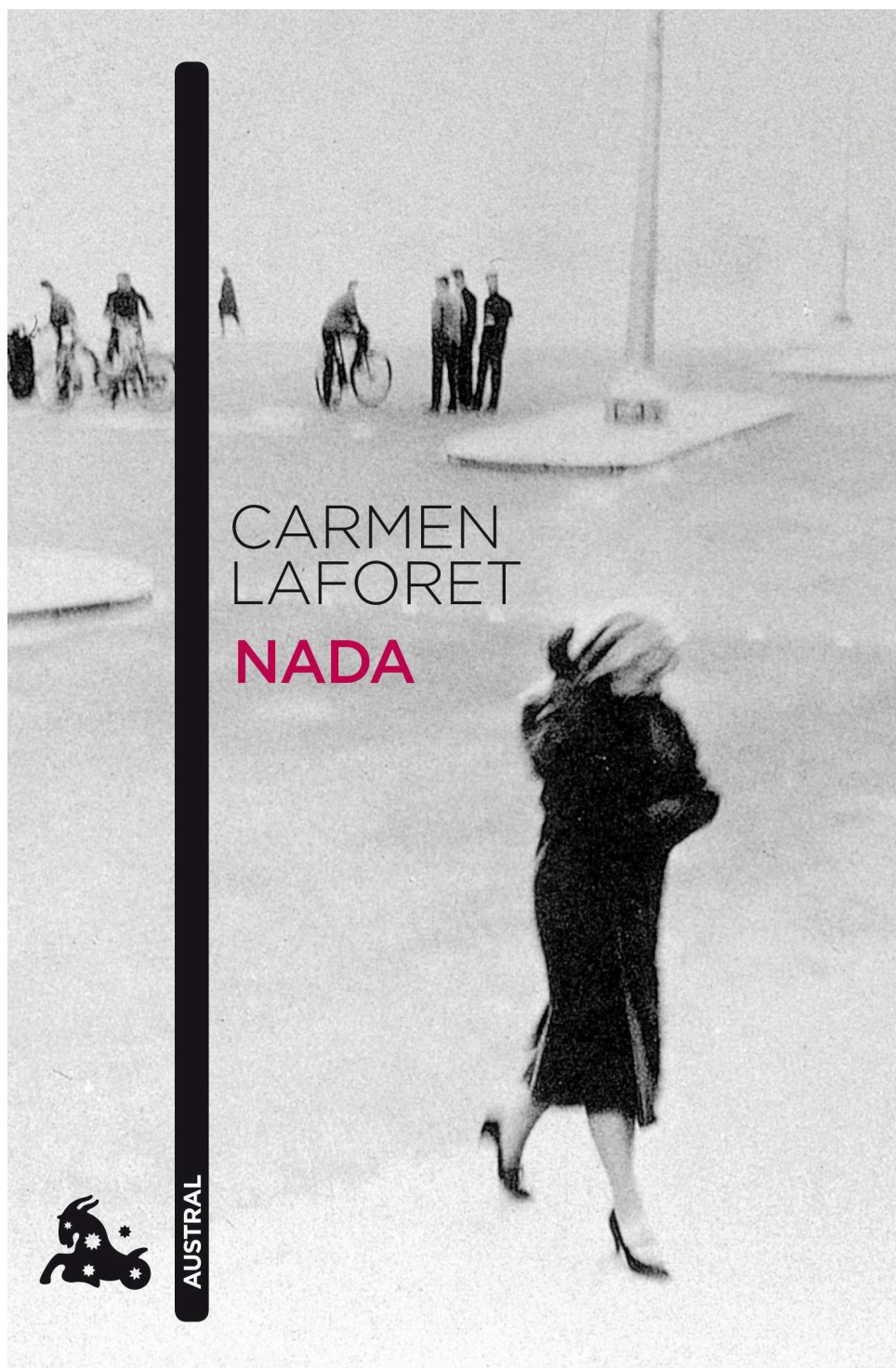


Guía de lectura

“Nada”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



Epígrafe

1. ¿A quién pertenecen los versos que encabezan la novela? ¿Qué relación crees que guardan con *Nada*?

