

El teatro de posguerra, de la evasión al testimonio social: Mihura y Sastre

Rebeca Aineto y Claudia Raufast - 6ºB

1. EVAU

- Se debe hablar sobre la **renovación teatral de posguerra**, centrándose en las distintas modalidades de este teatro:
 - Alta comedia**; teatro **existencial**; el teatro de **testimonio social**; teatro **cómico**.Centrándose en el teatro de **testimonio social** y en los dos dramaturgos más importantes: **Mihura** y **Sastre**.

Etapas y tendencias del teatro posterior a la guerra:

- Etapa de los años 40 y comienzos de los 50.
- Etapa que va desde mediados de los años 50 a mediados de los 60
- Y la etapa de los años 70

- Mihura** exponente del teatro **cómico** de los años 40-50, con obras como ***Sublime decisión, Maribel y la extraña familia***, sobre todo ***Tres sombreros de copa***.

- Sastre** representa el teatro realista de intención social, con obras como ***La mordaza, La taberna fantástica***.

- Se hablará también someramente del teatro de **Buero Vallejo**, aunque tenga una pregunta específica.

2. El teatro de inmediata posguerra (años 40): teatro de humor, alta comedia y comedia burguesa

- Al finalizar la **guerra civil**.
 - Pérdida en el teatro español de **Lorca** y **Unamuno**.
 - Otros grandes dramaturgos se encontraban en el **exilio**, como **Rafael Alberti** o **Alejandro Casona**.
- En **España**, se encontraba el teatro convencional
 - **Aislado** del exterior, sin contacto con las nuevas **corrientes internacionales**.
 - La **censura** impedía todas aquellas obras caracterizadas por diferentes valores a los establecidos.
- **Años 50: No** habrá **renovación** en nuestras tablas.
 - 1940: *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo.
- **Años 70:** Influencia del **teatro europeo**, creándose el teatro experimental apareciendo **grupos de teatro independiente**, críticos con el **franquismo**.

- **Años 40:** Fuertes **censuras**, el **público** iba al teatro para poder **evadirse**.

·Estilo burgués: heredero de la **alta comedia benaventina**, destacan: **José María Pemán** (1899-1981).

-Es un teatro bien construido.

-Es un teatro de **interiores**.

-Los **personajes** son de clase media, sin complicaciones.

-Sus **temas** son: la infidelidad, los triángulos amorosos y los problemas -fraternales.

-Es un **teatro ligero**, que no se **compromete**, no ataca a la burguesía de manera violenta.

-Se prefiere la **comedia** y el **drama** a la **tragedia**, más virulenta y feroz.

·Estilo humorístico: (Apartado siguiente)

3. El teatro cómico: Mihura y Jardiel

- Primera mitad del S.XX: **Arniches**, los **Quintero** y **Muñoz Seca**.
- En la posguerra: **Mihura** y **Jardiel Poncela**.



Características:

- **Lenguaje agudo y crítico** con las convenciones burguesas.
- Aborda **temas** como la **presión social** sobre el individuo o las **costumbres** burguesas.
- Aunque los **personajes** principales son de la clase media, aparecen bohemios, artistas.
- La **comedia** y la **farsa** son los géneros preferidos.

Enrique Jardiel Poncela (Madrid, 1901-1952) rompió con las formas tradicionales de lo cómico para crear obras inverosímiles y que caricaturizan a la sociedad.

Autor de humor abstracto intelectual, su rasgo más representativo es lo atemporal de situaciones y escenarios. - -

- Su **teatro** se caracteriza por:

- El encadenamiento de situaciones inverosímiles.
- La dosificación rigurosa de la comicidad en el lenguaje.
- El humorismo de raíz intelectual.

- Su **originalidad** reside en la creación de situaciones ridículas o inverosímiles. Este la consigue por medio de:

- Ironías.
- Diálogos vivaces.
- Equívocos.
- Sorpresas.
- Mezcla de lo sublime y lo vulgar.

