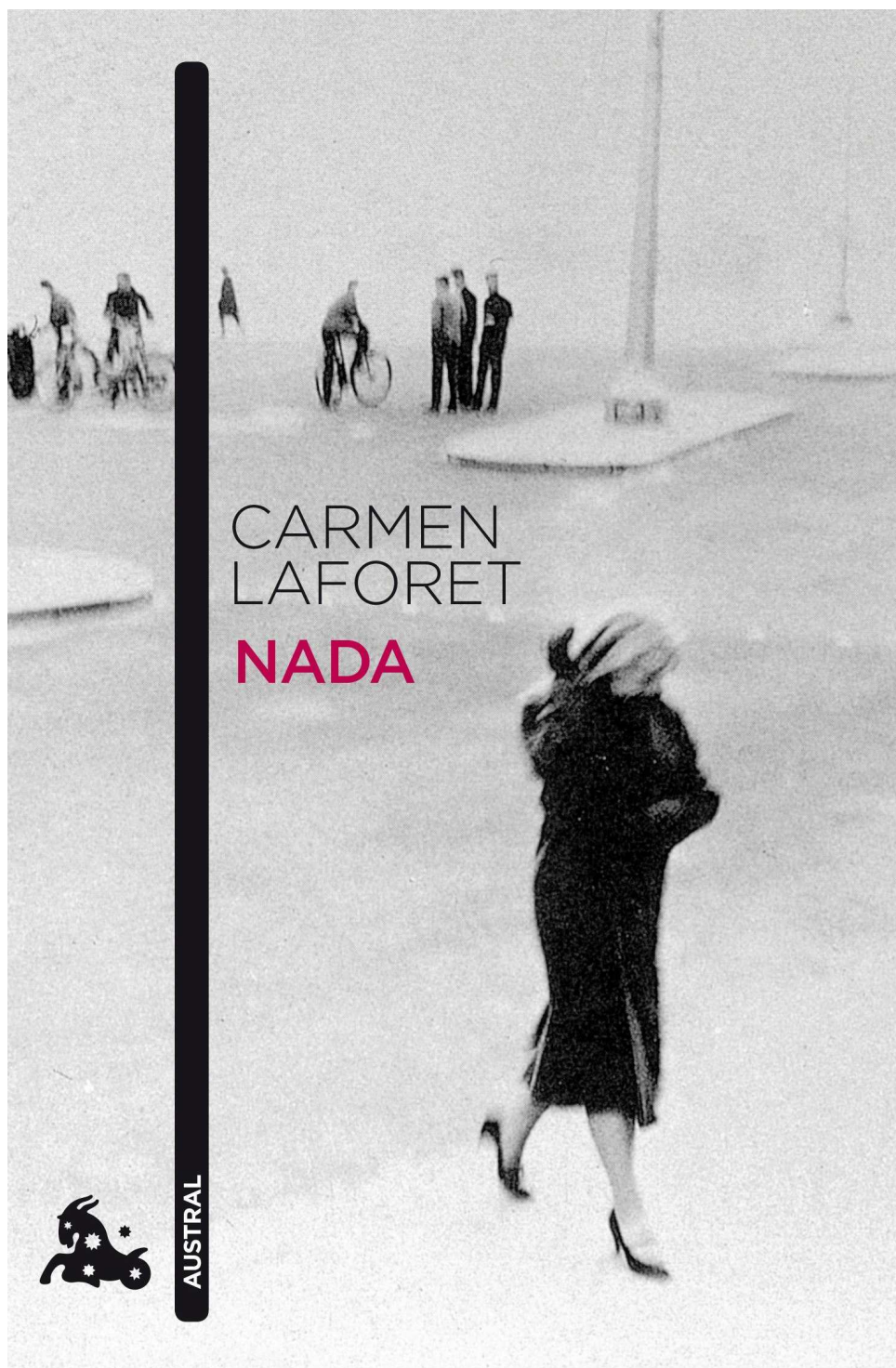


# Solucionario

## “Nada”

*Este título también dispone de guía didáctica y ficha técnica*



## **Epígrafe**

1. Los versos pertenecen a Juan Ramón Jiménez. En ellos la voz poética expresa cómo a veces nos iluminan las pequeñas sensaciones e impresiones, descubriéndonos ciertos aspectos de una verdad que no sospechábamos.

