

SANGRE

BODAS DE SANGRE

TEATRO DEL ALMA

Guía de lectura
y
Unidad didáctica

Cita con Lorca

BODAS

Guía de lectura

Bodas de Sangre

Federico García Lorca

NIVELES DE LECTURA

TRAMAS	PERSONAJES	ENRIQUECIMIENTO	CONTEXTO HISTÓRICO	DISFRUTE DE LA LECTURA
Principal	Caracterización (cualidades, rasgos, intenciones...).	Historia	Cuestiones directas extraídas de la novela.	Estrategias de participación.
Secundaria		Cultura		
	Temas en los que se puede profundizar (se deducen del trasfondo del relato: codicia, dolor, amor...).	Pensamiento	Cuestiones indirectas que explican aspectos de la trama.	
		Metaliteratura		
		Material extra del autor		

TRAMAS

Principal

La obra *Bodas de sangre* cuenta un relato real que Lorca conoció a través de la prensa y que le inspiró para crear este drama. Es la historia de una boda que acabó en tragedia porque la novia termina fugándose con su anterior novio justo después de haberse casado.

Durante toda la obra aparecen las dudas constantes de la protagonista, así como las visitas de ese anterior novio (Leonardo) y los reproches de su actual mujer. Todo esto hace que el lector y el espectador intuyan que algo grave va a suceder porque esa pareja todavía no se ha olvidado de su amor pasional.

Secundaria

En esta obra, como en todos los dramas de Lorca, la trama secundaria sobresale por encima de la principal, y es que el poeta siempre narra los grandes temas universales de la vida: el amor, las pasiones del ser humano, la muerte, el dolor, la honra.

Todos estos temas se ponen de relieve de la mano de unos u otros personajes, son ellos los que manifiestan que el ser humano es débil y sucumbe a las pasiones o se deja arrastrar por el dolor unas veces, y otras veces se deja llevar por las normas sociales.

Así, en este drama se pone de manifiesto el tema de la honra (una norma social de la época) al narrar que la novia la pierde totalmente al sucumbir a sus pasiones más profundas. La obra revela que la pasión es más fuerte que la honra en estos casos, lo humano gana a lo social aunque se convierta en tragedia.

Por otro lado, el tema de la muerte también es fundamental, y lo vemos especialmente en el personaje de la madre del novio. Ella sufre desde la primera escena por la muerte de otro hijo y de su marido, pero no quiere venganza, sino llorar por la pena causada. El final de la obra es muy revelador, pues ella no quiere vengarse de la novia, no le va a servir de nada, nada le va a devolver a sus muertos. Ella dice “¿Qué me importa a mi tu honradez? ¿Qué me importa tu muerte?...”.

La obra acaba con estas reflexiones y termina como ha empezado, hablando de las navajas que pueden matar a un hombre. Si un objeto tan pequeño puede destrozar vidas, la reflexión es que la vida y ser humano es muy débil.

PERSONAJES

Personajes principales

NOVIO: Es el único varón que queda en casa, de familia con dinero (según se cita, acaban de comprar una viña). Está enamorado de su novia sin importarle su pasado y también quiere a su madre aunque a veces sea sobreprotectora.

MADRE: La madre del novio. Es viuda y también ha perdido un hijo por causa de una reyerta. Vive con la pena de haber perdido a sus seres queridos en un episodio violento, y siempre teme que el hijo que le queda pueda morir por las mismas causas. Tiene sentimientos contradictorios con respecto a la boda.

NOVIA: La novia es una chica joven y honrada a quien le han preparado la boda entre su suegra y su padre, aunque ella también siente cariño por el novio. Pero durante toda la obra se habla de su relación anterior con Leonardo, quien ya está casado con otra mujer (prima suya por cierto). Se muestra como un personaje débil y sin poder de decisión (como las mujeres de esa época) lo cual la lleva a acabar sucumbiendo a las pasiones y provocar una tragedia.

PADRE: Es un hombre viudo que entrega a su hija en matrimonio con un hombre de buena posición social. Le importa en gran medida la honra de su hija y de la familia.

LEONARDO: El anterior novio de la protagonista. Es un hombre pasional que vive con la pena de no haberse casado con la mujer amada. Visita de vez en cuando a su anterior novia con su caballo y engaña a su mujer constantemente.

MUJER: La esposa de Leonardo es una mujer lista que observa cómo su marido no la ama y se acuerda constantemente de su antigua novia. Exige a su marido atenciones, y sufre por guardar las apariencias.

Personajes secundarios

CRIADA: Parece la confidente de la novia, sabe perfectamente sus dudas y presencia la última conversación antes de la boda entre Leonardo y la que se va a casar.

SUEGRA: La suegra de Leonardo. Otro personaje al que no se le escapan las visitas de su yerno a la novia, lo deja ver en algunas escenas.