Obras: *Angelina o el honor de un brigadier* (1934), *Un adulterio decente* (1935), *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (1936), *Eloísa está debajo de un almendro* (1940), *Los ladrones somos gente honrada* (1941).

4. La trayectoria teatral de Miguel Mihura (1905-1977)

Miguel Mihura escribió obras de humor inverosímil en un lenguaje próximo al teatro de lo absurdo: *Tres sombreros de copa* (1932) o *Melocotón en almíbar* (1958).

Se dedicó al dibujo cómico, fue escritor y periodista, fundó y dirigió la revista *La Codorniz*. En los años 30, se introduce en el mundo del cine: *Una de fieras* (1934), *Bienvenido, míster Marshall* (1953), película dirigida por Luis Berlanga.

En 1952, se estrena *Tres sombreros de copa*, recompensada con el **Premio Nacional de Teatro**. Después, **Mihura** abandonó la literatura. Cuatro años más tarde, recibe el **premio Cortina**, de la **Real Academia Española**.

Fue nombrado académico en 1976 y falleció el 28 de octubre de 1977.



Trayectoria teatral:

- **Primer período (1932-1946)**
 - **Rechazo del realismo.** En 1932, escribe *Tres sombreros de copa* (toque humorístico especial, común al teatro del absurdo, y trata en su argumento sobre el choque de dos formas de vida).
 - Colaboraciones: **Joaquín Calvo Sotelo** (*¡Viva lo imposible!*, 1939); **Tono** (*Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario*, 1943); **Álvaro de la Iglesia** (*El caso de la mujer asesinadita*, 1946).
- **El segundo período (años 50)**
 - Se da a conocer al público y su estilo propio es común al del **teatro clásico**.
 - Se dedica a **parodiar** y a **ridiculizar** lo normal con características que anticipan ya el **teatro del absurdo** europeo.
 - Uso de un **lenguaje dramático tradicional**: *Ninette y un señor de Murcia*. La obra trata de la visita de **Andrés**, un señor de Murcia, a **París**. Allí, conoce a **Ninette**, la atractiva y dulce hija de sus caseros, que se busca la forma, con su encanto personal, de que **Andrés** no llegue a conocer nunca **París**. Al final de la obra, vuelve a **Murcia** en unas condiciones que nunca habría sospechado.

5. El teatro del exilio: Casona, Aub y Alberti

-Los **exiliados** escribieron nuevas obras, pero **no** se publicarían hasta años después en **España**.

-“**España peregrina**”, tenían una visión de la patria como un **paraíso perdido**, destacan:

- 1) **Alejandro Casona**: Escribe teatro de evasión. A su regreso a España, en 1962, es reconocido por público y crítica, gracias a obras como ***Los árboles mueren de pie*** (1950) o ***La Dama del Alba*** (1944).
- 2) **Max Aub**: Centrado en el **vanguardismo**, concretamente el crimen. Tras la guerra se centrará en el **teatro testimonial**. Obras como ***Morir por cerrar los ojos*** (1944) o el ***Cerco*** (1968).
- 3) **Rafael Alberti**: Hace un teatro de **técnica esperpéntica**, caracterizado por símbolos, con carácter político. Tuvo éxito al presentar sus obras en 1975, obras como ***El Adefesio***(1943).

6. El teatro existencialista de los años 50: Buero y Sastre. Segunda promoción realista. El teatro poético de A. Gala

En el año **1949**: *Historia de una escalera*, de **Antonio Buero Vallejo**, recibiendo el **Premio Lope de Vega**. -Teatro comprometido = Existencialista, testimonial y social.

Años 50, Inquietudes **existenciales**. **Buero y Sastre** alcanzan su plenitud literaria en el **realismo social**, siendo un teatro de **oposición al régimen franquista**, derivando a la **censura**.

Abordando temas como:

- La falta de libertad. -Los conflictos personales y colectivos.
- La marginación. - La desigualdad social.

El género más utilizado es el **drama**, usando un lenguaje **realista**, cargado de **símbolos e imágenes**

6 . El teatro existencialista de los años 50: Buero y Sastre. Segunda promoción realista. El teatro poético de Antonio Gala.

