

---

---

# La «poética» de la Generación del 27

---

---

# Criterios de corrección específicos

## NECESARIO:

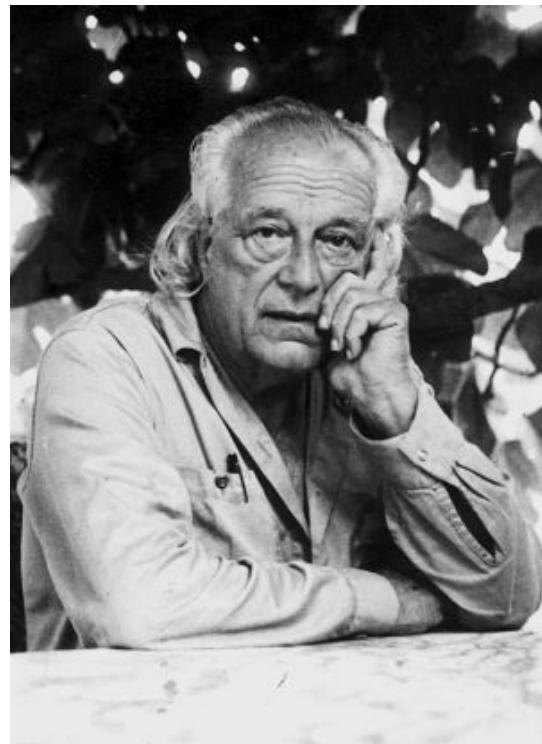
- Mostrar la **poética** de la **Generación del 27** inspirada por la **tradición** y la **vanguardia**.
- Señalar la huella **becqueriana** y **modernista**.
- Nombrar autores como **Juan Ramón Jiménez** y **Ramón Gómez de la Serna**.
- Explicar los principios estéticos de las **vanguardias europeas** y de otras corrientes poéticas renovadoras.
- Indicar los presupuestos del **surrealismo** o la oscilación de varios de sus autores hacia la **poesía pura e intelectual**.
- Insistir en los límites de una supuesta «**deshumanización**», aclarando el **compromiso político** de alguno de esos poetas en los albores de la **Guerra Civil**, o incluso la nostalgia de aquellos conducidos al **exilio** y la visión angustiada de la realidad de los que permanecieron tras la contienda en **España**.
- Indicar la filiación de la **Generación del 27** con la **tradición poética española**, recordando la huella en sus autores de las formas, metros y temas tanto de la **poesía popular** (la **lírica de tipo tradicional**, el **Romancero**), como de algunos **poetas clásicos** de nuestro **Siglo de Oro** (**Garcilaso, fray Luis de León, Góngora, Lope de Vega, Quevedo...**).

## NO ES NECESARIO:

- Señalar la **nómina** de **autores** adscritos a dicho grupo.

# INTRODUCCIÓN

- **Los poetas de la Generación del 27** = tradición literaria española + poesía vanguardista europea.
- Escribían **poesía popular** y tenían **interés por los Poetas del Siglo de Oro**; admiraban la belleza y la pulcritud clásicas, no obstante, también promovieron nuevas ideas y movimientos como el **surrealismo**.
- Quien mejor expresó esa **unión de tradición y vanguardia** en que, para ellos, consistía la poesía fue **Rafael Alberti**.



# Características de la Generación del 27

- **Tradición y vanguardismo:**

Aunque desean encontrar nuevas fórmulas poéticas, no rompen con nuestras tradiciones y sienten admiración por el **lenguaje poético de Góngora**, por nuestros autores **clásicos** y por las **formas populares del Romancero**.

A la par que lo tradicional, las corrientes de vanguardia, sobre todo el **surrealismo**, ejercen gran influencia en el grupo del 27. Los escritores surrealistas exploran el mundo de lo inconsciente y pretenden alcanzar la belleza absoluta, que está por encima de la realidad.

- **Intención estética:** intentan encontrar **la belleza a través de la imagen**. Pretenden eliminar del poema lo que no es belleza y, así, alcanzar la **poesía pura**. Quieren representar la realidad sin describirla; eliminando todo aquello que no es poesía.
- **Temática:** sienten especial interés por los grandes asuntos del Hombre, como el amor, la muerte, el destino... y los temas cargados de raíces populares.
  
