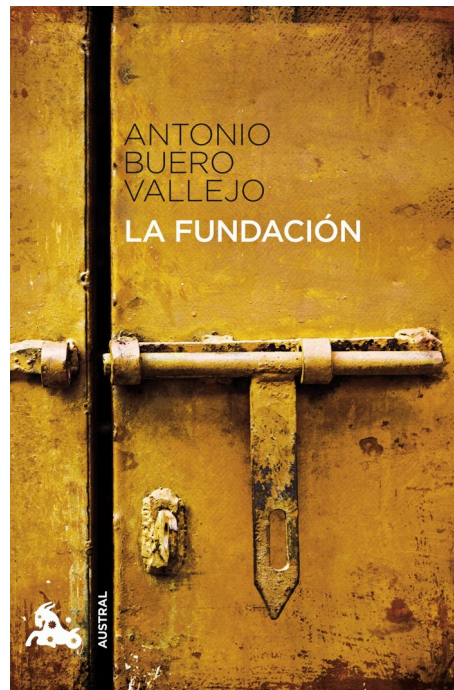


La Fundación. Realidad y Apariencia



Raúl Borges - 6º A - Diciembre de 2019

Criterios específicos de corrección

- Nada es lo que parece
- Personajes: Max, Berta , el compañero de celda
- La imagen del ratón blanco
- El efecto de inmersión
- *La Fundación*



La Fundación

- **Eterno problema de la realidad y la ficción producida por el rechazo del mundo exterior, por la imaginación, el trastorno mental o la alucinación.**
- **Crisis del concepto de lo real, que Buero ha ido persiguiendo a lo largo de todo su teatro.**



Símbolos

- ***La Fundación***: falsa realidad donde vive Tomás para olvidarse de sus verdaderos problemas.
- A medida que el protagonista se va dando cuenta de la realidad, la Fundación se va convirtiendo en una cárcel.
- Buero Vallejo da a entender de forma pesimista que la vida es una prisión. Nuestro mundo y *La Fundación* son lo



Símbolos

- **El ventanal:** único elemento que existe de verdad, simboliza el futuro, un mundo feliz y mejor que se puede conseguir por medio de la lucha y la insumisión hacia las dictaduras que coartan nuestras libertades.
- **Los hologramas:** reflexión sobre la naturaleza de la realidad.



Símbolos

- **Berta: representación de los deseos sexuales de Tomás y de su inconsciente.**
- **El ratón al que cuida, también llamado Tomás, desaparece cuando el protagonista asume la realidad. La muerte del ratón es, por tanto, liberación: Tomás, a partir de ese momento, se convierte por fin en un ser humano pleno.**



Locura y cordura

- **En *La Fundación* nada es lo que parece. Ni el escenario (una cárcel) ni los personajes ni los objetos**
- **Tomás va descubriendo la verdad sobre su persona, se da cuenta de que ha sido un delator y que por su culpa algunos compañeros se verán abocados a la muerte.**



Efecto de inmersión

- **“Efecto de inmersión”**: el espectador es “engañado” por el autor, que lo hace participar de los pensamientos de un personaje (Tomás).
- **El público ve lo que ve Tomás, y sólo descubre la realidad con él. De este modo, el espectador atraviesa el proceso que supone vivir en una mentira y pasar a vivir una realidad terrible, pero real.**



Efecto de inmersión

- **Tomás decidió negar la realidad, sustituyéndola por una mentira para olvidar lo ocurrido. Creó un mundo nuevo lleno de felicidad y belleza, sin dolor, sin torturas, sin cárceles ni cadáveres.**
- **Ese mundo, que Tomás -y nosotros con él- creímos cierto, se va desmoronando poco a poco, hasta que desaparece y se convierte en una realidad llena de miedo y muerte, pero que ofrece la posibilidad de la libertad y el heroísmo.**



Efecto de inmersión

- **El descubrimiento de la verdad, único camino para la libertad. El espectador descubre que su percepción de lo que estaba ocurriendo en el escenario era tan falsa como la del protagonista.**
- **El final abierto de la tragedia ofrece una esperanza y un compromiso: el espectador será quien decida.**

