

GUÍA DE LECTURA DE *EL TROVADOR*, DE ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ

(Ejercicios inspirados en **García Gutiérrez, Antonio**, *El trovador*. Ed.: **José Luis González Subías**. Madrid, Castalia Prima, 2007.)

1. El **drama histórico** es la manifestación **teatral** más característica del **Romanticismo**. El gusto por la **historia** pasada, y especialmente por la **Edad Media**, tiene que ver con la búsqueda de la identidad nacional (**nacionalismo**) y con el deseo de reivindicar valores del **pasado** (tradicción, religión, honor, idealismo, valor, nobleza...) frente a los nuevos valores materialistas e hipócritas surgidos con la **nueva sociedad industrial**. Detalla el contexto medieval en que se produce la obra *El trovador*, de **Antonio García Gutiérrez**: año en que se ubica, siglo, partidos contendientes... En especial, busca información sobre el rey **Fernando I de Aragón** (el de **Antequera**) y su rival el **conde de Urgel**.
2. Haz un **listado** de otras **obras románticas**, con sus **autores**, que estén ambientadas en la **Edad Media**.
3. Cita **otros dramaturgos románticos** e indica alguna de sus **obras** más destacadas.
4. Explica el **título** de la obra, *El trovador*, y argumenta sobre si lo consideras o no apropiado. Propón tú otros títulos que consideres oportunos, dando razones de por qué los propones.
5. La obra se divide en **jornadas** y **escenas**. Las obras de teatro pueden contener también **actos**, **cuadros**... Cada **jornada** lleva aquí un **título**. Justifícalo argumentadamente y propón tú nombres diferentes, explicando por qué los propones.
6. ¿Cuál es el **tema** principal de *El trovador*? ¿Te parece que es una **obra romántica**? ¿Por qué?
7. ¿Qué **pasiones** humanas se ponen de manifiesto en la obra?
8. Si modificáramos el **final** de la obra, ¿seguiría siendo una **obra romántica**? Explica tu respuesta.
9. Clasifica a los **personajes** que aparecen en la obra, de acuerdo a su posición social y sus relaciones de parentesco o amistad/enemistad, señores/criados... Di cuáles son los **protagonistas** y cuáles los **secundarios** y por qué.
10. A partir de las intervenciones de los **personajes** en la obra, imagínate como pueden ser físicamente, aunque no se diga explícitamente en la obra. Por ejemplo, el **conde Luna** podemos imaginarlo vestido con lujosos atavíos, de determinada edad, conforme a su posición social, etc. Describe al menos a este **personaje**, a **Manrique**, **Leonor** y **Azucena**.

11. La obra tiene muchas **características románticas**. Por ejemplo,
- mezcla de **prosa y verso**,
 - mezcla de **géneros** (comedia y tragedia)
 - uso de distintos **registros lingüísticos** según la categoría social de los personajes
- Pon ejemplos sacados del texto donde se produzca dicha mezcla (**prosa/verso, tragedia y comedia**) y donde se advierta un uso del **lenguaje** diferente según los **personajes** sean **nobles o criados**.
12. El **lenguaje romántico** es **efectista y enfático**, usa **oraciones exclamativas e interrogativas, frases entrecortadas, oraciones exhortativas y desiderativas, vocabulario** vinculado al **sentimiento** y plagado de **adjetivos, construcciones nominales** tópicas como **“oscura noche”, “lúgubre sombra”, “aura silenciosa”, “criminal cadena”, “soberbia ambición”, arcaísmos** (palabras antiguas que ya no se usan)... Busca ejemplos del texto de todo ello.
13. ¿Con qué **tipo de teatro** relacionarías el uso del **verso polimétrico** en el **teatro romántico** español de la primera mitad del siglo XIX?
14. Se suele decir que los **dramas románticos** llevan al extremo las pasiones humanas y que es un teatro **exagerado, desmedido, poco realista**. ¿En qué sentido vemos estas cualidades en **El trovador**?
15. Las **acotaciones teatrales**, o instrucciones para los actores y el director de escena que aparecen entre paréntesis y en letra cursiva, pueden ser de diversos tipos. Anota algunas de las que aparecen en la obra con estas características:
- Acotaciones escenográficas** (espacios, aspectos visuales)
 - Acotaciones sonoras** (ruidos y sonidos que se oyen en escena)
 - Acotaciones cinésicas** (movimientos y gestos de los personajes)
 - Acotaciones interpretativas** (indican cómo deben interpretar los actores)
 - Acotaciones informativas** (informan sobre el desarrollo de los acontecimientos)
16. En la obra, los criados **Jimeno** y **Ferrando** se refieren a una gitana y la acusan de **“bruja”** y **“vieja”**. Los criados, además, la **“arrojan a palos”**, tratándola violentamente”. Explica los **prejuicios anti-gitanos** que se manifiestan en la obra **El trovador** y que reflejan las prevenciones que existían en la sociedad contra esta raza nómada.
17. El músico y compositor italiano **Giuseppe Verdi** (1813-1901) compuso una ópera basada en el drama de **García Gutiérrez** titulada **Il trovatore**, que se ha convertido en una de las más famosas del repertorio operístico universal. Mira el *post* **“Il trovatore, una ópera ambientada en Zaragoza”**, <http://lenguavempace.blogspot.com/2012/11/il-trovatore-de-verdi-una-opera.html> y explica qué diferencias ves entre el drama original y el libreto de la ópera: ¿se alejan mucho? ¿Se consigue crear el mismo ambiente dramático? ¿Son las dos obras románticas?...

18. Busca información sobre **Giuseppe Verdi** y su portentosa obra musical. Insiste sobre todo en su vinculación con los revolucionarios que querían la unificación nacional de **Italia**, como **Garibaldi**. Explica la consigna usada por los patriotas, “¡Viva VERDI!”, ¿qué querían decir con la misma al emplearla?
19. La obra de **García Gutiérrez** está ambientada en el **Palacio de la Aljafería**, de **Zaragoza**. Infórmate sobre este edificio y sus avatares a lo largo de la historia y cuéntalo resumidamente.
20. Indaga sobre la vida y obra de **Antonio García Gutiérrez** y explica sobre todo qué supuso para él el estreno de ***El trovador***.