Primera parte

I

1. Explica quién es la narradora.
2. ¿Por qué le pesa tanto la maleta a nuestra protagonista?
3. Andrea emplea elementos propios de la literatura fantástica y las películas de terror para describir la casa de sus parientes. Busca algunos ejemplos.
4. VOCABULARIO: "camàlic" (p. 72), "toquilla" (p. 73), "cornucopia" (p. 76).

II

5. Resume la historia del piso de la familia materna de Andrea. ¿Quiénes lo habitan cuando llega la protagonista?
6. Angustias menciona la guerra. ¿A qué guerra se refiere?
7. ¿Con qué motivo se traslada Andrea a Barcelona?

III

8. La Barcelona con la que se encuentra Andrea no le parece ya la fascinante ciudad que visitara en su infancia. ¿Has tenido alguna decepción similar, relativa, por ejemplo, a un lugar de veraneo? Redacta unas líneas evocando esas sensaciones.
9. Román le dice a Andrea: «Por lo demás, no te forjes novelas: ni nuestras discusiones ni nuestros gritos tienen causa, ni conducen a un fin» (p. 93). ¿Qué quiere decir?

10. VOCABULARIO: "gestos lánguidos" (p. 90), "abúlicamente" (p. 91), "remanso" (p. 94).

IV

11. Averigua en qué época del año transcurre este capítulo.

12. ¿Qué forma adopta la conversación entre la abuelita y Gloria?

13. Gloria considera a Román ruin y cobarde. ¿Por qué?

V

14. Angustias prohíbe a Andrea ir al Barrio Chino. ¿Qué le dice exactamente y cómo reacciona Andrea? Por otra parte, ¿sabes con qué nombre se conoce hoy este barrio?

15. Comienza la amistad entre Ena y Andrea. Averigua qué le pide Ena a nuestra protagonista.

VI

16. Al observar el comportamiento de sus parientes, Andrea se siente sorprendida «por el aspecto de tragedia que tomaban los sucesos más nimios» (p. 118). Define brevemente el género dramático de la tragedia y busca algunos ejemplos.

17. ¿Qué le regala Andrea a Ena?

VII

18. Describe cómo es Andrea físicamente.

19. La huida de la tía Angustias tiene una consecuencia inmediata para nuestra protagonista. ¿Cuál es esa consecuencia?

20. Andrea siente que «el interés y la estimación que inspire una persona son dos cosas que no siempre van unidas» (p. 133). ¿Quién le inspira este sentimiento?

VIII

21. Al saber que durante su ausencia Andrea se ha apropiado de su cuarto, Angustias le dice: «Pareces un cuervo sobre mis ojos... Un cuervo que me quisiera heredar en vida» (p. 141). Averigua de dónde extrae estas palabras y qué significan.

22. VOCABULARIO: "nimbar" (p. 143), "pudibundas" (p. 145).

IX

23. ¿Qué relación tuvo Angustias con Jerónimo Sanz en su juventud?

24. Según Gloria, su marido le pegó por culpa de Angustias. Piensa en la siguiente cuestión: ¿puede justificarse una agresión recurriendo a excusas de este tipo?

25. VOCABULARIO: "barba corrida" (p. 148), "caterva" (p. 149), "hierática" (p. 151).

Segunda parte

X

1. Reconstruye el recorrido de Andrea por el centro de Barcelona tras abandonar la casa de Ena. ¿Hace este recorrido sola o acompañada?

2. VOCABULARIO: "cuerpo desmedrado" (p. 153), "fruslerías" (p. 158), "benjamín" (p. 159).

XI

3. Andrea siente que se apodera de ella una especie de locura. ¿Por qué? ¿Qué se le pasa por la cabeza? ¿Te evocan sus ideas a las de algún personaje sobrenatural?
4. VOCABULARIO: "munificencia" (p. 164), "malta" (p. 165), "pamplinas" (p. 168).

