

La Fundación

LOS PERSONAJES:
Caracterización e
interrelaciones

Ariadna Salazar y Nerea Gracia - 6º A - Diciembre 2019

ÍNDICE

1. Criterios específicos de corrección
2. *La Fundación* (1974), introducción
3. Reparto
4. Personajes
 - a. Contemplativos
 - b. Activos
 - c. Otros

Criterios específicos de corrección

Distinguir entre protagonistas (nombre propio) y personajes secundarios (nombre genérico):

Protagonistas

- Tomás, Tulio, Max, Asel, Lino.
- Representan: víctimas de la represión, hombre individual, sufriente y esperanzado, con cuyas vivencias puede identificarse el espectador.
- Rasgos individualizadores y comportamiento que evoluciona a lo largo de la obra:
 - la prudencia y la capacidad de mando del experimentado Asel (y la confesión final de sus debilidades)
 - la rudeza inicial de Tulio hacia Tomás, y la posterior empatía entre ambos
 - la escondida traición de Max, motivo de su enfrentamiento con Lino
 - el gradual redescubrimiento de la realidad por parte de Tomás, paralelo al propio desvelamiento de su pasado

Criterios específicos de corrección

Personajes genéricos

- Encargado, Ayudante, Primer Camarero, Segundo Camarero.
- Encarnan las fuerzas represoras, asumen las ideas de orden del régimen llevadas a la práctica.
- Carecen de rasgos particulares.

Casos aparte

- Berta: personaje femenino con una base real pero imaginado por Tomás en sus delirios.
- Hombre: encarna la imagen de un ser humano real que ha muerto de hambre en la cárcel, y al que Tomás, envuelto en su ensoñación, cree ver con vida

La Fundación (1974), introducción

- Obra de Antonio Buero Vallejo
- Éxito y crítica: nuevas técnicas de dramatismo
- Fábula: lucha realidad vs. ficción/apariencia -> Triunfa la verdad
- intento de los hombres por conseguir la libertad
- Fundación -> Cárcel = Nuestro mundo y sociedad
- Personajes Buero Vallejo:
 - Taras físicas o psíquicas
 - Caracteres complejos con transformación
 - Personajes activos y contemplativos



Reparto

Estreno: 15 enero 1974, en el Teatro Fígaro (Madrid)

TOMÁS – Francisco Valladares **ENCARGADO** – Luis García Ortega

HOMBRE – José Albiach

AYUDANTE – Avelino Cánovas

BERTA – Victoria Rodríguez

TULIO – Pablo Sanz

PRIMER CAMARERO – José Solán

MAX – Enrique Arredondo

ASEL – Jesús Puente

SEGUNDO CAMARERO – Máximo Ruiz

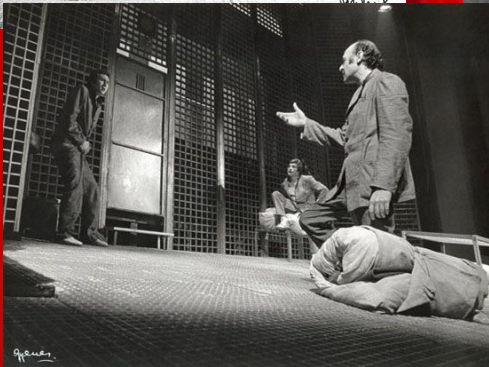
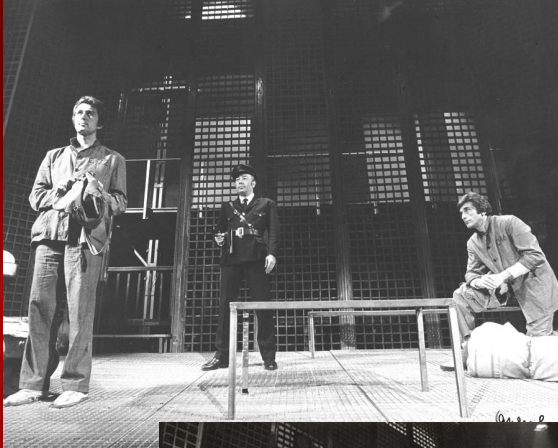
LINO – Ernesto Aura

VOCES



Portada de la revista Primer Acto. Lino, Tomás, Max, Tulio y Asel

Reparto

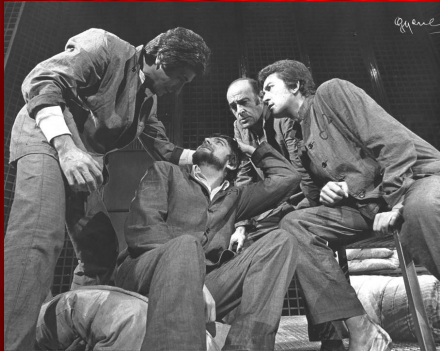


Jesús Puente (Asel) y Francisco Valladares (Tomás) también actuaron en la película de *La Fundación*



Personajes

- Características de Buero:
 - Nómina reducida: trama centrada en 5 condenados -> Protagonista: Tomás
 - Valor simbólico
 - Universo cerrado a la esperanza -> Sueñan un imposible -> Fracaso
 - Enfrentamiento entre personajes activos y contemplativos (evolucionan)



Personajes

PERSONAJES CONTEMPLATIVOS

- Tomás -> Es el personaje que se identifica con el lector. Crea un mundo fantástico donde refugiarse de la realidad, la cual va descubriendo poco a poco.
Evoluciona durante la obra y se cura gracias a cuatro acontecimientos clave:
 - Descubre que el enfermo es un cadáver -> Primer indicio
 - Ejecución de Tulio -> Empieza a admitir la realidad
 - Suicidio de Asel -> Pasa a ser un personaje activo
 - Muerte de Max -> Mantiene los principios éticos contemplativos al condenar el crimen

Con este personaje Buero consigue un “efecto de inmersión” contrario al distanciamiento de Bertolt Brecht.

Personajes

PERSONAJES ACTIVOS

Con principios éticos:

- AseI -> Realista pero ético. El líder del grupo gracias a sus dotes de persuasión y manipulación.
Es quien impulsa la acción dramática.
- Tulio -> Caracterizado por su hosquedad, intransigencia y personalidad soñadora.

Sin escrúpulos:

- Max -> Se caracteriza por su bajeza moral. Capaz de traicionar a sus compañeros a cambio de compensación.
- Lino -> Apático al principio, entra en acción al final.

Personajes

OTROS PERSONAJES:

- Berta -> fruto de la imaginación de Tomás. Le sirve como refugio a la vez que refleja su conciencia.
- Hombre -> Representa a las víctimas del sistema opresor.
- Encargado y camareros -> Colaboradores del sistema opresor.
- Personajes aludidos -> Represión generalizada y solidaridad humana.
 - "Compañeros a toda prueba"
 - "Barrenderos de la galería"
 - "Cojo que está en una de las celdas de ahí enfrente"
 - "Coro de voces"