
LAS TÉCNICAS NARRATIVAS Y EL ESTILO

— *ROMANCERO GITANO*, de Federico García Lorca —

Hecho por: Raúl Torrent
2º Bach A

ÍNDICE

- Criterios específicos de corrección (Diap. 3)
- Características generales (Diap. 4)
- Técnicas Narrativas (Diap. 5)
- Estilo (Diap. 7)
- Conclusión (Diap. 8)

Criterios específicos de corrección (EVAU)

Estilo: Habrá de señalar los rasgos precisos que el género tradicional del romance adopta en el texto lorquiano, a ser posible con ejemplos:

- Fragmentarismo
- Empleo de las formas verbales en presente con valor narrativo
- Uso del pretérito imperfecto y el pretérito indefinido
- Recursos retóricos de repetición (anáforas, paralelismos) y de sentido dramático (personificación, exclamación, interrogación)
- Estilo nominal y empleo del sustantivo con valor adjetivo.
- Adjetivación de los poemas, que remite a una estética vanguardista.

Métrica: Carácter a la vez tradicional y novedoso de los romances de Lorca.

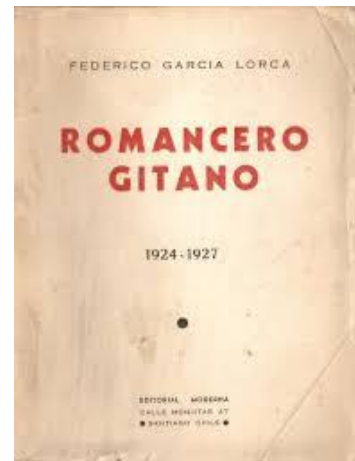
Elementos musicales.



Universidad
Zaragoza

Características generales

- Mundo poético subjetivo que parte de la realidad, de lo objetivo.
- Lenguaje original, directo, evocador e imaginativo.
- Intensidad vital y primitiva del gitano mítico en un contexto histórico andaluz.
- Métrica: Predominio del verso octosílabo, endecasílabo y alejandrino, con el verso libre.



Técnicas Narrativas

- Destaca la historia de virtualidad poética, eliminando los detalles y reduciendo la anécdota narrativa.
- Deslocalización espacial y a la desubicación temporal, sin antecedentes del suceso.
- La historia se interrumpe y hay saltos en el tiempo (excepto *La casada infiel* y *Preciosa y el aire*)

Modelo de inspiración: romances populares y tradicionales de la Edad Media y del Renacimiento.



Finalidad estética

- Narración: incluyen historias que comienzan in media res y tienen un final inacabado, descripciones y diálogos.

Inicio

Desarrollo

Resolución



Técnicas Narrativas

➤ Otras técnicas narrativas:

Elipsis: Apoya el hermetismo del poema, su plurisignificación.

Condensaciones expresivas: metáforas, metonimias, imágenes y símbolos.

Utilización de contrarios o fuerzas opuestas (tierra/mar, gitano/guardiacivil, cielo/tierra, ...)

Fragmentarismo: hace que el lector puede entender muchas cosas tras la lectura.

Estilo

Ritmo:

- Frases declarativas, sin verbo (*¡Qué girasol! ¡Qué magnolia de lentejuelas y cintas!*)
- Repeticiones de palabras y versos (*Verde que te quiero verde*)
- Simetrías y paralelismos, frases imperativas, desiderativas, preguntas retóricas y apostrofes.

Imágenes: Muchos elementos de la poesía que proceden de los sentidos crean imágenes extraordinarias.

Metáforas

Personificaciones (*Los faroles tiemblan* - Romance sonámbulo / *El viento agrade* - Preciosa y el aire)

Hipérboles

Estilo

Epítetos (*Cristal maduro* / Estrellas de nariz rota)

Vocabulario cultista y popular: Tendencia cultista que contrasta con los elementos populares y tradicionales.

- De procedencia andaluz (-illo, -ito y -uelo)
- De procedencia de la lengua oral (*Niño, déjame que baile*)



En conclusión, el *Romancero Gitano* es una obra neopopularista, donde se observa la influencia de la poesía popular, pero, a la vez, se aleja de ella aproximándose al gongorismo y a las vanguardias