MUCHACHAS Y OTROS PERSONAJES. Hay más personajes secundarios que cantan, o interactúan con los personajes principales pero no tienen peso en la trama principal.

ENRIQUECIMIENTO

Historia

No hay referencias históricas pero podemos deducir que la historia transcurre en los años 20 por las referencias culturales y costumbres de la época.

Cultura

Es importante conocer las costumbres de la España rural de los años 20 para entender el comportamiento de los personajes y por qué se genera el drama. En aquella época, sobre todo en el entorno rural, el tema de la honra en los matrimonios es algo de vital importancia, y esto es algo que habría que hacer entender a los lectores del siglo XXI (en especial a los más jóvenes).

Bodas de sangre es un texto ideal para conocer la cultura de la época, las costumbres y los pensamientos en especial en cuestiones de género.

Pensamiento

Las obras de Lorca siempre tratan cuestiones muy profundas, y esta obra concretamente sirve para reflexionar sobre los grandes temas del ser humano: el amor, la muerte, las pasiones, los prejuicios sociales. Todo ello aderezado con un lenguaje poético sublime que pone las palabras justas para entender estos temas tan emocionales.

La dicotomía entre dejar aflorar las pasiones o encorsetarse en la norma social es un tema fundamental en la obra y sobre el que se puede reflexionar con alumnos jóvenes.

Metaliteratura

La obra trata temas como la honra sobre los que ha reflexionado el género teatral español de siempre. En este sentido se puede volver a mirar a los grandes clásicos del siglo de oro como Lope de Vega o Calderón de la Barca y se puede hacer un ejercicio de literatura comparada.

Además se puede aprovechar también para acercarse al resto de la obra de Lorca, en especial a sus dramas rurales (*Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*, *Doña Rosita la soltera...*). También sería bueno acercarse a su poesía y conocer a otros poetas de la época para ver cuáles eran sus lecturas y cuáles eran las fuentes de las que bebía el poeta granadino.

Material extra del autor

Para conocer a Lorca hay material suficiente tanto en Internet como en las bibliotecas, pero si queremos acercar la obra a un público joven estaría bien buscar en la Red para filtrar algunos contenidos rigurosos o que nos ayuden a entender al autor:

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/tokio_federico_garcia_lorca.htm

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/garcia-lorca/teatro>

<http://federicogarcialorca.net/index.htm>

<http://fundacionlorca.tfinteractiva.com/>

Ya que la obra está basada en un hecho real, sería interesante que se conociera, y se puede hacer a través de estos enlaces:

<http://www.elmundo.es/larevista/num117/textos/lorca4.html>

http://elpais.com/diario/1987/07/10/cultura/552866412_850215.html

CONTEXTO HISTÓRICO

Cuestiones directas extraídas de la novela

La obra es de 1933 y aunque en ningún momento se dice qué época es, el suceso en el que se basa ocurrió en 1928.

Cuestiones indirectas

Todas las costumbres de la época, en especial las normas sociales, los comentarios sobre el matrimonio y las diferencias de género son clave para encuadrar la novela a principios del siglo XX en la España rural.

DISFRUTE DE LA LECTURA. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Estrategias de participación

Al ser una obra teatral, la manera de acercarse a ella no sólo puede darse a través de la lectura, sino también a través de las artes escénicas, pues dan un valor añadido a la obra.

Esta obra tiene un texto con numerosas canciones y poemas intercalados, por este motivo la interpretación oral aportará más sentido a su entendimiento.

Esto se puede plantear desde dos puntos de vista:

Montar una obra teatral con los alumnos

Ver una obra de teatro con los alumnos.

La unidad didáctica desarrollada si tenemos en cuenta que llevaremos a los alumnos a ver la obra teatral podría estar planteada de la siguiente forma:

DESCRIPCIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE TRABAJAN

Competencia en comunicación lingüística (CL)

Tratamiento de la información y competencia digital (TIC)

Competencia social y ciudadana (SC)

Competencia cultural y artística (CA)

Competencia en el conocimiento
y la interacción con el mundo físico (IMF)

Competencia para aprender a aprender (AA)

Autonomía e iniciativa personal (AIP)

