

# TEMAS TRÁGICOS DEL *ROMANCERO GITANO*

Elvira Martínez y María Tuda – 6º BB – Noviembre 2019



# CRITERIOS MÍNIMOS

- **Asociación** entre **fatalidad** y **muerte** que nutre el conjunto del poemario lorquiano, y que el poeta asocia con la imagen del **pueblo gitano**

Esa **visión trágica** la podemos observar frecuentemente en los poemas lorquianos, representada de distintas maneras:

- En el propio **nombre** del protagonista, como por ejemplo el **Amargo** que aparece en el "**Romance del emplazado**" del *Romancero gitano* y en "**Diálogo del Amargo**" de *Poema del cante jondo* (1931);
- En la radical **soledad** de los personajes, como el aludido **Amargo**, símbolo del **aislamiento** y la **marginación** de todo su pueblo (El pueblo gitano)

- En el cabalgar **sonámbulo** en medio de la **noche** de los personajes, en medio de numerosas **imágenes oníricas** que desvelan el **horror** y la **desesperanza** en que los **gitanos** viven sumidos.
- En la **violencia** implícita de las muertes gitanas, que suelen ocurrir «de noche, en lo oscuro», como si dijéramos "con nocturnidad y alevosía“
- En el paso inexorable del **tiempo**, que conduce a los personajes a su destino fatal.
- En la «**soledad** con descanso» de los cadáveres como único medio de liberar la **angustia** gitana.

En conclusión, que el destino del **pueblo gitano** es un **destino trágico**, tejido sobre la **tristeza** y la **frustración**, el **dolor** y la **violencia**. La presencia constante de la **muerte** implica, en definitiva, la **destrucción individual** y **colectiva** de la estirpe(raza).

# DESARROLLO

- En el Romancero gitano (1928), Lorca unió la **tradicón poética** de los romances con hechos protagonizados por **gitanos**.
- Lorca pertenecía a la **Generación del 27**, caracterizada por la **irracionalidad**.
- El Romancero gitano se publicó en la **Revista de Occidente en Madrid**, en **1928**.
- Para Lorca, la **cultura gitana** era una gran parte de Andalucía. Aunque él no era gitano, consideraba que eran un **buen tema literario**.
- El Romancero gitano está rodeado por la **tragedia, la amargura y la muerte**. Todo ello se puede apreciar en la mayoría de los poemas como, por ejemplo los dedicados a Antoñito el Camborio.

- El **destino** de los gitanos es e la **MUERTE**.
  - Le ocurre también a Juan Antonio el de Montilla, en el romance "Reyerta", muerto por otros gitanos en un duelo de navajas.

La muerte en el Romancero Gitano afecta a toda la etnia gitana por igual:

→ **NIÑOS**

Ni siquiera los niños gitanos se salvan de su destino cruel, como ocurre en "Romance de la luna, luna", donde la luna (la muerte) va a la fragua a buscar al niño y se lo lleva con ella.

→ **MUJERES**

- En cuanto a las mujeres, su **destino** también es **trágico**, son generalmente víctimas de la masculinidad instintiva del gitano, de su **violencia genital**.
- Aparecen o bien **llorando** por la muerte de alguno de los suyos o bien **acosadas**, perseguidas por esa violencia ineludible, como ocurre en "Preciosa y el aire", donde el viento es símbolo del maltratador o el violador.