- **Estilo:** Se preocupan fundamentalmente de la expresión lingüística y buscan un lenguaje cargado de lirismo.
- **Versificación:** Utilizan **estrofas tradicionales** (romance, copla...) y **clásicas** (soneto, terceto...). También utilizan el **verso libre** y buscan el ritmo en la repetición de palabras, esquemas sintácticos o paralelismo de ideas.

# POETAS QUE CONFORMAN LA GENERACIÓN DEL 27

**Pedro Salinas**

**Federico García Lorca**

**Dámaso Alonso**

**Gerardo Diego**

**Jorge Guillén**

**Vicente Aleixandre**

**Luis Cernuda**

**Rafael Alberti**

**Emilio Prados**

**Manuel Altolaguirre**

\*En EVAU, en esta pregunta NO haría falta nombrarlos

# ETAPAS

En la **Generación del 27**, distinguimos **tres etapas** diferentes:

- **Primera etapa o de juventud (1918-1929)**, con tres corrientes principales: **poesía vanguardista, pura y neopopularismo**.

Se va a producir una mezcla de influencias hasta 1927.

Hasta ese año, la obra poética de estos autores (los anteriormente mencionados) se va a caracterizar por la influencia de varios autores y estilos: **la poesía sencilla de Bécquer, la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, la poesía vanguardista, el romancero español** y los **clásicos** como **Góngora, Quevedo o Manrique**.

- **Segunda etapa o de madurez (1929-1939)**, marcada por la aparición de varias corrientes: **surrealismo, poesía impura o neorromántica y poesía social y política**.

Entre 1927 y 1939 la poesía se **socializa** y se produce una **rehumanización**. Ahora la poesía toca temas humanos y el poeta pasa a escribir lo que ve, y lo que le rodea es una época convulsa.

Además, la mejor manera que encontraron para expresarse fue el surrealismo. En esta vertiente se encuentran '**Poeta en Nueva York**' de Lorca o '**Sobre los ángeles**', de Alberti.

- **Tercera etapa (a partir de 1939)**, también con dos corrientes poéticas, una **poesía clasicista** y otra **desarraigada** que surgen después de la **guerra civil**, porque más combatientes quieren cambiar la historia de la literatura.

# ETAPA DE JUVENTUD (1918-1929)

## I. POESÍA VANGUARDISTA:

Los poetas intentan desligarse del **modernismo**, **los del 27** se sienten atraídos por los movimientos de **vanguardia**, especialmente por el **ultraísmo** y el **creacionismo**.

Las **vanguardias** defendían la ruptura con el **naturalismo** decimonónico y deformaban la realidad (**expresionismo**) de varias maneras:

- **CUBISMO** : desdobra la realidad desde todos los ángulos posibles
- **FUTURISMO**: reflejando su movimiento
- **SURREALISMO**: mostrando sus zonas ocultas e inconscientes

Entre los **vanguardismos poéticos** más representativos están:

- **FUTURISMO:** Fundado por el poeta italiano **Filippo Tomasso Marinetti** en 1909. Propone la simultaneidad de sensaciones en **movimiento**, exalta la **energía**, la **fuerza viril**, el **progreso**, la **industrialización** y la **máquina**.  
- **Destrucción** de la **sintaxis** y la **libertad** de las palabras en la poesía.

**Pedro Salinas** (dedica poemas a la exaltación de la máquina)

## Poema

Ayer te besé en los labios.  
Te besé en los labios. Densos,  
rojos. Fue un beso tan corto  
que duró más que un  
relámpago,  
que un milagro, más.  
El tiempo  
después de dártelo  
no lo quise para nada  
ya, para nada  
lo había querido antes.  
Se empezó, se acabó en él.

Hoy estoy besando un beso;  
estoy solo con mis labios.  
Los pongo  
no en tu boca, no, ya no  
—¿a dónde se me ha  
escapado?—.  
Los pongo  
en el beso que te di  
ayer, en las bocas juntas  
del beso que se besaron.  
Y dura este beso más  
que el silencio, que la luz.  
Porque ya no es una carne  
ni una boca lo que beso,  
que se escapa, que me huye.  
No.  
Te estoy besando más lejos.



- **CUBISMO:** movimiento poético y pictórico que reivindica el conocimiento y la sabiduría del artista, su visión creativa y personal.  
Aporta conceptos para las vanguardias como la **autonomía de la obra de arte**, la **simultaneidad** de ideas y el “**collage**”. Estas propuestas fueron adaptadas a la literatura por **Guillaume Apollinaire** con sus **caligramas**, que unen **poesía** y **pintura**.