DISTRIBUCIÓN DE ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

CB	CONTENIDOS	HABILIDADES	ACTITUDES	ESTRATEGIAS
1 CL	Géneros literarios de la primera parte del siglo XX (antes del franquismo)	Habilidad estética para comprender y valorar el sentido artístico.	Gusto por conocer y comentar textos de autores hispánicos de distintas épocas.	Utilizar el lenguaje como herramienta de comprensión y representación de la realidad.
4 TIC	Géneros literarios de la primera parte del siglo XX (antes del franquismo)	Habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información.	Interés por observar y comparar cómo han evolucionado determinados aspectos sociales y políticos a lo largo de la historia.	Utilización adecuada de las TIC como fuente de información y resolución de problemas.
5 SC	Géneros literarios de la primera parte del siglo XX (antes del franquismo)	Habilidad estética para comprender y valorar el sentido artístico.	Interés por observar y comparar cómo han evolucionado determinados aspectos sociales y políticos a lo largo de la historia.	Lectura, análisis e interpretación de textos literarios.
6 CA	Géneros literarios desde la guerra civil: la literatura en el franquismo.	Habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.	Gusto por conocer y comentar textos de autores hispánicos de distintas épocas.	Reconocimiento de las corrientes culturales españolas del siglo XX.
7 AA	Lectura obligatoria: <i>Bodas de sangre</i>	Habilidad para elaborar nuevos planteamientos y nuevas soluciones.	Interés por descubrir la estructura de nuestra propia lengua para hacer un mejor uso de ella.	Recursos metodológicos para realizar análisis de textos.
8 AIP	Lectura obligatoria: <i>Bodas de sangre</i>	Habilidades para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades	El esfuerzo individual y la motivación.	Elaboración de resúmenes y esquemas.

METODOLOGÍA

- **Metodología de aprendizaje significativo:** partirá de los conocimientos previos de los alumnos favoreciendo la comprensión de los conceptos y relaciones nuevos y permitiendo que éstos se integren con los anteriores construyendo el conocimiento de forma sólida. Asimismo favorecerá la ampliación curricular y el aporte de nuevos conocimientos si fuese necesario.
- **Metodología de aprendizaje asociativo:** procurará plantear la interrelación entre los diversos contenidos del propio curso así como entre diferentes materias relacionadas, sobre todo con lo estudiado sobre la Historia de España, de forma que el alumno construya sus propias redes de conocimiento. También con otros conocimientos sobre el arte literario que ellos puedan conocer fuera del aula (teatro moderno, poemas muy populares, cine, etc.)
- **Metodología de aprendizaje individualizado y autónomo:** este tipo de aprendizaje promueve la competencia básica de aprender a aprender, y en la clase de literatura se promueve dando al alumno las herramientas para que se acerque a otros textos literarios con curiosidad, y aprenda a distinguir sus características.
- **Metodología de aprendizaje funcional:** el proceso de aprendizaje se pondrá en relación con la vida cotidiana, intereses y motivaciones del alumnado de forma que éste pueda detectar la “utilidad y aplicación” a la realidad de lo que está aprendiendo. Esto es lo más importante a la hora de enseñar una asignatura humanística, ya que hoy en día vivimos en una sociedad en la que las humanidades se descartan por su falta de utilidad práctica. Intentar mostrar a los estudiantes que la literatura en particular, y la cultura en general, puede ser útil en todos los ámbitos de su vida cotidiana, desde conocer la sociedad que les rodea, hasta servirles de apoyo a la hora de expresar sentimientos, o por supuesto, superar la prueba de acceso a grado medio que casi todos van a realizar.
- **Metodología de aprendizaje activo:** el alumno debe ser el protagonista de su aprendizaje no un mero receptor de contenidos. Por lo tanto se creará un ambiente de trabajo que favorezca la espontaneidad y participación activa del alumno lo que repercutirá directamente en su grado de motivación.
- **Innovación constante:** la unidad didáctica está abierta a lo que los alumnos puedan aportar en un momento dado, o lo que pueda surgir de su propio interés.

Además de las técnicas expositivas a la hora de iniciar la enseñanza por parte del profesor, las estrategias de aprendizaje específicas para el alumnado en esta unidad didáctica serán el análisis de textos y de la información, la capacidad de crítica, la realización de ejercicios escritos y la exposición en clase de los trabajos escritos, así como la lectura en voz alta de los textos propuestos.

La agrupación de los alumnos variará en función de la tarea a realizar contemplándose las siguientes opciones: trabajos individuales o tareas realizadas por el grupo-aula en los que participarán todos los integrantes de la clase.

Organización de los tiempos: intercalar las distintas actividades en cada hora de clase (explicaciones y ejercicios).

Finalmente y en lo que respecta al espacio, éste no sólo se ceñirá al espacio del aula sino también al recinto teatral donde se podrá ver la representación de la obra.

ACTIVIDADES

El estudio y lectura de la obra de Lorca se puede plantear con actividades realizadas antes, durante y después de visualizar la obra de teatro.

Podría resultar interesante valorar previamente las aportaciones de la compañía teatral, adjuntas al final de estas actividades, como punto de referencia de la versión teatral a la que van a asistir.

