lectivas, de 50 minutos cada una, de las cuales dedicamos la mitad (4 sesiones) a búsquedas en *Internet* y las restantes a reelaborar la información recogida y preparar el trabajo para su presentación.

Vida y obra del autor

Visita esta página y encontrarás información sobre el autor, su obra y su estilo:
<http://www.10lineas.com/antoncastro>

Bájate fotos del autor y de las portadas de sus libros. Puedes hacerlo también en la dirección:

<http://www.olifante.com/castro>

(Para archivar fotos, ya sabes: sitúa el puntero del ratón encima de la foto que quieres guardar, haz clic con el botón derecho del ratón, elige “Guardar imagen como...”, dale un nombre al archivo fotográfico que te permita reconocerlo fácilmente, selecciona la carpeta donde quieres archivar la imagen, pulsa “Guardar” y, hop... ¡ya está!)

Antón Castro, además de periodista y escritor en gallego y castellano, traduce del catalán y del portugués. Puedes ver un libro traducido por él en esta *web* (fíjate en quién es el autor y en el argumento del libro)

<http://www.olifante.com/baptista/ppal.html>

Además de obras de ficción, también ha escrito obras documentales, como la historia del grupo de teatro zaragozano *El Silbo Vulnerado*, del que nos cuenta, uno a uno, todos sus montajes. Visita esta *web*:

<http://www.teatro.gi/festival/calenfes.html>

Contexto histórico

El testamento de amor de Patricio Julve cubre ciento cincuenta años de historia, desde las guerras carlistas hasta 1994, cuando Ken Loach rueda *Tierra y libertad* en Cantavieja. Te vamos a proponer búsquedas relacionadas con los principales acontecimientos históricos que aparecen en el libro. Para hacer dichas búsquedas, además de visitar las páginas que te proponemos, podrás utilizar los siguientes...

Buscadores

<http://www.google.com>

<http://www.ole.es>

<http://espanol.yahoo.com>

<http://es-es.altavista.com>

<http://www.redaragon.com>

<http://www.terra.es>

<http://www.ozu.es>

<http://www.es.lycos.de/search/addasite.html>

Guerras carlistas

El libro se abre con el cuento “Margarita Urbino”, que es la historia de una bella mujer, amante del general Cabrera, y su trágico final, con la entrada de las tropas isabelinas. Para ver la incidencia del carlismo en el Bajo Aragón, busca la página:

<http://perso.wanadoo.es/adimtuno/Origenes/carlista.htm>

Puedes visitar la página de la Comunión Tradicionalista Carlista para conocer mejor su ideario, publicaciones, etc.:

<http://personal.iddeo.es/ctc/index.htm>

Ramón Cabrera, el “tigre del Maestrazgo”

Ramón Cabrera, general carlista, tuvo fama de bravo y temible enemigo. Cantavieja y Morella fueron sus cuarteles generales en los años de lucha contra las tropas realistas de Isabel II. Visita esta *web* y copia lo más importante de su biografía:

<http://www.xtec.es/~jrovira6/bio/cabrera2.htm>

(Para obtener el símbolo [~], pulsa la siguiente sucesión de letras: ALT + 1, 2, 6. Es decir: 1º] Pulsa la tecla ALT y, sin soltar la tecla, usando el teclado numérico (no el estándar)... 2º] Pulsa 1, 2, 6.)

La guerra civil española

En la página <http://www.guerracivil.org> puedes encontrar mucha información. Visítala y toma notas. Te interesa, sobre todo, anotar cómo fue la guerra civil en la provincia de Teruel y en la comarca del Maestrazgo, donde está ambientado el libro.

Otros enlaces:

<http://www.guerracivil1936.galeon.com>

<http://www.mcu.es/lab/archivos/aguerracivil/SGV.html>

<http://www.historiasiglo20.org/enlaces/gceindex.htm>

Los maquis

En el cuento “Demetrio Dolz”, que es la historia de un “estraperlista”, el protagonista se encuentra con los *maquis*. Éstos fueron unos hombres que lucharon contra el franquismo incluso después de terminada oficialmente la guerra civil, en el año 1939. Visita esta página:

http://www.uce.es/DEVERDAD/ARCHIVO_2001/15_01/31_maquis.html

Otros enlaces:

<http://www.libreria-launion.com/maquis>

<http://www.ub.uio.no/uhs/sok/fag/RomSpr/maquis>

Los bandoleros

Los bandoleros eran frecuentes en las serranías. En “Celigarda en el Cuarto Pelado”, aparece el bandido Juan Bautista Billoro, un ser medio mítico medio real. Para saber más sobre el bandolerismo como fenómeno histórico, visita esta página:

<http://www.abreu.es.org>

Otros enlaces:

<http://www.ctv.es/USERS/museron/tienda.htm>

Ken Loach

El director de cine británico Ken Loach, que practica un cine de corte social, aparece en el último cuento, “El hombre invisible”. Visita la siguiente página para tener una idea de la filmografía del director:

<http://www.labutaca.net/reportaje/elcinedekenloach/3.htm>

También puedes consultar la página de espectáculos de algún diario, porque es probable que esté en exposición alguno de sus filmes (el último hasta ahora: *Sweet Sixteen*, sobre embarazos adolescentes).

