

**TRAYECTORIA  
POÉTICA DE  
FEDERICO  
GARCÍA LORCA**

## Contexto histórico y cultural de la Generación del 27

La **Generación del 27** se desarrolla durante los años 20 y 30 del siglo XX.

En los años 20, irrumpe en el panorama literario español una serie de jóvenes poetas que reciben el nombre de **Generación del 27**.

De estos poetas, se esperaban los mejores frutos líricos de todo el siglo XX en **España**, evolucionando desde **posturas vanguardistas** y desde la búsqueda del arte puro de **Juan Ramón Jiménez** hacia la expresión más personal y el compromiso sociopolítico.

# Generación poética

Los versos de los poetas de la Generación del 27 presentan ciertas características comunes que nos permiten hablar de una **generación poética**. Además, los poetas de esta generación se relacionan entre ellos. Uno de sus puntos de encuentro primordial fue la **Residencia de Estudiantes**.

En **1927** participaron casi todos ellos en un **homenaje a Góngora** en el tercer centenario de su muerte, de ahí el nombre de **Generación del 27**.

Admiraban al **poeta culterano** por su vanguardismo e intelectualismo, sus figuras, su manera de compaginar esa poesía hiperculta con una obra más llana, recreando lo popular a través de una lengua mucho más sencilla y recurriendo a métricas y recursos de la tradición oral.

# Biografía de Federico García Lorca

Nació en **Fuente Vaqueros (Granada)** en **1898** y fue fusilado en **1936** al comienzo de la **Guerra Civil** por las fuerzas franquistas.

Estudió en **Madrid** y vivió en la **Residencia de Estudiantes**, donde estudió Música, Derecho y Letras. Allí se relacionó con **Juan Ramón Jiménez, Dalí, Buñuel** o **Manuel de Falla**.

Conoció el **éxito** como poeta y dramaturgo, tanto en **España** como en **Hispanoamérica**.

La personalidad de **Lorca** ofrece una **doble cara**: \* vitalidad y simpatía arrolladora y \* dolor de vivir y sentimiento de frustración (pulsiones homosexuales, insatisfacción vital y personal).

**Lorca** es el poeta español más conocido y leído en el mundo gracias a:

\* su **personalidad de juglar moderno** y sus **temas populares**;

\* su **asesinato trágico** e **incomprensible martirio** en 1936.

# Obras más importantes – Poesía y teatro

## POESÍA:

Título	Fecha de composición
* <i>Libro de poemas</i>	1918-1920
* <b><i>Poema del cante jondo</i></b>	Nov. 1921
* <i>Primeras canciones</i>	1922
* <i>Canciones</i>	1921-1924
* <b><i>Romancero gitano</i></b>	1923-1927
* <i>Poeta en Nueva York</i>	1929-1930
* <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	1934
* <i>Diván del Tamarit</i>	1932-1936

## TEATRO:

\****Yerma***

\****La casa de Bernarda Alba***

\****Bodas de sangre***

# Evolución poética de Federico García Lorca

**Artista total**, estaba en continua evolución.

Trayectoria similar a la de **Rafael Alberti**, quien expresó su idea de la poesía como **fusión** entre lo **nuevo** y lo **viejo**, entre **tradición** y **vanguardia**.

**Federico**, como **Alberti**, pasará por una etapa surrealista, pero en él estará siempre presente el peso de la poesía popular, la raíz de **su tierra andaluza**.

# Primera etapa - Época de juventud y formación

La primera etapa corresponde al **Neopopularismo** de la **Generación del 27**, etapa influenciada por la lírica tradicional y el canto popular.

Es la **etapa de juventud**: En 1921 se ve influido por las tendencias **modernistas** y **populares**. Estilo indeciso y poco definido, poesía superficial, infantil y egocéntrica.

Obras:

- ***Libro de poemas (1921)***.
- ***Suites (1983)***.



# Segunda etapa- Época neopopularista

Lorca se inventa el universo lorquiano, sus temas centrales: **Andalucía** y el **mundo gitano**.

Investigación afectiva de la **cultura gitana**, personifica vicios y virtudes, introduce metáforas propias.

Universo cargado de **simbolismos** (luna, navajas, sangre... ), también usa los tres ríos principales del **Sur** ( **Dauro**, **Genil** y **Guadiana**) como símbolos.

**Dos Andalucías** distintas: **Sevilla**, alegre, y **Granada**, seria.

Obras :

1. *Poema del cante jondo* (1921).
2. *Oda a Dalí* (1926).
3. *Canciones* (1927).
4. *Romancero gitano* (1928).

# Tercera etapa - Época surrealista

Entre 1929 y 1930, está en **Nueva York** como becario; allí, su estilo da un gran giro.

En su obra **Poeta en Nueva York**, trata dos terrenos distintos: la metrópolis y el propio yo, además de abrirse al verso libre.

El poeta se ahoga en un mundo que convierte al hombre en pieza de un engranaje. Con procedimientos surrealistas, alza el grito en pleno “**crack**” del 29 contra aquella colmena inhumana; los negros, en especial, merecen respeto y trato humano.

Obras :

- 1. *Diván del Tamarit.***
- 2. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.***
- 3. *Sonetos del amor oscuro.***

# ***Romancero gitano* (1928)**

- \* Escrito entre 1924 y 1927, publicado en 1928.
- \* Su título alude a la forma de los poemas y a los personajes protagonistas.
- \* El libro está compuesto de **romances**, estrofa con un número ilimitado de versos octosílabos. Rimar en **asonante** los **pares**, quedan **sueltos** los **impares**. Y **gitano** es una alusión evidente a la condición étnica de sus protagonistas.
- \* El ***Romancero gitano*** de **Lorca** pertenece a su **etapa neopopularista**.
- \* **Lorca**, como **Góngora**, parte de una forma **popular**, pero crea poesía **culta**, basada en la **metáfora**, el **símbolo** y la **imagen** visionaria.
- \* Si bien los **gitanos**, marginados, son el **personaje colectivo** de los **romances**, el **espacio** donde viven es **Andalucía**.
- \* **Lorca** dijo que su poemario era sobre **Andalucía** y que lo **gitano** era la cosa más pura, auténtica y profunda de su tierra.

\* Los **gitanos**, sujeto poemático del *Romancero*. No gitanos de carne y hueso, sino seres **idealizados**. **Lorca** ve en ellos la **esencia del pueblo andaluz**, **gentes** primitivas, naturales, violentas y transgresoras. Su destino es la **frustración** o la **muerte**, son inadaptados, como el poeta.

\* **Lorca** mitifica el deseo de **libertad** de los **gitanos**, su **opresión** en el mundo **payo**. Finalmente sucumben ante la fuerza incontrolable de la "**pena negra**".

\* El **gitano**, ser trágico, vitalista, mítico. Su **amor** desemboca en **sexo** y **deseo**.

\* Los "**otros**", especialmente los **guardias civiles**, son los **opresores**, los **verdugos** que derraman su **sangre**, los eternos **antagonistas**. El **gitano**, valiente, arrostra su destino trágico, aunque sucumba a su **fatum**, del que no puede escapar.