

# **LA GENERACIÓN DEL 27**

**Ana Alba y Sandra Alamán**

# ÍNDICE

- 1. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**
- 2. INTRODUCCIÓN**
- 3. CONTEXTO HISTÓRICO**
- 4. VANGUARDISMO Y TRADICIÓN**
- 5. NÓMINA DE AUTORES**
- 6. LA COHESIÓN GRUPAL DE LA GENERACIÓN DEL 27**
- 7. MIGUEL HERNÁNDEZ, EPÍGONO DEL 27**
- 8. LA POESÍA EN EL EXILIO: LEÓN FELIPE**

# 1. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- **Poesía de la Generación del 27.**
- **Orígenes becquerianos y modernistas y las vanguardias europeas.**
- **Tradición poética española (poesía popular).**
- **Tricentenario de la muerte de Góngora.**
- **Nómina de los autores.**



# 2. INTRODUCCIÓN

- **Generación del 27** → conjunto de poetas (1891 y 1905) → panorama cultural del año 1927 → homenaje a Luis de Góngora (José María Romero Martínez)
- **Edad de Plata de la literatura española**
- **Hace referencia a:**
  - **a un grupo de autores unidos por un vínculo común.**
  - **a una época de particular creatividad.**



# 3. CONTEXTO HISTÓRICO

**Los poetas fueron influidos por:**

- **La Primera Guerra Mundial (1914 - 1919).**
- **La dictadura del general Primo de Rivera (1923 - 1930)**
- **El tricentenario de la muerte de Góngora**
- **La Segunda República española (1931 - 1936)**
- **La Guerra Civil española (1936 - 1939)**



# 4. VANGUARDISMO Y TRADICIÓN

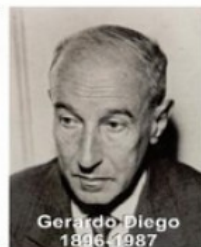
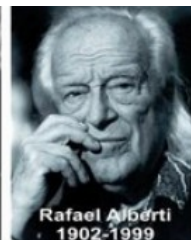
- **Primer periodo los poetas se guían por Juan Ramón Jiménez y Ramon Gómez de la Serna.**
- **Demostraron una fascinación por los movimientos europeos de vanguardia.**
- **Sienten admiración por los clásicos.**
- **Intentan recuperar la tradición popular de romanceros y cancioneros de la Edad Media.**
- **La necesidad de encontrar un lenguaje se resume en la Edad de Plata**

**“El surrealismo se encontraba precisamente en lo popular, en una serie de maravillosas retahílas, coplas, rimas extrañas en las que, sobre todo yo ensayé apoyarme para correr la aventura de lo para mí hasta entonces desconocido” (R. Alberti)**

# 5. NÓMINA DE AUTORES

Hay diez importantes:

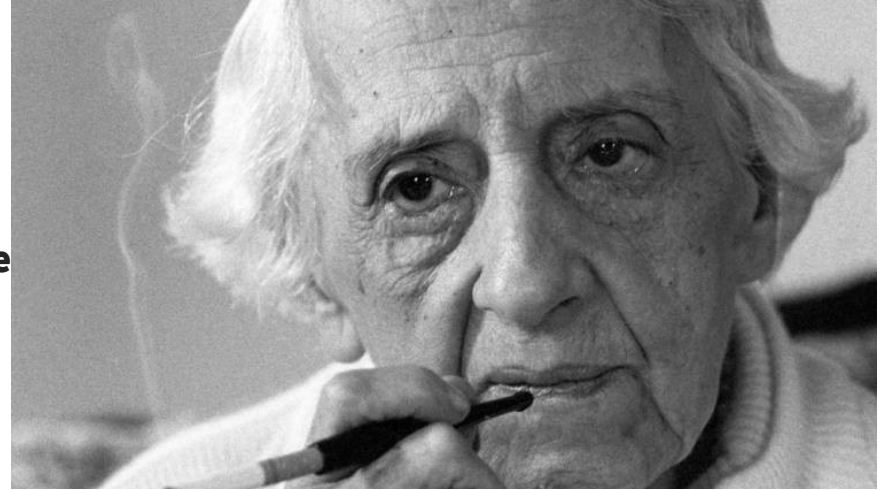
- **Pedro Salinas (1891 - 1951)**
- **Jorge Guillén (1893 - 1984)**
- **Gerardo Diego (1896 - 1987)**
- **Federico García Lorca (1898 - 1936)**
- **Dámaso Alonso (1898 - 1990)**
- **Vicente Aleixandre (1898 - 1984)**
- **Emilio Prados (1899 - 1962)**
- **Luis Cernuda (1902 - 1963)**
- **Rafael Alberti (1902 - 1999)**
- **Manuel Altolaguirre (1905 - 1959).**



# 5. NÓMINA DE AUTORES

También cabe mencionar a autores como:

- **León Felipe**
- **Miguel Hernández**
- **Juan Larrea**
- **Autores que escribieron en francés o inglés: Fe de Anjou**
- **Artistas: Salvador Dalí**
- **Autores extranjeros: Pablo Neruda**
- **Mujeres poetas: María Zambrano.**





# 6. La cohesión grupal de la generación del 27

**Características que los constituyen como grupo generacional:**

- **Edad semejante**
- **Talante liberal, progresista y laico**
- **Educación similar**
- **Vínculos de amistad**
- **Actividades comunes**

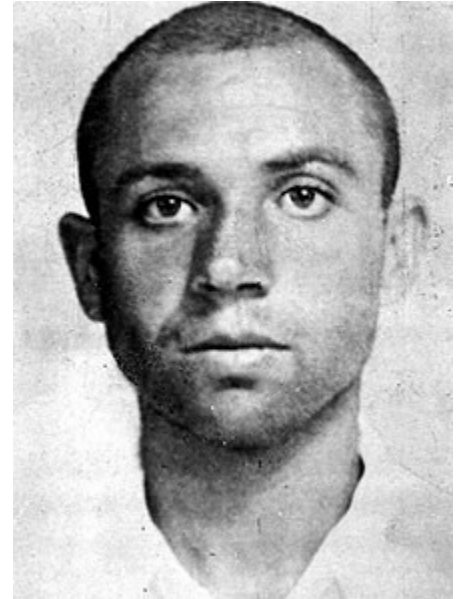


# 7. Miguel Hernández (1910-1942), epígono del 27

**Hay que mencionar también al espectacular epígono de la Generación del 27, Miguel Hernández (1910-1942).**

**Dominador de las técnicas poéticas, caracterizado por su tono vigoroso y angustiado.**

**Tuvo una tapa vanguardista o gongorina (*Perito en lunas*), y una poesía humanizada, social, pero de corte clásico: *Viento del pueblo*.**



# 8. La poesía en el exilio: León Felipe (1884-1968)

Tras la Guerra civil, muchos poetas se fueron al exilio y desarrollaron su carrera fuera de nuestro país.

Estos poetas abordan algunos temas comunes como la patria perdida, la derrota...

Uno de los más destacados es León Felipe, que mantuvo siempre un tono de combate, vehemente, declamatorio, de resonancias quijotescas.