## **Primera parte**

### **I**

1. Es Andrea, la protagonista, una joven recién llegada a Barcelona. Estamos, pues, ante una narradora en primera persona que, por añadidura, protagoniza la acción, de modo que toda la información que reciba el lector estará condicionada por su manera de ver e interpretar el mundo.

2. Porque la maleta está llena de libros.

3. Según cuenta Andrea, su entrada en la casa es semejante a una pesadilla (p. 73). El rostro del tío Juan se le antoja «una calavera a la luz de la única bombilla de la lámpara». Se siente angustiada, «como si el aire estuviera estancado y podrido. Al levantar los ojos vi que habían aparecido varias mujeres fantasmales» (p. 74).

El cuarto de baño no le causa mejor impresión —«Parecía una casa de brujas aquel cuarto de baño»— y el agua de la ducha es un «cristalino y protector hechizo». Los sillones del salón donde pasa la noche le parecen «un túmulo funerario rodeado de dolientes seres» (p. 76). Por último, la cama se le asemeja a un ataúd: «Tenía miedo de meterme en aquella cama parecida a un ataúd. Creo que estuve temblando de indefinibles terrores cuando apagué la vela» (p. 77).

#### 4. VOCABULARIO:

camàlic: en catalán, 'mozo que carga maletas'.

toquilla: 'pequeño pañuelo que se ponen las mujeres en la cabeza o en los hombros'.

cornucopia: 'espejo de marco dorado y tallado que tiene uno o más brazos para colocar velas'.

### **II**

5. En el piso, situado en la calle Aribau, se instalaron sus abuelos hace cincuenta años, recién llegados a Barcelona. Por aquel entonces la zona no estaba edificada y había muchos solares aún. Sin embargo, la calle fue creciendo poco a poco y perdió su tranquilidad originaria. Tres años atrás, al morir el abuelo, la familia decidió quedarse sólo con la mitad del piso, y los obreros tapiaron la puerta de comunicación, amontonando los muebles de cualquier manera. En el momento en que Andrea se instala en el piso de su familia viven en él su abuela, dos de sus tíos (Juan y Angustias), Gloria (la mujer de Juan), un bebé (hijo de Gloria y Juan) y Antonia, la criada. El otro tío, Román, vive en una buhardilla situada encima de la casa familiar. Hay además un gato, un loro y un perro llamado *Trueno*.

6. Se trata de la Guerra Civil española (1936-1939). La acción transcurre en la posguerra inmediata.

7. Para estudiar Letras en la Universidad de Barcelona.

### **III**

8. Redacción.

9. Que sus peleas con Juan y Gloria no son excepcionales, que nada tienen de fabuloso ni novelesco y que, simplemente, pertenecen a la rutina.

**10. VOCABULARIO:**

gestos lánguidos: 'gestos débiles, flojos'.

abúlicamente: 'sin ganas ni voluntad'.

remanso: 'lugar o situación en que se disfruta de algo'.

**IV**

11. En otoño: hay humedad, llueve y caen las hojas de los árboles.

12. La forma de un diálogo teatral. La tipografía cambia: los guiones son sustituidos por los nombres de los personajes, escritos en versalitas.

13. Durante la guerra Román tenía un cargo importante en el bando republicano, pero en realidad se dedicaba al espionaje y pasaba información a los nacionales.

**V**

14. Angustias considera que en el Barrio Chino sólo hay «perdidas, ladrones y el brillo del demonio». Sin embargo, Andrea, lejos de sentir miedo, imagina el lugar «iluminado por una chispa de belleza» (p. 110). El Barrio Chino barcelonés es hoy conocido como el Raval. Durante la posguerra se caracterizó por la prostitución, el juego ilegal y el mundo de la farándula decadente, de ahí las prevenciones de Angustias.