**Picasso** fue cubista.

- **El Ultraísmo:** impulsado por **Guillermo de Torre**.

Recoge bastantes elementos del **futurismo** y propone las **metáforas** e **imágenes** como ejes de la poesía. Tomó el nombre del adverbio latino "**ultra**", **más allá**.

- **El Creacionismo:** Iniciado por el poeta chileno **Vicente Huidobro** en 1914, pretende que el poema no imite la naturaleza, sino que la cree en sus versos.

**Gerardo Diego** , **Juan Larrea** y **César Vallejo**.

## II. POESÍA PURA:

- Siguieron el magisterio de **Juan Ramón Jiménez** y quisieron como él conseguir un lenguaje poético, una expresión poética depurada llena de belleza y perfección formal, desvinculada de lo sentimental y humano.

Admiraban a **Góngora** por estas cualidades: su imaginación verbal, su barroquismo expresivo y su belleza poética, por ello intentaban emularle.

**Lorca**, que leyó una conferencia sobre el estilo poético de **Góngora**, consideraba que el poeta era el mejor representante del genio de la lengua española, incluso por delante de **Cervantes**.

Una de las obras más destacadas de esta corriente es *Perfil del aire*, de **Luis Cernuda**.

### III. NEOPOPULARISMO:

Los autores del 27 inician un proceso de **rehumanización** de su poesía con el cultivo de la **poesía popular**, apreciable en algunas obras como ***Marinero en tierra, La amante*** y ***El alba del alhelí***, de **Rafael Alberti**; ***Poema del cante jondo, Canciones*** y ***Romancero gitano***, de **Federico García Lorca** o ***Romancero de la novia y Soria***, de **Gerardo Diego**.

Los poetas del 27 no entienden **lo popular** en el sentido del **costumbrismo** fácil y superficial, sino como expresión del **sentimiento más profundo y humano**, que encuentra su cauce en la máxima condensación afectiva y conceptual.

# ETAPA DE MADUREZ (1929-1939)

## I. POESÍA SURREALISTA:

El **surrealismo** se sumerge en las profundidades del **yo**, trata los más íntimos sentimientos del hombre ( **frustración, deseos, la desazón** existencial, el **amor**).

Esta tendencia tiene su origen en el **dadaísmo**. Se relaciona con las **teorías psicoanalíticas** del psiquiatra austriaco **Sigmund Freud**, quien estudió a fondo las **pulsiones** y el **mundo inconsciente** del ser humano.

El **surrealismo** pretende revelarnos una **realidad superior** o **suprarrealidad**, ofreciendo una **imagen totalizadora del ser humano**, no sólo la que es perceptible por los sentidos, sino también su faceta **oculta**, la que se escapa a los controles de la **razón**.

El **surrealismo** es inseparable del **onirismo** (mundo de los **sueños**). Para alcanzar sus objetivos, el **surrealismo** recurre a diversas **técnicas**, como la **escritura automática** o la transcripción de los **sueños**.

En **pintura**, destacó de gran manera el pintor catalán **Salvador Dalí**.

En el **cine**, sobresalió el aragonés de **Calanda Luis Buñuel**.

**Autores** más representativos son: **Vicente Aleixandre, Rafael Alberti** (*Sobre los ángeles*), **Luis Cernuda** y **Federico García Lorca** (*Poeta en Nueva York*, 1930).

## II. POESÍA IMPURA O NEORROMANTICISMO:



Se va a seguir mostrando interés por la **tradición** y se va a centrar en la figura de **Bécquer**.

- Para **Pedro Salinas**, el **amor** es un acontecimiento gratificante y jubiloso que enriquece a los enamorados y los colma en plenitud.

Tiene un marcado **carácter intelectual** que se manifiesta en variados rasgos de estilo inequívocamente conceptistas, como los **juegos de palabras**, las **paradojas** o las **metáforas** ingeniosas.

Sus obras maestras son ***La voz a ti debida*** y ***Razón de amor***.

- De **Luis Cernuda** destacamos tres libros: ***Un río, un amor*** y ***Los placeres prohibidos***, ambos de **estética surrealista**, y ***Donde habite el olvido***, que toma su título de un poema de **Bécquer**. Cernuda trata temas como la frustración, la imposibilidad del amor homosexual (por entonces, tema tabú), el derecho al amor libre, el olvido...

