

DEPARTAMENTO MÚSICA
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Y
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS
CURSO 2019-2020

I. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A lo largo de la Secundaria se tendrán en cuenta los mismos parámetros de referencia aunque con diferente peso en función de la edad del alumnado que corresponde a cada curso. Estos parámetros son:

- **Contenidos teóricos:** contenidos de tipo teórico, referidos tanto al lenguaje musical, como a la teoría acerca de los instrumentos, historia de la música, folclore musical, etc. Valorados fundamentalmente a través de pruebas escritas y también orales.
- **Contenidos prácticos:** los aspectos prácticos se refieren a toda aplicación de la teoría previa: escritura musical, dictados musicales de distinto tipo, guías de audición o musicogramas, práctica de instrumentos, práctica de canto, coreografías, etc. Valorados con ejercicios escritos, práctica vocal e instrumental y danzas. Al ser ésta una asignatura eminentemente práctica, o procedimental, no se pueden obviar los aspectos de aplicación de la teoría musical, no convirtiendo este aspecto en el más importante para evitar que una mera asimilación intuitiva baste para aprobar.
- **Trabajo:** la demostración de un trabajo y esfuerzo habitual y constante, tanto en el aula como en casa.
- **Actitud:** se valorará una actitud positiva hacia la materia, el aprendizaje, los materiales del aula, así como una actitud correcta con los compañeros y el profesorado.
- **Cuaderno de la asignatura:** cuaderno que refleje tanto los aspectos teóricos como prácticos del curso. En el Primer Ciclo se completará con los Cuadernillos de Ejercicios que acompañan al libro de texto. Se considerará obligatoria la presentación de un Cuaderno de Clase completo como condición previa a la calificación de la asignatura. Aunque no es necesaria una calificación numérica, se adjunta un cuadro con las referencias a tener en cuenta para valorar si un cuaderno está bien o no.

Aspectos a valorar	Puntos	Cuaderno			
Completo	3	Todo= 3	Falta hasta 2 partes = 2	Falta hasta 5 partes = 1	
Contenido	3	Correcto =3	Hasta 2 errores = 2	Entre 3 - 5 errores = 1	
Presentación	2	Orden = 0,5	Márgenes, puntos aparte, = 0,5	Letra legible = 0,5	Esquema bien = 0,5
Ortografía	1	Sin faltas = 0,5	Hasta 3 faltas = 0,25	Tildes bien = 0,5	Falta hasta 3 tildes = 0,25
Entrega puntual	1	Fecha prevista = 1	1 día retraso 0,5.	2º día o más = 0	
TOTAL	10				

En cualquier caso, en todos los apartados se deberá obtener al menos una puntuación de 3 sobre 10 para poder aprobar la evaluación. En caso contrario, no se mediará la nota y se suspenderá la evaluación.

La calificación final del curso resultará de la media de las calificaciones de las 3 evaluaciones. Las calificaciones con decimales, se redondearán al entero siguiente siempre que resulten igual o superiores a entero +0,51.

En los exámenes extraordinarios y en las notas medias finales que dan lugar a la calificación del curso, la nota correspondiente al aprobado será igual o superior a 5, aceptándose el redondeo de nota al alza en notas superiores a 4,50 (es decir, 4,51 y superiores).

- **Trabajos voluntarios:** Se podrá ofrecer la opción de entregar un breve trabajo (lectura de partitura del nivel de la clase, ficha de lectura, ficha de instrumentos, etc.) que permitirá subir la nota de evaluación hasta 1 punto, siempre que el trabajo sea correcto y esté bien realizado. Se podrá presentar hasta 1 trabajo por evaluación y será voluntario. Excepcionalmente, podrán servir de recuperación de una parte con calificación negativa.
- **Plan de lectura:** Un tipo de trabajo voluntario específico puede ser un resumen de uno de los libros de lectura sugeridos, en el 2º y 3º trimestre, de cara a subir nota, hasta 1 punto. Se darán las indicaciones pertinentes para la realización de este trabajo.

CRITERIOS CALIFICACIÓN	SECUNDARIA OBLIGATORIA				2º Bach
	1º E.S.O.	3º E.S.O	4º E.S.O	4º ArE	HMyD
TEORÍA	60%	60%	40%	30%	40%
PRÁCTICA	20%	20%	30%	60%	30%
TRABAJO	10%	10%	20%	--	20%
ACTITUD / ASISTENCIA	10%	10%	10%	10%	10%
CUADERNO DE CLASE OBLIGATORIO					

Para el alumnado con ausencia justificada por enfermedad larga, o similar, se podrá contemplar la ampliación del plazo de entrega de los trabajos que correspondan al periodo de ausencia y a la realización de un examen que abarque los contenidos y prácticas de ese período. Cuando por motivos de fechas, estas calificaciones no puedan entrar en la evaluación en curso, se incluirán para la evaluación siguiente. En cualquier caso, se calificará con las notas de que se disponga en el momento de la evaluación.

