

LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 27



Alba Gascón y Nerea Pérez 6ºB

INTRODUCCIÓN

- Poesía de la Generación del 27 = tradición literaria española
+
poesía vanguardista europea

- Interés por los Poetas del Siglo de Oro; admiraban la belleza.

↙
(pero promovían el surrealismo)

- Sus escritos eran poesía popular.



Rafael Alberti

- Se distinguen 3 etapas:

PRIMERA ETAPA (1918 – 1929)

I. POESÍA VANGUARDISTA:

- Comienzan desligándose de ideas modernistas, les atraen movimientos de vanguardia.

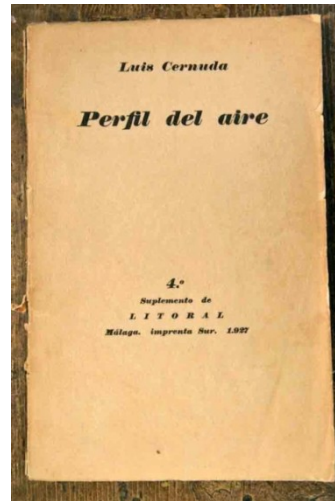
Ultraísmo
→
Creacionismo
→

- Temas: futurismo.
- Características: revalorización de la metáfora.
eliminación de la rima.
arte autónomo.

“Cal y canto”, Rafael Alberti.

II. POESÍA PURA:

- Disminuye el entusiasmo por las vanguardias y empiezan a mostrar interés por la poesía pura.
 - carente de toda anécdota.
 - desvinculada de lo sentimental y humano.



“Perfil del aire”, Luis Cernuda.

III. NEOPOPULARISMO:

- Proceso de rehumanización (volviendo a la poesía popular).

*Popular; expresión del sentido más profundo .

- Influenciada por un clasicismo formal (igual que la poesía pura).
- Luis de Góngora: *neogongorismo*.



“*El Romancero Gitano*”,
Federico García Lorca



SEGUNDA ETAPA (1929 – 1936)

Periodo de varias controversias para la sociedad occidental, lo que genera nuevos intereses en el ámbito literario. Consta de 3 corrientes:

I. POESÍA SURREALISTA:

- Proceso de rehumanización = temas más profundos.
(sentimientos)
- El surrealismo pretende mostrarnos una imagen totalizadora del ser humano.
 - la escritura automática.
 - la simulación de delirios.
 - la transcripción de los sueños.

“Poeta en Nueva York”, Federico García Lorca

II. NEORROMANTICISMO:

- Centrado en la figura de Bécquer.
- Pedro Salinas: amor.
 - colma de plenitud al enamorado.
 - experiencia intelectual.
- Luis Cernuda: frustración por la imposibilidad de cumplir sus perspectivas amorosas y el olvido.



III. POESÍA SOCIAL Y POLÍTICA:

- Poesía influenciada por temas sociales e ideas políticas de los autores.
- Durante la Guerra Civil, algunos artistas estaban a favor de la causa republicana.



“Cancionero del pan y el pescado”, Emilio Prados.



- Tras el conflicto, abandonaron esta postura (salvo Rafael Alberti).

TERCERA ETAPA (A PARTIR DE 1939):

I. POESÍA CLASICISTA:

- Se retoma el clasicismo formal y es un claro referente de la poesía arraigada de la posguerra.

“Amazona”, Gerardo Diego

II. POESÍA DESARRAIGADA:

Tras los conflictos desarrollados en España, los poetas padecen un profundo sentimiento de desarraigo.

- Los que deben irse: critican a los vencedores, sentimiento nostálgico.
- Los que gozan de quedarse: sensación de victoria.