Ernest Hemingway

El cuento "El miliciano" está dedicado a Hemingway, que luchó en nuestra guerra civil a favor de la República.

¿Sabías que, además de en España, Hemingway estuvo en Cuba? Visita la página del Museo Hemingway en Cuba:

<http://www.cnpc.cult.cu/cnpc/museos/Heming/>

Otros enlaces:

http://www.nacion.co.cr/ln_ee/ESPECIALES/siglo/siglo11/siglo9.html

<http://www.epdlp.com/hemingway.html>

Con un buscador, busca otros enlaces sobre el escritor norteamericano, premio Nobel de literatura y di qué relación tuvo con España y qué obras escribió que estén relacionadas con nuestro país. Archiva al menos una fotografía de este escritor.

Winston Churchill

Churchill es citado en el cuento "Bill Manley", historia de un inglés que buscaba en el Maestrazgo mariposas y plantas hasta entonces nunca catalogadas. Mira en la siguiente *web*, donde encontrarás datos sobre el bueno de *Winnie* y alguna foto suya (con puro, por supuesto), que deberás archivar:

<http://www.terra.es/personal3/marucho5/churchill.htm>

Otros enlaces:

<http://www.lasemana.es/ocio/c-libros.php3?codigo=360>

<http://www.memo.com.co/scripts/fenonino/aprenda/diccionarios/biogresult.php3?bio=598>

Teruel existe

La obra de Antón Castro está ambientada en tierras turolenses del Maestrazgo. Visita la página de la plataforma "¡Teruel existe!" y di qué objetivos busca dicha plataforma.

<http://www.teruelexiste.net/portada/index.php>

El Maestrazgo

Cantavieja, Mirambel, La Iglesuela del Cid... son topónimos que aparecen continuamente en *El testamento de amor de Patricio Julve*. Esta comarca olvidada de una provincia olvidada, Teruel, casi nunca ha tenido cantor. Hasta que llegó Antón. Busca datos sobre el Maestrazgo en la siguiente página:

<http://www.maestrazgo.org/marco.htm>

¿Sabías que "Maestrazgo" es la tierra dominada por un maestre (el superior de una orden de caballería; en la comarca turolense, estuvieron los templarios y los hospitalarios)?

Otros enlaces:

<http://www.ecoturismoaragon.com/maestrazgo/consulta.asp>

<http://eltorico.com/turismo/maestrazgo/visitar.php>

Conclusión

Enhorabuena. Has terminado tu trabajo. Eres un artista de la red. Ahora, reelabora toda la información que has obtenido en *Internet* y redacta un trabajo sobre Antón Castro y su obra, *El testamento de amor de Patricio Julve*.

¡Eres el mejor, tú puedes hacerlo! Y si tienes dudas, siempre podrás consultar alguna página con información sobre cómo redactar un trabajo. Por ejemplo:
<http://www.lenguaensecundaria.com/material/apuntes.htm>

Bibliografía

- BUÑOLA BENAVENT, Ana *et alii*, “El manuscrito hallado en... Una *webquest* sobre *Una guerra africana*, de Ignacio Martínez de Pisón”, en ACÍN, Ramón y Manuel VILAS (coords.), *Invitación a la lectura. Curso 2001-2002*, Zaragoza, CAI-DGA, 2002, pp. 129-135.
- *Internet* (principalmente, buscador *Google*, <http://www.google.com>).
- <http://www.pntic.mec.es/mem/ecomec/index.htm> Santiago Blanco Suárez y otros autores presentan el artículo “Estudio de caso: uso de *webquest* en educación secundaria”. Incluyen, además, bibliografía electrónicas sobre *WQ*.
- <http://edweb.sdsu.edu/people/bdodge/bdodge.html> Página *web* de Bernie Dodge, creador de las *WQ* (en inglés).
- <http://www.ozline.com/> Página *web* de Tom March, colaborador de Dodge (en inglés). Allí pueden encontrarse muchas referencias interesantes, como el artículo “Why Web Quests?” (1999)
- http://edweb.sdsu.edu/courses/edtec596/about_webquests.html “Some Thoughts about Web Quests” (en inglés), artículo fundamental (1998), donde Dodge expone sus ideas sobre *WQ*.
- <http://school.discovery.com/schrockguide/webquest/webquest.html> Kathy Schrock resume lo principal sobre *WQ* (en inglés).
- <http://ryc.educaragon.org/arboles/arbol.asp?guiaeducativa=3&imagen=RYC07&raiz=0&strseccion=FA209> Página *web* del “Programa Ramón y Cajal” del Gobierno de Aragón, donde habla de *WQ*. Interesantes artículos de María José Sestayo Fernández y otros autores.
- <http://www.webquestcat.org/~webquest/gcivilcas/guia%20didactica.htm> Guía didáctica para elaborar *WQ*.
- <http://nogal.cnice.mecd.es/~lbaq0000/> Excelente página en español de Santiago Blanco, sobre uso de *WQ*.
- <http://www.aula21.net/index.htm> Página de Francisco Muñoz, profesor del Ámbito Científico-Tecnológico, sobre *WQ*.