Antes de ver la obra:

- Lectura en profundidad de *Bodas de sangre* siguiendo la guía de lectura que se plantea en este dossier. Se puede prestar especial atención a todos esos fragmentos que están compuestos de canciones y poemas e intentar imaginar cómo se solucionarán en la interpretación.
- Estudio de la obra de Lorca y concretamente del universo metafórico que la compone.
- Encontrar elementos metafóricos en *Bodas de sangre* (caballo, la tierra, la luna, las navajas).
- Análisis de los personajes (ver el papel que juega cada uno y relacionarlo con elementos sociales).
- Exposición de todos estos conocimientos y elaboración de un tríptico teatral para ver la obra y repartir a los espectadores.
- Acercamiento al espacio teatral de Zaragoza y a la representación:

1. Por un lado acercarse al Teatro Principal desde su historia, su arquitectura, su programación, etc. Esta información se puede obtener desde su página Web <http://www.teatroprincipalzaragoza.com/repre.php> , o desde la Web del Gobierno de Aragón <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/teatro-principal-zaragoza> . De ahí podemos destacar la información sobre el espacio donde se va a representar la obra:

“En el interior, el espacio más importante es la sala de espectadores. Presenta una tipología de “teatro a la italiana” con planta en forma de herradura. Tiene un aforo de 1.100 espectadores distribuidos entre el patio de butacas o platea y cuatro pisos (tres de palcos y el último con graderío). La decoración de la sala está realizada en oro y blanco y destaca sobre el fondo rojizo de los suelos y las butacas. En los motivos ornamentales se mezclan diseños clásicos con otros procedentes de diversas tradiciones como la mudéjar, la oriental y la egipcia, dando lugar a un estilo ecléctico muy interesante.”

2. Por otro lado, se puede dar a los chavales unas normas de comportamiento básicas en el teatro y una breve descripción de cómo trabajan los actores y sus principales diferencias con una actuación a través de una pantalla. Para algunos jóvenes puede ser la primera vez que ven una obra teatral, así que sería interesante que conocieran de antemano este tipo de cosas.

- Al teatro se debe llegar puntual y guardar silencio durante la representación, no debemos olvidar que los actores están muy cerca y oyen y sienten todo lo que ocurre en el patio de butacas, cualquier ruido les puede desconcentrar.
- Los actores se encargan de proyectar la voz en todo momento, no dar la espalda al público (pues no se les oiría ni se vería la expresión) y de exagerar algo sus movimientos, su expresión corporal y gestual, ya que han de ser vistos desde todos los ángulos del teatro.

Durante la visualización de la obra:

- Fijarse en cómo se resuelven los aspectos musicales de la obra. ¿Qué música llama más la atención?
- ¿Hay innovación en la interpretación? ¿Se respeta el texto con fidelidad?
- Tomar nota de las posibles correcciones para el tríptico que habíamos elaborado.

Después de la visualización de la obra:

- Corregir el tríptico y exponerlo en clase a partir de las anotaciones hechas en la visita al teatro.



BODAS DE SANGRE

TEATRO DEL ALMA

APORTACIONES DE LA DIRECTORA Laura Plano

La versión que se va a representar en el Teatro Principal, es fiel al texto original. No obstante, se han eliminado algunas escenas como por ejemplo la de la madre y la vecina (justo al principio de la obra, cuando el novio se marcha al campo, escena que sirve para dar algo de información sobre la novia y su familia). Alguna otra escena está en un lugar diferente, por ejemplo aquella donde aparecen la mujer de Leonardo y la suegra, en este caso he elegido una versión más ágil.

En cuanto a la música, se ha optado por el tango. Pienso que la música en un espectáculo teatral es fundamental, apoya, resalta, transporta... El tango es una música que impregna de pasión y emoción todo lo que toca, que le da profundidad y emoción a la función. Además la música en este caso es en directo, es un elemento más de la historia, y esto le da realismo y viveza, ayuda a crear atmósferas intensas y emotivas.

En la obra de Federico siempre subyace la situación social de la época, una sociedad machista y vengativa, donde la muerte está presente desde la primera frase de la obra. Por eso se ha incorporado el personaje de la muerte desde la primera escena, es un personaje más para Federico y tiene su propio desarrollo. La muerte danza con los dos rivales y está representada por una bailarina (Elia Lozano).

Los personajes son lorquianos, en este punto tenía claro que es muy difícil decir lo que se dice sin ser fiel a la pasión, la intensidad y la fuerza de Lorca. La madre obsesiva y torturada, la novia indecisa pero obligada, los hombres amos y señores...

En cuanto al espacio escénico éste aparece desnudo, se llena de pasión, música y personajes, no hace falta nada más, es por ello que sólo se cuenta con unas sillas y un espacio oscuro.

“Desde la compañía estamos encantados de poder ofrecer este texto a la gente joven, consideramos que vosotros sois el público de mañana y creemos que un texto como este es imprescindible.” (Laura Plano).