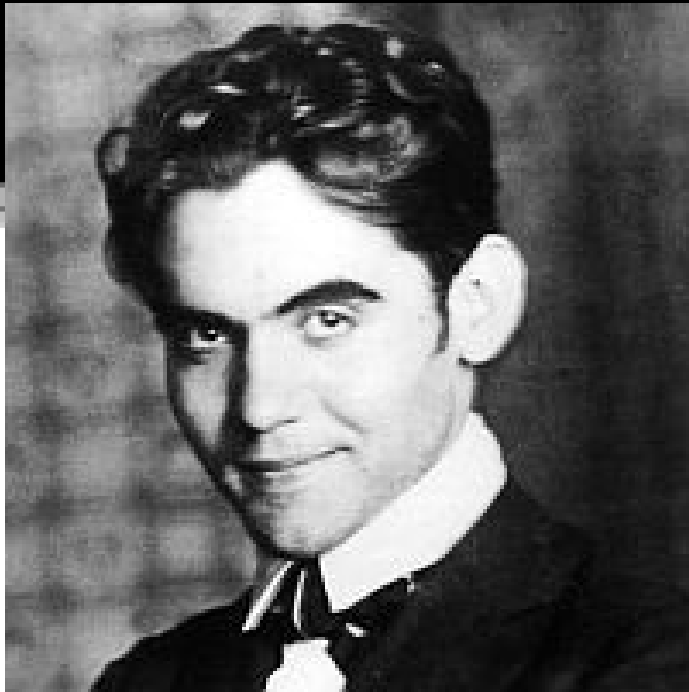


Romancero gitano: Texto 4 y pregunta anexa (La imagen del pueblo gitano)



Sofía Gutiérrez Val y
Ana Oliete Peirona
6ºBB – Nov. 2019

Lorca presenta una **imagen poética idealizada** del pueblo gitano:

- Se ve reflejado a causa de la **marginación** que sufrían ambos (Lorca por su orientación sexual)
- Veía reflejada en el **destino trágico** de este pueblo nómada su propia tragedia personal y la colectiva de **Andalucía**.

Antonio Torres Heredia

Ejemplo canónico del **héroe gitano** en este romance:

- Belleza
- Porte aristocrático y viril
- Independencia
- Nomadismo
- Orgullosa rebeldía hacia el entorno que lo margina

Antonio es "**hijo y nieto de Camborios**", lo cual hace referencia a su **linaje**:

- Hijo de **gitanos** (novelas de caballerías)
- Apellidos ennoblecen al personaje
- Lleva con orgullo su **raza**, lo que le da una **dimensión mítica**.

- Andar "**garboso y lento**" → Gallardía, gracia y elegancia de su porte
- Referencia al **ámbito taurino** → **dignificación al gitano**, lo convierte en **héroe**, en **mito**.

- Piel “**morena de verde luna**”. Conexiones del color **verde** y de la **luna** con la **muerte** → tragedia
- Arrestado por la guardia civil. **Guardia civil**= enemigo (**payo**), opresores, marginadores
- **Antoñito** representa la **libertad** → “**iban por el monte solos**”

- Figura del guardia civil → **metonimia** (expresión *tricornio*)
- “**calabozo**” ↔ “**limonada**” (Perdida de libertad)
- Pena negra
- **Antonio Torres Heredia** sigue los pasos de **Jesús** en la *Biblia* (“**Prendimiento...**”) → Pasión de **Cristo**. Asesinado, como **Jesús**.