## Los ángeles negros



## La luna



LA MUERTE



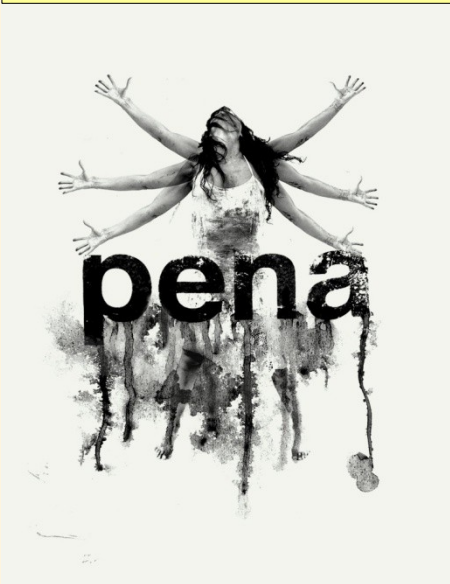
El viento



VIOLENCIA MASCULINA



La pena negra

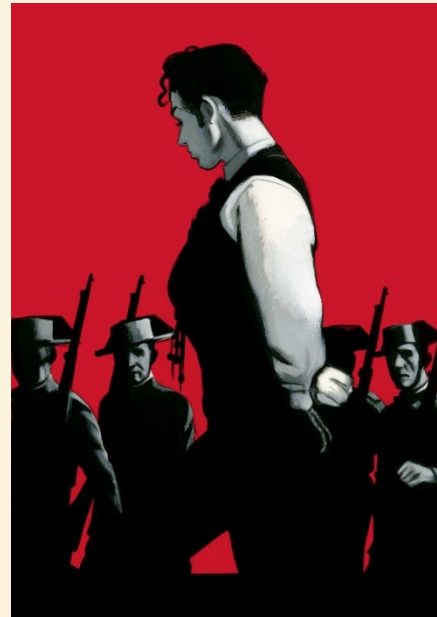


DOLOR UNIVERSAL, DEL GITANO  
Y DE ANDALUCÍA TODA



## EN DEFINITIVA:

- El **pueblo gitano** está destinado a **la tragedia** y a la **muerte**
- **Lorca** los mitifica, convierte a los **gitanos** en **héroes** y, a la vez, en **víctimas**
- Los **gitanos** representan el **nomadismo**, la marginación, pero también la autenticidad, la **libertad**, la pureza, la **masculinidad** instintiva o la **feminidad** sensual.
- Ellos son un pueblo enfrentado a un mundo de ley y orden que no les deja lugar (guardia civil).
- Un símbolo de **Andalucía** entera.





## LA PENA NEGRA

- El pueblo gitano está regido por la **pena negra**.
- Se manifiesta en el **quejío** cósmico, profundo, del **cante jondo** andaluz.
- Tiñe de tragedia el destino de los gitanos.
- Pronostica un **funesto desenlace** a la de etnia gitana.
- Define de mejor manera la **trágica naturaleza** de esta raza marginada.
- Es una pena que **no necesita ser sembrada** porque siempre va a estar ahí, acechando a sus presas.
- Se trata de una **parte natural, necesaria e intrínseca** del paisaje.
- Es una **nube negra** que persigue al gitano, de la que no puede huir, como la negra sombra que tanto asombra a Rosalía de Castro.
- Es un **olor** presente en el ambiente, que no desaparece a pesar de que llegue el amanecer, sino que, como un **río de cauce oculto** que sigue ahí a pesar de no ser visto.
- La conclusión a esta pena se encuentra remotamente lejana.

# MUERTE DE ANTOÑITO EL CAMBORIO



- Relata la muerte nocturna del gitano a manos de sus cuatro primos, en una pelea con **navajas**.
- La **causa** de la emboscada parece la **envidia**
- Los **elementos mágicos**, típicos de la poesía lorquiana, aparecen de nuevo: los **ángeles**, que vienen a dar reposo al alma de **Antoñito**, el tránsito de la noche al día, etc.

- **Lorca** mezcla **elementos tradicionales (estribillos y paralelismos)**, con audaces **metáforas y símbolos** que recuerdan la influencia de las imágenes del **inconsciente** propias del **surrealismo**.
- El color **verde** (“moreno de verde luna”) trae connotaciones de **muerte**.
- La descripción de la muerte de **Antoñito** se hace también mediante una **metáfora**: “talle quebrado /como caña de maíz”.
- El valor de **Antoñito** en la pelea es simbolizado mediante una “moneda” excepcional.
- La mágica presencia de los **ángeles** que vienen a buscar su alma, culminan el homenaje a su valentía y retoman un tema recurrente en **Lorca**: los personajes que ceden a un destino adverso, como **Juan Antonio el de Montilla** o **Adela**.