Si un caso de este tipo coincide con la evaluación final, se tendrá en cuenta la trayectoria del curso y, en todo caso, las indicaciones de la jefatura de estudios y/o inspección.

El alumno que sea sorprendido con prácticas no apropiadas o copiando en un examen, por cualquier medio, tendrá ese examen suspendido sin opción a recuperarlo. Si se trata de un examen final, tendrá que presentarse en septiembre al examen extraordinario y si fuera en el examen extraordinario, tendría la materia suspensa sin posibilidad de recuperación.

II. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1º E.S.O.

	Unidades Didácticas	Sesiones / Unidad
1ª Evaluación	Unidad 1 - Así suena	15 sesiones
	Unidad 2 - Para todos los gustos	9 sesiones
	Unidad 3 - Una música para cada ocasión	9 sesiones
2ª Evaluación	Unidad 4 - Lo más clásico	11 sesiones
	Unidad 5 - Sonidos del mundo	11 sesiones
	Unidad 6 - Música moderna	11 sesiones
3ª Evaluación	Unidad 7 - Se alza el telón	11 sesiones
	Unidad 8 - Música para la danza	11 sesiones
	Unidad 9 - Música y tecnologías	11 sesiones

3º E.S.O.

	Unidades Didácticas	Sesiones / Unidad
1ª Evaluación	Unidad 1 - Músicas del tercer milenio	15 sesiones
	Unidad 2 - Monasterios y castillos	9 sesiones
	Unidad 3 - A varias voces	9 sesiones
2ª Evaluación	Unidad 4 - Concierto y contraste	11 sesiones
	Unidad 5 - La música clásica	11 sesiones
	Unidad 6 - Del piano a la ópera	11 sesiones
3ª Evaluación	Unidad 7 - Músicas de raíz popular	11 sesiones
	Unidad 8 - Del impresionismo al siglo XX	11 sesiones
	Unidad 9 - Música y comunicación	11 sesiones

4º E.S.O. MÚSICA

	Unidades Didácticas	Sesiones / Unidad
1ª Evaluación	Unidad 1 - La música y los medios de comunicación	18 sesiones
	Unidad 2 – Músicas del siglo XXI	18 sesiones
2ª Evaluación	Unidad 3 - El musical	15 sesiones
	Unidad 4 - De profesión, músico	15 sesiones
3ª Evaluación	Unidad 5 - La producción musical	15 sesiones
	Unidad 6 - La música y las artes escénicas	12 sesiones

4º E.S.O. ARTES ESCÉNICAS

	Unidades Didácticas	Sesiones / Unidad
1ª Evaluación	Unidad 1 - El origen mágico y ritual del teatro y de la danza	8 sesiones
	Unidad 2 - Los clásicos: Grecia y Roma	7 sesiones
	Unidad 3 - El teatro sale de las iglesias	5 sesiones
	Unidad 4 - La influencia del Renacimiento italiano en Europa	7 sesiones
2ª Evaluación	Unidad 5 - El teatro: elemento esencial del barroco	8 sesiones
	Unidad 6 - De la razón neoclásica a la pasión romántica	7 sesiones
	Unidad 7 - Una mirada objetiva a la realidad social	6 sesiones
	Unidad 8 - Los orígenes del teatro social	6 sesiones
3ª Evaluación	Unidad 9 - El teatro del absurdo	10 sesiones
	Unidad 10 - Espectáculo total y las nuevas tendencias	10 sesiones

2º BACHILLERATO

1ª Evaluación:

Vocabulario básico para análisis de audiciones y obras

El Canto Gregoriano. La Monodía profana. La Polifonía medieval

La música religiosa en el Renacimiento. La música profana en el Renacimiento

La danza en la Edad Media y en el Renacimiento

2ª Evaluación:

La música vocal en el Barroco

La música instrumental en el Barroco

El Clasicismo: ópera seria, ópera bufa y formas instrumentales

La danza en el Barroco y en el Clasicismo

3ª Evaluación:

Romanticismo, Nacionalismo y Post-Romanticismo

Primeras tendencias modernas

Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX

Música y Danzas populares y urbanas.