

GENERACIÓN DEL 27

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- El alumno habrá de demostrar sus conocimientos acerca de la poesía de la llamada Generación del 27, tanto para sus autores y obras esenciales, como en lo que atañe a los fundamentos de su poética, doblemente inspirada por la tradición y la vanguardia.
- Podrían señalarse sus orígenes becquerianos y modernistas, y la ulterior asimilación de las vanguardias europeas y de otros géneros poéticos (poesía pura, surrealismo).
- De igual modo, cabría analizar la vinculación del grupo con la tradición poética española, recordando la huella en sus autores de las formas, metros y temas de la poesía popular.
- El estudiante podría también señalar el papel que en la conformación del grupo tuvo la celebración del tricentenario de la muerte de Góngora, así como aquellas circunstancias que contribuyeron a su cohesión: los lazos de amistad entre algunos de sus miembros o su compartida formación intelectual.

CONCEPTO: Generación del 27

Se llama Generación del 27 al grupo de poetas nacidos entre 1891 y 1905 que se dieron a conocer en el panorama cultural alrededor del año 1927, debido al homenaje a Luis de Góngora, organizado en aquel año (1927) por José María Romero Martínez en el Ateneo de Sevilla, con motivo del tercer centenario de la muerte del poeta cordobés.

En aquel acto de homenaje, participaron muchos de los miembros más conocidos de la citada Generación, una de las más brillantes promociones poéticas de la llamada Edad de Plata de la literatura española (siglos XX y XXI).

CONTEXTO HISTÓRICO

Los poetas del 27 fueron influidos por los siguientes acontecimientos históricos y sus consecuencias sociales y culturales:

- La Primera Guerra Mundial (1914 - 1919), que dejó un saldo de 15 millones de muertos.
- La dictadura del general Primo de Rivera, en la década de los 20 (1923 - 1930), que desprestigió definitivamente a la monarquía de Alfonso XIII y abonó el camino para el cambio de régimen político que siguió.
- El tricentenario de la muerte de Góngora (ejemplo de poeta puro), conmemorado en 1927 en un acto organizado en Sevilla por el poeta-torero Ignacio Sánchez Mejías. Fue el acontecimiento que aglutinó a los miembros de la generación.

CONTEXTO HISTÓRICO

- La Segunda República española (1931 - 1936), que concitó a muchos intelectuales a su alrededor (empezando por su presidente, Manuel Azaña, novelista y ensayista, muy vinculado al Ateneo madrileño), quienes vieron en la experiencia republicana una posibilidad de cambiar las cosas y de modernizar el país curándolo de sus males tradicionales (caciquismo, corrupción, influencia excesiva de la Iglesia, analfabetismo, desigualdades sociales, etc.).
- La Guerra Civil española (1936 - 1939), que dejó 650 mil muertos y produjo el exilio de los vencidos y una dictadura de cuarenta años del general Franco en España. Los poetas del 27 se dividieron tras la contienda bélica entre españoles. Algunos se quedaron, otros -muchos- se fueron del país y dio comienzo la llamada "España peregrina".

Ideales: vanguardismo y tradición

Movidos por un ideal de pulcritud y pureza poéticas, evidenciaron una clara simpatía por los movimientos europeos de vanguardia (en contra de la estética tradicional):

Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Ultraísmo, Creacionismo y Estridentismo. También aceptaron el análisis del filósofo José Ortega y Gasset sobre el arte deshumanizada de su tiempo.

Ortega, en su famoso ensayo *La deshumanización del arte*, defendía que el arte pura de los nuevos poetas era un arte hermética.

Nómina de autores

- Entre los autores del 27, hay algunos grandes nombres -la plana mayor del grupo- que nunca pueden faltar:
- Pedro Salinas (1891 - 1951)
- Jorge Guillén (1893 - 1984)
- Gerardo Diego (1896 - 1987)
- Federico García Lorca (1898 - 1936)
- Rafael Alberti (1902 - 1999)
- Manuel Altolaguirre (1905 - 1959).

Nómina de autores

A esta nómina, se suelen añadir nombres como León Felipe, Miguel Hernández, José Moreno Villa, José María Hinojosa, Fernando Villalón y Juan José Domenchina. Pero pese a la relación que mantuvieron con los integrantes del 27 y a sus patentes afinidades estéticas, lo cierto es que siguen una trayectoria diferente.

Cohesión grupal

- Edad semejante

Todos poseían una edad cercana. Pedro Salinas (1891 - 1951) era el mayor y Manuel Altolaguirre (1905 - 1959), el más joven.

- Talante liberal, progresista y laico

Proviene de familias acomodadas, de ideología liberal no conservadora, y se consideran progresistas moderados, a excepción de Rafael Alberti y Emilio Prados (identificados con el marxismo).

Aunque en sus obras subyace el sustrato cultural cristiano, muestran escaso interés por la religión y se declaran agnósticos en su mayoría, salvo Gerardo Diego y Dámaso Alonso, que eran creyentes.

COHESIÓN GRUPAL

- Educación similar

Todos pasaron por la Universidad, menos Alberti (aunque tenía una cultura muy amplia). Cursaron estudios de Letras (Dámaso Alonso, Salinas, Guillén, Gerardo Diego y Lorca), de Derecho (Cernuda, Altolaguirre y Aleixandre) o Ciencias (Emilio Prados). Llegaron a ejercer la actividad docente, dando clases en universidades (Salinas, Guillén, Cernuda y Alonso) y en institutos (Gerardo Diego).

Todos, gracias a su buena condición económica, brindaron gran parte de su tiempo a escribir y a viajar por el extranjero, donde descubrieron las tendencias estéticas más novedosas.

El 27 es, eminentemente, una generación española, poética, universitaria y docente, la "Generación de los poetas-profesores".

COHESIÓN GRUPAL

- Vínculos de amistad

Pese a las lógicas diferencias estéticas y de pensamiento entre ellos, mantuvieron estrechas relaciones personales que duraron a lo largo de los años. Tras la Guerra Civil y el posterior exilio de muchos de ellos (Salinas, Guillén, Cernuda, Alberti, Prados, Altolaguirre), siguieron en contacto a través de intercambios de cartas.

El 27 es una generación de amigos y también epistolar.

- Actividades comunes

Las relaciones personales entre los miembros del grupo se fortalecieron, debido a que compartieron espacios de convivencia y participaron en los mismos proyectos, actos y homenajes