

## HENRY JAMES, EL ESCRITOR PROLÍFICO DE NORTEAMÉRICA



**Henry James** (Nueva York, 1843-Londres, 1916) fue escritor y crítico literario **estadounidense**, pero se nacionalizó **británico** al final de su vida (en 1915, poco antes de morir). Es conocido por sus novelas y relatos basados en la técnica del **punto de vista**, que le permite el **análisis psicológico** de los personajes desde su interior. Fue hijo de **Henry James Sr.** y hermano menor del filósofo y psicólogo **William James**, el creador del **pragmatismo**.

Vivió gran parte de su vida en **Europa** y sus compatriotas nunca le perdonaron que se nacionalizara finalmente británico. Es uno de los grandes escritores de **América** y en sus obras es frecuente que aparezcan personajes del **Viejo** y el **Nuevo Mundo**, seductores y con dobles fondos los primeros, sencillos e ingenuos los segundos.

Durante la mayor parte de su vida fue un **expatriado** en **Europa**. Su abuelo paterno había amasado una fortuna considerable, y su padre decidió que sus hijos se educaran entre **Europa** y **Estados Unidos**. Desde 1876, residió en **Europa**, en **París** y en **Londres**, donde tuvo una intensa vida social. Le gustaba codearse con los ricos, sin ser exactamente uno de ellos. De ahí que pudiera analizarlos desde fuera. En realidad, nunca fue de ningún grupo, y eso favoreció su aguda introspección psicológica.

Es un autor **realista**, con gusto por el **análisis psicológico**. Sus obras han sido llevadas al **cine** y la **televisión** en varias ocasiones. Entre sus obras principales, destacamos **Daisy Miller** (1878), **Retrato de una dama** (1881), **Las bostonianas** (1886), **Los embajadores** (1903) y una historia de fantasmas: **The Turn of the Screw (Otra vuelta de tuerca)**, que se presta a muchas interpretaciones.

Es autor decimonónico, de frase larga, digresiones y técnica descriptiva. Su discípula y amiga fue la escritora **Edith Wharton**.

Uno de sus relatos más conocidos y justamente famosos, es **Otra vuelta de tuerca** (1898). Se trata de una historia de fantasmas que se inicia con el impacto psicológico sobre una joven institutriz soltera (y reprimida sexualmente) que se tropieza con una aventura amorosa en curso, complicada por el hecho de que los amantes están muertos. La obsesión (posiblemente sexual) de la institutriz con el tío de los niños a los que ha de educar (el caballero que la ha contratado), así como la sugerencia de que los niños han sido expuestos a algún tipo de conducta sexual por los amantes fallecidos, y la falta de una narración objetiva, hacen dudar al lector de la veracidad de la interpretación que la institutriz hace de los hechos. La propia veracidad de los fantasmas se puede poner en duda. La obra se puede leer entre líneas con una interpretación freudiana de la narración.

Además de escritor, **James** fue un prolífico crítico literario. Escribió mucho sobre sí mismo y su obra y sobre otros escritores, especialmente sobre su admirado **Nathaniel Hawthorne**, el autor de **La letra escarlata**. Tiene también un mítico ensayo, **El arte de la novela (The Art of Fiction)**, donde aboga por la libertad del novelista para elegir personajes, contenidos o métodos narrativos.

También quiso ser autor teatral y tenía el sueño de obtener buenos ingresos con sus obras. Convirtió su novela ***El americano (The American)*** en una obra de teatro y algo ganó en la década de 1890. Llegó a escribir una docena de obras de teatro, pero la mayor parte de ellas no llegaron a estrenarse. Así que, poco a poco, **James** abandonó sus esfuerzos dramáticos y volvió a la ficción. Su experimento teatral benefició sus novelas y cuentos, al ayudarlo a dramatizar los pensamientos y emociones de sus personajes. Hizo también **crítica teatral**, incluyendo una crítica perspicaz sobre el dramaturgo noruego **Henrik Ibsen**. Asimismo, se atrevió con la **crítica de arte**. Y fue un gran escritor de **cartas**: escribió más de diez mil y se carteó con contemporáneos suyos como **Robert Louis Stevenson** y **Joseph Conrad**.