Otros poetas que cultivan esta tendencia son:

- **Federico García Lorca** (*Sonetos del amor oscuro*),
- **Emilio Prados** (*Cuerpo perseguido*)
- **Manuel Altolaguirre** (*Poesía, Soledades juntas, La lenta libertad*).

### III. POESÍA SOCIAL Y POLÍTICA:

- **Poesía influenciada por temas sociales e ideas políticas de los autores.** Se nota en sus poemas.
- Durante la Guerra Civil, algunos artistas estaban a favor de la causa republicana. Por ejemplo, **Emilio Prados** en su composición *“Cancionero del pan y el pescado”*.



- Tras la **guerra civil**, todos los poetas del 27 abandonaron esta línea de combate poético, menos **Rafael Alberti**.

## **Galope** **Rafael Alberti**

Las tierras, las tierras, las tierras de  
España

Las grandes, las solas, desiertas llanuras

Galopa, caballo cuatralbo

jinete del pueblo,

al sol y a la luna.

¡A galopar,

a galopar,

hasta enterrarlos en el mar!

A corazón suenan, resuenan, resuenan

las tierras de España, en las herraduras

Galopa jinete del pueblo,

caballo cuatralbo,

caballo de espuma.

¡A galopar,

a galopar,

hasta enterrarlos en el mar!

Nadie, nadie, nadie, que enfrente no hay  
nadie;

que es nadie la muerte si va en tu  
montura.

¡Galopa, caballo cuatralbo,

jinete del pueblo,

que la tierra es tuya.

¡A galopar,

a galopar,

hasta enterrarlos en el mar!



<https://youtu.be/15lfnrqBqSI>

<https://youtu.be/pTg8yAbVE7E>

# ÚLTIMA ETAPA (a partir de 1939)

## I. POESÍA CLASICISTA:

Retoma el clasicismo formal y es un claro referente de la **poesía arraigada** de la posguerra.

Destaca **Gerardo Diego**, autor de *Amazona*.

## II. POESÍA DESARRAIGADA:

Tras los conflictos desarrollados en España, los poetas padecen un profundo sentimiento de **desarraigo**.

Muchos miembros de la generación no tienen otra salida que el **exilio**, mientras que los menos se quedan en **España**.

Exilio

Los exiliados tienen una poesía más crítica, política, de protesta. Además, echan de menos a su país y en sus versos puede apreciarse esa nostalgia.

España

En cambio, los autores españoles que no se exilian siguen una tendencia muy parecida a las de la poesía española de posguerra. Y con una sensación de victoria.



## En los años 40 la poesía se vuelve existencialista

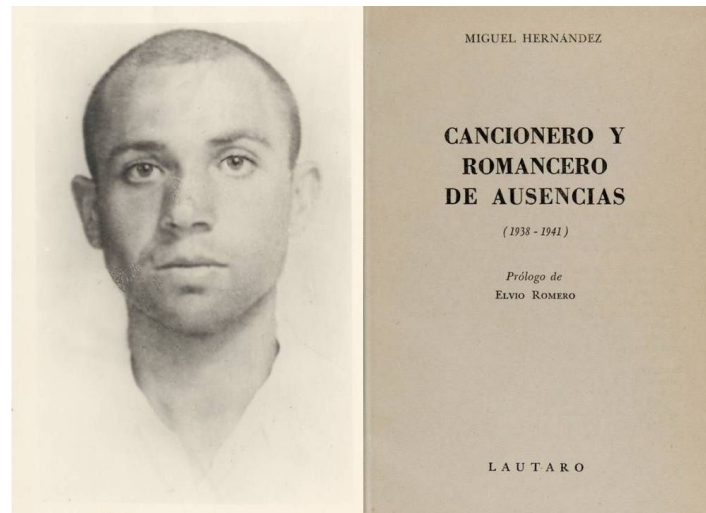
En la década de los 40 tienen una **poesía existencialista** en la que el autor se cuestiona el mundo que lo rodea, aún impresionados tras la Guerra Civil española y a las puertas de la segunda Guerra Mundial.

Destaca la obra de **Miguel Hernández** (1910-1942):

**“Cancionero y romancero de ausencias”** (1938-1941), es de inspiración popular y tiene como temas el amor a su mujer y a su hijo, y el dolor de la separación.

## Cambios significativos en las décadas de los 50 y 60

En los años 50 se pasa a la llamada **poesía de realismo** social y, por último, en los 60 se produce una renovación poética.



(Extra)

# FIN