

«LA IMAGEN DEL PUEBLO GITANO EN EL *ROMANCERO GITANO*»

Marta Pérez y Verónica Virgós, 2º
Bachillerato BB – Noviembre 2019

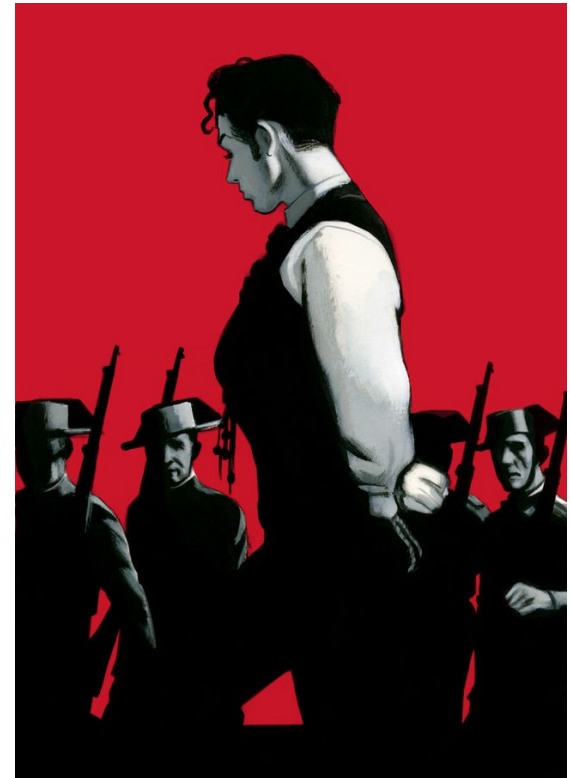
“PRENDIMIENTO DE ANTOÑITO EL CAMBORIO.”

*“Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
con una vara de mimbre
va a Sevilla a ver los toros.*

*Moreno de verde luna
anda despacio y garboso.
Sus empavonados bucles
le brillan entre los ojos.*

*A la mitad del camino
cortó limones redondos,
y los fue tirando al agua
hasta que la puso de oro.*

*Y a la mitad del camino,
bajo las ramas de un olmo,
guardia civil caminera
lo llevó codo con codo.”*



CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS VERSOS PROPUESTOS EN EL FRAGMENTO

- El poeta presenta la estirpe de **Antoñito el Camborio**, “hijo y nieto de Camborios.”
- **Gitano**: No es persona de linaje ilustre (como los reyes y príncipes o los héroes de la **epopeya clásica**.) **Lorca** lo mitifica, convirtiéndolo en **héroe épico**, dándole el orgullo de un linaje limpio y grande, un **linaje** racial, andaluz y gitano.



EL TÍTULO DEL POEMA

- “**Prendimiento de Antoñito el Camborio**”, te hace pensar en el **Nuevo Testamento**, en el prendimiento de **Jesús**, de algún modo se compara con el gitano.
- **Romanos y gentiles**: Son **guardias civiles**, el enemigo del pueblo gitano.
- **Pueblo gitano**: “nuevo pueblo de **Cristo**, perseguido por los fariseos por causa de fe.”
- Tras el “**Prendimiento**” viene el romance de la “**Muerte de Antoñito el Camborio**”, el gitano se homologa con Jesús.



EL PERSONAJE DE ANTOÑITO

- **Antoñito** lleva "una vara de mimbre", como señal de **señorío**, similar al bastón de mando de los alcaldes. Sin duda, es el **jefe** de su familia o clan.

ANDALUCÍA PARA ANTOÑITO

- Se nos informa que "**va a Sevilla a ver los toros**".
- **Sevilla**, para **Lorca**, es la ciudad andaluza alegre, frente a su **Granada** natal, que él consideraba más triste.



- La alusión a los **toros**: primera premonición de la **muerte**. La segunda: cuando dice el poeta "**Moreno de verde luna**".
- Los **adjetivos** "**moreno**" y "**verde**" se suelen adscribir al **gitano** en el ***Romancero gitano***.
- La **luna**, frecuente símbolo de **muerte**, como en el "**Romance de la luna, luna**", que comienza:

"La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos
el niño la mira, mira
el niño la está mirando..."

- El fragmento acaba con unos versos donde se destaca el **tronío** de **Antoñito**, su andar despacioso y garboso.

CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA DE LORCA

En los versos iniciales de "**Prendimiento de Antoñito el Camborio**" se observan ya las **características** de la **poesía neopopularista** de **Lorca**:

- **Mitificación** del **gitano**, conversión en **héroe épico**, señor de **tronío** y **abolengo**.
- **Lucha** eterna del **gitano** contra su rival, el **guardia civil**. Conversión del gitano en un nuevo **Cristo** errante, marginado, perseguido...
- Uso de **adjetivación** abundante y connotativa: "*moreno*", "*verde*"...
- Uso de **símbolos** ("luna"...) y **metáforas**.
- **Andalucismo** mental y poético. Gitanos, toros, flamenco están presentes en el poema lorquiano.
- Atmósfera **trágica**, que preludia el desenlace **fatal**. Premoniciones de **muerte**. Aire de **tragedia**. Lo "**moreno**", lo "**oscuro**", lo "**verde**" auguran la sangre.