15. Le pide que le presente al tío Román, violinista (p. 113).

**VI**

16. Este género dramático nace en la Antigüedad, con los autores griegos, y muestra a unos personajes abocados a la fatalidad y a un desenlace funesto. Según explicaba Aristóteles, la tragedia pretende provocar la compasión del espectador y purificar sus pasiones. Entre

los autores más destacados se cuentan Esquilo, Sófocles y Eurípides. La tragedia por excelencia es sin duda *Edipo Rey*, debida a Sófocles.

17. Una de sus posesiones más queridas: el pañuelo de encaje con el que la obsequió su abuela el día de su primera comunión.

## **VII**

18. Según Jerónimo Sanz, es alta y delgada, muy parecida a los miembros de su familia materna. Según la abuela, sería idéntica a Román si sus ojos fueran negros (p. 128).

19. Andrea decide apropiarse de la habitación de su tía.

20. Su tío Román, que le resulta mezquino pero también enigmático.

## **VIII**

21. Las palabras proceden del refrán «Cría cuervos y te sacarán los ojos», que se emplea para aludir a las personas desagradecidas.

22. VOCABULARIO:

nimbar: 'rodear con una aureola una figura o una imagen'.

pudivundas: 'pudorosas, recatadas'.

## **IX**

23. Jerónimo Sanz fue el pretendiente de Angustias, si bien nunca llegaron a casarse (p. 149). Tal circunstancia se debió, según Juan, a la propia Angustias, que no quiso contraer matrimonio con él por considerarlo poca cosa para ella (p. 152).

24. Debate en clase.

25. VOCABULARIO:

barba corrida: 'barba que se deja crecer sin afeitar ninguna parte de ella'.

caterva: 'grupo desordenado de personas o cosas de poco valor'.

hierática: 'solemne, estirada'.

**Segunda parte****X**

1. Andrea recorre la Vía Laietana y observa el tramo que va desde la plaza Urquinaona hasta el edificio de Correos. Luego serpentea por las calles del Barrio Gótico y llega a la catedral. Allí se encuentra con Gerardo y ambos cruzan las Ramblas, andan hasta la calle Pelayo y se detienen en la plaza Universidad. De nuevo sola, Andrea se dirige hacia Aribau, donde vive su familia.

**2. VOCABULARIO:**

cuerpo desmedrado: 'cuerpo mal desarrollado'.

fruslerías: 'cosas de poco valor'.

benjamín: 'el hijo menor de una familia o el miembro más pequeño de un grupo'.

**XI**

3. Esa locura se debe al hambre. Tanto es así, que siente ganas de morder el cuello de Gloria y beber su sangre (p. 169), como si de un vampiro se tratara.

**4. VOCABULARIO:**

munificencia: 'generosidad'.

malta: 'cebada preparada para elaborar un cocimiento'.

pamplinas: 'cosas sin importancia o expresiones poco sinceras para halagar a alguien'.

**XII**

5. Con una persona a la que afirma querer más que a Andrea y a su novio Jaime, pero cuyo nombre no quiere divulgar.

6. Tiene esa intuición al ver la mirada que intercambian Román y Ena. El símil que emplea para expresar esa intuición de cambio es el

siguiente: «Entonces fue cuando tuve la sensación de que una raya, fina como un cabello, partía mi vida y como a un vaso la quebraba» (p. 181).

### **XIII**

7. Ena la rehúye y Andrea cree que se ha acabado su amistad.

8. Se refiere a que los chicos sentían necesidad de escribir poesía y, asimismo, deseos de divulgarla, de leérsela a los compañeros y compañeras.

9. Gustavo Adolfo Bécquer visitó el monasterio cisterciense de Veruela (Aragón) junto con su hermano Valeriano. Ambos permanecieron en el monasterio desde diciembre de 1863 hasta julio de 1864. Mientras Valeriano tomaba apuntes para sus dibujos (la experiencia daría como fruto el álbum de 91 ilustraciones Expedición de Veruela), Gustavo Adolfo escribía las nueve cartas que compondrían *Desde mi celda*. Las epístolas, que Bécquer fue publicando en *El Contemporáneo*, se reunirían luego en el citado libro.

### **XIV**

10. Ena no busca bondad en las personas, no se rige por un imperativo moral. Le gustan «las gentes que ven la vida con ojos distintos que los demás, que consideran las cosas de otro modo que la mayoría» (p. 195).

### **XV**

11. Juan cree que su mujer va al Barrio Chino con el objeto de vender los cuadros que él pinta, pero en realidad, como le explica la hermana de Gloria, ésta se dedica a jugar a las cartas para ganar dinero. En otras palabras, nadie quiere comprar los cuadros de Juan y Gloria recurre al juego para llevar dinero a casa.



**12. VOCABULARIO:**

hacer pucheros: 'hacer gestos que preceden al llanto, sea éste verdadero o fingido'.

mortecinos: 'sin fuerzas, apagados'.

sopa boba: 'vida del que permanece ocioso, a expensas de otro'.

**XVI**

13. Consideran a Jaime un niño mimado y un ser despreciable porque, poseedor de una gran fortuna, no ha sido capaz de concluir su carrera o hacer algo de provecho; sólo se dedica a divertirse (p. 218).

**XVII**

14. El desengaño de Andrea tiene que ver con la ruptura de Ena y Jaime, a quienes consideraba dos seres excepcionales: «El amor de ellos me había iluminado el sentido de la existencia, sólo por el hecho de existir. Ahora me consideraba amargamente defraudada» (p. 223).

15. Redacción sobre una leyenda o tradición relacionada con San Juan.

**XVIII**

16. Ese espectro es ella misma, reflejada en el espejo (p. 215).

17. En el pasaje no hay ni un solo verbo. La intención de la autora es transmitir al lector una sensación de estatismo y quietud.

18. El sueño de Andrea se asemeja a la historia del Patito Feo o a la de la Cenicienta:

un ser feúcho y pobre al que la gente desprecia se metamorfosea un buen día en otro bello y querido.

19. Se trata de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). En ésta no intervino directamente España, recién salida de su propia guerra civil, si bien el régimen franquista apoyó al Eje.



**20. VOCABULARIO:**

nereidas: 'ninfas marinas con cola de pez y torso de mujer'.

delirio: 'éxtasis o desfallecimiento'.

**Tercera parte****XIX**

1. En su juventud, a los diecisiete años, mantuvo una relación amorosa con Román, a quien considera atractivo y magnético pero peligroso. Esa «trampa de la suerte» consiste en que su hija, Ena, también haya acabado enamorándose de él, como si estuviera condenada a no poder olvidar a Román.

**XX**

2. Román obtiene dinero del contrabando (p. 237). Pero además, como se pone de manifiesto en la conversación que mantiene con Ena, quizá pretenda sacar dinero a la familia de la joven, tal y como hizo con la madre de la propia Ena años atrás.

**3. VOCABULARIO:**

drapaire: en catalán, 'traperero'.

**XXI**

4. En primer lugar, para resarcirse del dolor que causó a su madre, como si de una venganza se tratase. Y en segundo lugar, porque le divierten este tipo de juegos (p. 277).

**XXII**

5. Al margen de la tristeza, la confusión y la soledad, el estado de Andrea se debe a la mala alimentación. No tiene fuerzas, está sumamente débil y por ello ha perdido la noción de su propio cuerpo.

6. El suicidio de Román, que se ha degollado con una navaja de afeitar.

### **XXIII**

7. Las describe como si fueran brujas, murciélagos o pájaros de mal agüero.

«Poco a poco las caras se iban perfilando ganchudas o aplastadas como en un capricho de Goya. Aquellos enlutados parecían celebrar un extraño aquelarre» (p. 294). «Entonces todo el cuarto se removió con batir de alas, graznidos. Chillidos histéricos» (p. 295).

### **XXIV**

8. A Román. Según le cuenta Gloria a Andrea: «[Juan] Dice que Román se le aparece todas las noches para aconsejarle que me mate...» (p. 299).

### **XXV**

9. Ha transcurrido un año.

10. Redacción sobre el final de la novela.