A la “**Segunda Promoción realista**” pertenecen autores que en los **años 60** cumplían estas **características**:

- Teatro realista.
- Tono desgarrador.
- Social de protesta y testimonio.
- Con una visión cercana al esperpento de Valle-Inclán.

Temas como:

- La injusticia **social** y la **alienación**, es decir, repasando la vida cotidiana española.
- Con una estética **realista** bastante **tradicional** junto con elementos más **complejos**.

Obras:

- El tintero***, de **Carlos Muñiz** o ***La Camisa***, de **Lauro Olmo**.

Antonio Gala, se convertirá en el dramaturgo más importante, con obras como ***Los buenos días perdidos***, teniendo como tema principal el **amor**, la **soledad** y la **libertad** junto con un tono poético y con un gran simbolismo y cierta propensión al mensaje moral o didáctico.

7. El teatro comprometido de Alfonso Sastre (1926-...)

Alfonso Sastre Salvador estuvo desde muy pronto vinculado al teatro. En los años cincuenta, publica el ***Manifiesto del Teatro de Agitación Social***. Y en 1953, estrena ***Escuadra hacia la muerte***, que tuvo una gran acogida.

- **Temas:** libertad, poder, opresión, angustia, culpa.

Sastre es un escritor comprometido en la lucha contra el franquismo. Sostuvo una notoria polémica con **Antonio Buero Vallejo** sobre el modo de luchar desde el teatro para cambiar la sociedad durante la dictadura. Mientras que **Buero** defendía el **posibilismo**, **Sastre** optó por un **teatro extremista** que estaba muy limitado, por la presión de la censura y las dificultades de los empresarios teatrales.

El teatro de **Sastre** también está preocupado por las cuestiones formales y estructurales, y es sensible a cualquier renovación que resquebraje el **teatro burgués**. Quiere despertar la **conciencia política** del público.



En su obra distinguimos tres épocas:

- **Etapa inicial:** rechaza el teatro español de posguerra y apuesta por un **teatro existencialista**.
 - ***Escuadra hacia la muerte*** (1953).
- **Etapa de evolución:** su teatro pretende despertar la **conciencia del público** y provocar la lucha revolucionaria para cambiar las cosas.
 - ***La mordaza*** (1954): tiranía y sus consecuencias en el núcleo familiar.
- **Etapa de madurez: radicalización** de sus tesis revolucionarias.
 - ***La taberna fantástica*** (1966): una pandilla de jóvenes delincuentes y desarraigados que se reúnen en una taberna de un barrio marginal de **Madrid**.

A mediados de la década de los 80, **Sastre** escribe dramas protagonizados por héroes en proceso de decadencia: libertad de la construcción dramática, conciencia de teatralidad y abundancia de elementos mágicos y fantásticos.

- ***Los últimos días de Emmanuel Kant, contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann*** (1984-1985): lleva a escena los dieciséis días finales de la vida del filósofo alemán.

8. La polémica Buero - Sastre entorno al “posibilismo”

- **Sastre** era partidario de un teatro de agitación social, enfrentado al poder.

El paso de obras de corte existencial (*Escuadra hacia la muerte*) al teatro de denuncia (*Muerte en el barrio*, *La cornada*) hizo que sus obras fueran censuradas. Siguió radicalizándose, experimentando con la tragedia clásica, el teatro del absurdo o el esperpento valleinclanesco; con obras como *La sangre y la ceniza*.

- **Buero Vallejo** (1906-2000), defendía el **posibilismo**: aceptaba la situación española y creía que el autor debía acatar las normas del sistema social para reformarlo desde dentro, evitando o burlando a la censura. Sastre no pudo estrenar, pero Buero sí: criticando la opresión (*El concierto de San Ovidio*), la intolerancia (*Un soñador para un pueblo*), la falta de alicientes (*Historia de una escalera*), el engaño (*Diálogo secreto*), la soledad (*El sueño de la razón*), la mentira (*El tragaluz*).

FIN