XII

5. Ena tiene un secreto. ¿Con qué está relacionado?
6. Explica por qué intuye Andrea que se va a producir un cambio relevante en su vida. ¿Qué símil emplea para expresar ese trastorno?

XIII

7. El cambio sospechado por Andrea se hace efectivo. ¿De qué se trata?
8. ¿A qué se refiere nuestra protagonista cuando afirma que los chicos de su pandilla «pasaban el sarampión literario» (p. 184)?
9. Según Pons, el bohemio Iturdiaga «acaba de llegar del Monasterio de Veruela, donde ha pasado una semana siguiendo las huellas de Bécquer...» (p. 187). Averigua qué hizo el poeta sevillano durante su estancia en ese monasterio.

XIV

10. ¿Qué tipo de personas interesan a Ena? ¿Compartes sus preferencias o consideras más relevantes otros valores? Escribe una redacción sobre ello.

XV

11. Por fin se enfrenta Juan a la verdad. Explica qué secreto guarda Gloria y quién se lo revela a su marido.

12. VOCABULARIO: "hacer pucheros" (p. 201), "mortecinos" (p. 203), "la sopa boba" (p.209).

XVI

13. ¿Qué opinan Pons e Iturdiaga de Jaime?

XVII

14. «Me era imposible creer en la belleza y la verdad de los sentimientos humanos». Averigua a qué se debe el desengaño de Andrea.

15. Iturdiaga exclama: «¡La noche de San Juan es la noche de las brujerías y los milagros!» ¿Conoces alguna leyenda o tradición relacionada con esta noche mágica?

XVIII

16. Una noche de luna ve Andrea un espectro en su habitación. ¿Quién es en realidad ese espectro?

17. «Silencio absoluto. En la calle, de cuando en cuando, los pasos del vigilante. Mucho más arriba de los balcones, de los tejados y las azoteas, el brillo de los astros» (p. 237). ¿Qué peculiaridad sintáctica tiene este paisaje? ¿Por qué crees que emplea este recurso la narradora?

18. De niña, Andrea soñaba con transformarse en una princesa de fábula, rubia, bella, dulce. ¿Conoces algún cuento que narre una historia similar?

19. En la fiesta de Pons, Andrea oye al padre de Iturdiaga hablar con un señor acerca de una guerra que puede hacerles ganar millones. ¿De qué guerra se trata?

20. VOCABULARIO: "nereidas" (p. 236), "deliquio" (p. 236).

Tercera parte

XIX

1. «Al cabo de los años, no esperaba yo esta trampa de la suerte, tan cruel...» (p. 252). Explica a qué trampa se refiere la madre de Ena.

XX

2. Según Gloria, ¿de dónde obtiene Román sus ingresos? A juzgar por la conversación que oye Andrea, ¿de qué otro sitio pretende obtenerlos?

3. VOCABULARIO: "drapaire" (p. 261).

XXI

4. Ena confiesa a Andrea que quiso humillar a Román por dos razones. Enuméralas.

XXII

5. «Parecía que me hubiera muerto siglos atrás y que todo mi cuerpo deshecho en polvo minúsculo estuviera dispersado por mares y montañas amplísimas, tan desparramada, ligera y vaga sensación de mi carne y mis huesos sentía...» (p. 283). ¿A qué atribuyes el estado de Andrea?

6. Explica qué terrible suceso tiene lugar en la casa de Aribau.

XXIII

7. Indica en qué términos describe Andrea a sus tías.

XXIV

8. Juan ve un espectro. ¿A quién pertenece ese fantasma?

XXV

9. ¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde que Andrea llegara a Barcelona?

10. Escribe una redacción exponiendo tu parecer acerca del final de la novela.