

PERSONAJES

del Romancero gitano

Por Elsa Trullén y Marta Herranz.

2º BACH A.

Criterios específicos de corrección (Universidad de Zaragoza)

Se espera que el alumno escriba principalmente sobre :

- **Gitanos: caracterización y señas de identidad**, y sus **costumbres** (reyertas, crímenes pasionales).
- **Personajes femeninos: víctimas de los celos de sus parejas.**
 - **Míticos** como la monja y la casada infiel.
 - **Literarios** como Preciosa.
 - **Bíblicos** como Tamar.
 - **Reales** como Santa Olalla, las gitanas protagonistas del “Romance sonámbulo” y Soledad Montoya del “Romance de la pena negra”.
 - **Elementos personificados** de la naturaleza como la luna.
- **Guardia civil**, oponente y enemigo del **gitano**.
- **Santos** vinculados a **Andalucía**.
- **Naturaleza personificada** (a veces protagonista) : la **luna**, el **aire**...; y a entidades abstractas como la **pena negra**.

La mujer

Descripción física: melena de pelo negro, como algo muy **sensual** y erótico.

Descripción psicológica: primaria y pasional, víctima como el gitano del deseo, el dolor y la muerte, **sometidas al varón** e inmersa en la **soledad y la pena**.

- **Preciosa** violentada por un viento violador, agresivo.
- **Soledad Montoya** o **la monja gitana** (la **mujer** para los **gitanos**): presas, sometidas, sin libertad en el monasterio o en la vida.
- En “**Romance de la pena negra**”, **Soledad Montoya** simboliza precisamente esa soledad transformada en el **dolor** que deriva de la **pena negra**.

Míticos: **monja gitana** y la **casada infiel**.

Literarios: **Preciosa**.

Bíblicos: **Thamar**.

Reales: **Santa Olalla** o **Soledad Montoya**.

Elementos de la naturaleza personificados: como la **luna**, una **antropomorfización** del **personaje femenino** que rige el destino trágico del hombre.

El gitano

- Los hombres representan rasgos de **madurez, sensatez y capacidad de reacción, fantasía, la libertad y la transgresión.**
- El sexo, la violencia, la muerte y, sobre todo, su destino trágico marcan su vida.
- **Hombre libre** en lucha con las fuerzas que representan la **coacción** y la **represión** (la **Guardia civil**).
- No puede escapar de su **destino trágico** porque su mundo se debate entre la vida y la muerte.

Descripciones físicas: **ausencia(tez aceitunada, verdosa, o su porte garboso, su dignidad gitana).**

Descripción psicológica: **ser antisocial, ausencia de miedo, espontáneo.**

Gitanos con destino trágico:

- **Antonio Torres Heredia, ("Antoñito el Camborio", "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla"y "Muerte de Antoñito el Camborio").**
- **Juan Antonio el de Montilla ("Reyerta").**
- **Amargo ("Romance del emplazado").**

"Los otros": la Guardia civil

Representados fundamentalmente por la **Guardia civil**.

Características:

-**personaje colectivo** que simboliza la **opresión**.

-**mundo civilizado**, regido por unas **leyes** de las cuales quieren escapar los **gitanos** (no rigen su mundo).

-la **Guardia civil** implica **civilización, sujeción** a unas **reglas** que chocan frontalmente con la **concepción individualista** y el valor de la **libertad - de acción individual-** que posee el **gitano**.

"Los otros": la Guardia civil

-El **gitano** y la **Guardia civil** son una representación antropomórfica.

Gitano	Payo
primitivismo	civilización
instintivo	social
espontaneidad	represión

La "pena negra"

Según **Lorca**, es “el auténtico protagonista de la obra” y aparece en el alma de los personajes, quienes, a pesar de sus tremendas ganas y su voluntad firme por **vivir**, sucumben ante esa fuerza incontrolable.

La **pena negra** es el **sentimiento** que cruza todo el libro. Se introduce en la obra **personificada**.

Es un sentimiento propio del **pueblo andaluz** que planea sobre todos los personajes.

Al final, la **pena negra** es la **muerte** y la **muerte** es el destino final y fatal de los personajes.

La "pena negra"

Ejemplos:

- Niño muerto (*Romance de la luna, luna*).
- Ángeles negros (*Reyerta*).
- Flautas de umbría (*Preciosa y el aire*).
- Color verde (*Romance sonámbulo*), en elementos como la menta, la luna, ...
- Color amarillo (*Muerto de amor*).
- Flores como la dalia (*San Gabriel*).
- En *Muerto de amor* ocurre un suicidio.
- Concreción en Soledad Montoya (*Romance de la pena negra*).
- “Limpia y siempre sola”.

Andalucía

En realidad, como dijo el propio **Lorca**, el protagonista del ***Romancero*** es **Andalucía** entera. La encarna el **pueblo gitano** (símbolo). Esa **Andalucía** que canta desde lo "**jondo**" del corazón su **dolor** y su **pena** milenaria, debido a un **destino trágico** que la persigue como el perro a su amo.

Andalucía

Los guiños a Andalucía son frecuentes cuando **opone barco/mar a caballo/montaña/sierra**, que son elementos representativos de las dos zonas geográficas y emocionales de Andalucía, la sierra y el mar (*Romance sonámbulo*).



Andalucía

El propio poeta definió su ***Romancero gitano*** como:
"el poema de Andalucía, y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal".