

# **EL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA**

**Ana Alba y Sandra Alamán**

# ÍNDICE

- 1. Criterios específicos de corrección**
- 2. El teatro de la Generación del 27**
- 3. Federico García Lorca, autor teatral**
- 4. Las tragedias de Federico García Lorca**

# 1. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- **Teatro de Lorca dentro del teatro en la Generación del 27 (Salinas y Alberti)**
- **Alejandro Casona, exiliado primero y retornado después.**
- **A partir de 1930, el interés de Lorca por el teatro es cada vez mayor.**
- **Comedias lorquianas.**
- **Tres grandes tragedias de Lorca:**
  - ***La casa de Bernarda Alba***
  - ***Yerma***
  - ***Bodas de sangre, algunas características.***



## 2. EL TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 27

- **La Generación del 27** → **tablas hispánicas** → **Lorca.**
- **Las obras teatrales** → **teatro innovador siglo XX** → **teatro comercial** (Marquina, Villaespesa, Arniches o Benavente).
- **Intentos de renovación** → **intentos de las generaciones literarias anteriores: Unamuno y Gómez de la Serna** → **valle-Inclán y Lorca terminarán la tarea.**



## 2. EL TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 27.

- **Autores dramáticos de vanguardia:**
  - **Max Aub**
  - **Pedro Salinas**
  - **Rafael Alberti**
- **Autores que innovaron en teatro:**
  - **Miguel Hernández**
  - **Alejandro Casona**
- **Características: depuración del teatro poético, la incorporación de las formas de vanguardia y el acercamiento del teatro al pueblo.**



# 3. FEDERICO GARCÍA LORCA, AUTOR TEATRAL

- Teatro centrado en **temas existenciales**.
- **Estéticamente:** se opone al convencionalismo burgués de **Jacinto Benavente**.

## Teatro poético:

*Mariana Pineda* (1927)

*Bodas de Sangre* (1933)

*Yerma* (1934)

*Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*  
(1935)

*La casa de Bernarda Alba* (1936).

## Farsas:

*La zapatera prodigiosa* (1930)

*Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (1931)

*Retablillo de don Cristóbal* (1931).



Federico García Lorca, gira por América.

# 3. FEDERICO GARCÍA LORCA, AUTOR TEATRAL

- En 1920 estreno de ***El maleficio de la mariposa***, sobre el amor imposible entre una **mariposa** y una **cucaracha**.
- **Lorca** se volvió a la **poesía**, y así surgieron ***Canciones*** (1927), ***Romancero gitano*** (1928) y ***Poema del cante jondo*** (1931).
- En 1927 vuelve al teatro con ***Mariana Pineda*** (1927)
- En 1929, en plena crisis sentimental, se va a **Nueva York**, donde estuvo hasta junio de 1930.
- En **1930** pasó tres meses en Cuba. Escribió para el teatro ***El público*** y ***La zapatera prodigiosa***.



*El maleficio de la mariposa.*



- En **1931**, se proclamó la **República**. Colaboró con el Ministerio de Instrucción Pública. Dirigió la compañía de teatro **La Barraca**.
- En **1934**, regresó a Madrid y estrenó ***Yerma***.
- Entre **1935** y **1936**, escribió ***Comedia sin título***, obra radicalmente moderna, donde el pueblo es el motor de la revolución.
- En **1935**, Margarita Xirgu llevó a las tablas ***Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores***, que reflejaba el "drama profundo" de las solteras españolas.
- En **1936**, vivía un momento muy creativo. Terminaba ***La casa de Bernarda Alba***, tenía muy adelantada la ***Comedia sin título***, y había empezado ***Los sueños de mi prima Aurelia***.



La Barraca, Compañía de Teatro Universitario.

# 4. Las tragedias de Federico García Lorca

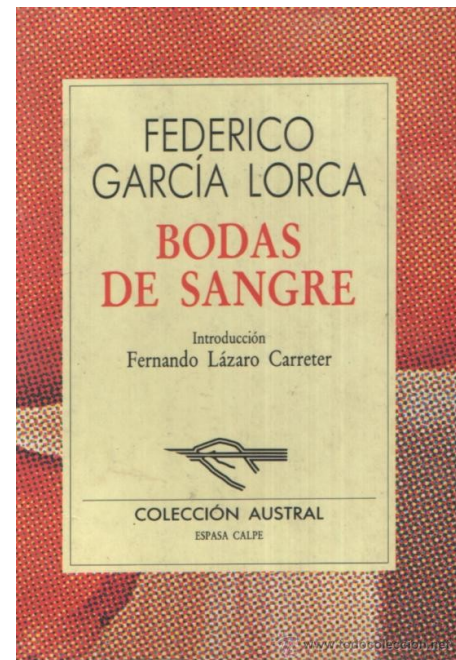
## ***Bodas de sangre* (1933)**

### **Argumento:**

- ❖ Los novios se casan y, al poco, ella se escapa con **Leonardo**, quieren estar juntos. Los amantes son perseguidos por el **Novio** hasta el bosque, donde se enfrentan los dos hombres, con un desenlace funesto: ambos acaban muertos. La **Novia**, que ya no quiere vivir, va a casa de la **Madre** para pedirle que la mate. Pero la **Madre** no es capaz de tocarla, ya no tiene fuerzas, tras perder al único hijo que le quedaba. Y la condena al más duro de los castigos: a seguir viviendo.

### **Personajes:**

- ❖ Los **personajes** parecen predestinados a sufrir.
- ❖ **Novio** y su **Madre**, que ya ha perdido a un hijo y a su marido por culpa de otra familia, los **Félix**, los cuales tampoco son muy felices, a pesar de lo que augura su nombre (=felicidad).
- ❖ **Leonardo**, uno de los **Félix**, aún siente amor por la **Novia**, con la que estuvo saliendo tres años. Ahora está casado con una prima de aquella, con la que tiene un hijo. Pero no ha podido olvidar a su primera enamorada.
- ❖ **Novia**. Ella, al volver a ver a **Leonardo**, sentirá renacer su amor hacia él.



# 4. Las tragedias de Federico García Lorca

## División de la obra:

- ❖ **Acto I:** la **Novia** es asediada por **Leonardo**.
- ❖ **Acto II**, tienen lugar los **esponsales**, pero no se representan en escena, y la **Novia** se fuga con **Leonardo**.
- ❖ **Acto III**, el **conflicto** se resuelve de manera **trágica**, con una **venganza** de **sangre**.

## Características principales:

- ❖ **Tema:** **represión de los impulsos amorosos** por las **convenciones** que impone la sociedad.
- ❖ Lo **real** lo convierte en **mítico**, le da un aire irreal e incorpora personajes fantásticos como la **Luna**, que decide derramar la sangre de los dos hombres para calentarse.
- ❖ Uso de la **prosa:** libertad para el autor, aunque recurre al **verso** cuando "la disipación y el frenesí del tema" lo exigían. Diálogos en **prosa** (sobriedad de la lengua coloquial) y momentos de gran intensidad poética expresados en **verso**.

# 4. Las tragedias de Federico García Lorca

- ❖ Uso de **lenguaje bello**: mezcla continuamente de **géneros** (fatalidad **trágica** en el *Romancero gitano* (1928) y **poesía** en obras teatrales.)
- ❖ El **destino**, la **fatalidad**, domina la trama.
- ❖ Sus **personajes** son **campesinos** que se sienten unidos al terruño natal.
- ❖ En la obra se retrata un **mundo masculino**.
- ❖ **Leonardo**, es el único que tiene nombre propio. Un símbolo de la **libertad** (=león, valiente, regio).
- ❖ La **fatalidad** gobierna el destino de los personajes.



*Bodas de sangre*, representación teatral.

# 4. Las tragedias de Federico García Lorca

## **Yerma (1934)**

- ❖ Es la "tragedia de la mujer estéril". La protagonista desea tener un hijo. Entonces, se entera de que su marido no siente deseo de tener hijos y lo mata, en un ataque de rabia y odio.
- ❖ **Tema** : **instinto** frente a la **represión**, ya que **Yerma** lucha porque su instinto le dice que debe ser **madre**, pero no logra conseguirlo y por eso termina odiándose a sí misma.

## **La casa de Bernarda Alba (1936)**

- ❖ Escrita únicamente en **prosa**.
- ❖ Subtítulo: *Drama de mujeres en los pueblos de España*.
- ❖ La obra plantea la pugna entre el poder y la libertad. La protagonista, **Bernarda**, representa el ansia de **dominio**, del que son víctimas quienes conviven con ella.

