



# **EL EFECTO DE INMERSIÓN**

*La Fundación* - Antonio Buero Vallejo

# INDICE

- 1. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN  
(UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA).
- 2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL FRAGMENTO.
- 3. EFECTO DE INMERSIÓN.
- 4. CONCLUSIÓN.

# 1. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN



- CONTEXTUALIZACIÓN

Despertar de **Tomás** a la **realidad**.

La conciencia de la antigua **delación**.

Los llevó a **prisión**.

- «EL “EFECTO DE INMERSIÓN”

Grato al teatro de **Buero Vallejo**.

La realidad tal y como es vista por el protagonista.

Lector: participe de la evolución de la mente.

Se entiende la presencia de **Berta** y del **Hombre acostado**.

# LA ESCENOGRAFÍA

**Imagina**

El salón de una digna residencia de  
investigadores

**Realidad**

Preso en una cárcel



- **LA ESCENOGRAFÍA**

Sustitución de los muebles.

Cambio del aspecto de las puertas.

Desaparición del paisaje idílico tras la ventana.

**Efectos sonoros:**

<b>Comienzo</b>	<b>Final</b>
Rossini	Griterío



“

## **2. CONTEXTUALIZACION DEL FRAGMENTO**

— • —

**ASEL.-** (...) ¡Calma! Si te acuerdas de todo, calma.

**TOMÁS.-** (Se desprende, angustiadísimo.) ¡Yo os denuncié!

(...)

**ASEL.-** ¡Sí, nos denunciaste! (...)

**TOMÁS.-** ¡Y tú caíste por mi culpa, Asel!

**ASEL.-** ¡Yo y otros, sí!

**TOMÁS.-** (Se ahoga.) ¡Y nos condenaron a muerte!

**ASEL.-** (Le sujeta por los brazos) ¡Te dije que te ayudaría a comprender! ¡Serénate!

**TOMÁS.-** (Baja la cabeza.) He comprendido.



**ASEL.-** (...) ¡Calma! Si te acuerdas de todo, calma.

**TOMÁS.-** (Se desprende, angustiadísimo.)  
¡Yo os denuncié!

(...)

**ASEL.-** ¡Sí, nos denunciaste! (...)

**TOMÁS.-** ¡Y tú caíste por mi culpa, Ase!

**ASEL.-** ¡Yo y otros, sí!

**TOMÁS.-** (Se ahoga.) ¡Y nos condenaron a muerte!

**ASEL.-** (Le sujeta por los brazos) ¡Te dije que te ayudaría a comprender! ¡Serénate!

**TOMÁS.-** (Baja la cabeza.) He comprendido.

- Tomás recuerda la realidad.
- Él había sido el culpable de que estuvieran encarcelados.
- La locura como una defensa hacia el dolor.
- Ase procura tranquilizarlo
- Le ayuda a comprender la situación.



# 3. EL EFECTO DE INMERSION

El **efecto de inmersión** es un procedimiento teatral con el que el autor hace ver al público la realidad a través de la mirada de un personaje usando diferentes recursos.



El efecto de inmersión

contraste

ficción-realidad

**La huida de Tomás** a través de la ficción de la Fundación  
(mundo idílico)

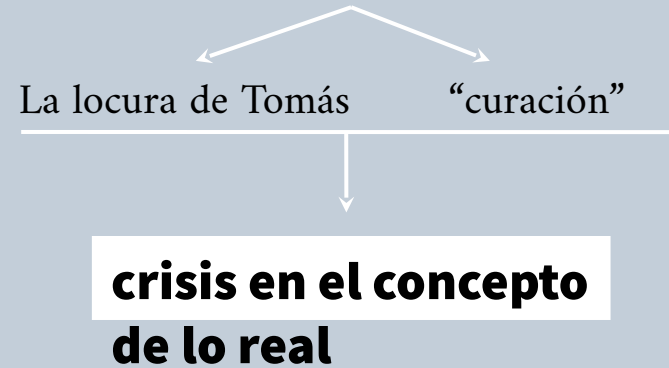
No era una Fundación, era una cárcel donde él y sus compañeros de celda esperaban el día de su ejecución ya que todos estaban condenados a muerte.

Cuando él va descubriendo la realidad, también lo hacemos nosotros.



- **Mantener el factor sorpresa** de la acción, si hubiese comenzado la tragedia explicando por qué han sido condenados, el efecto de inmersión no tendría sentido.

- **División:** la obra está dividida en dos partes, no en tres.



# características

**Música** → circularidad

**“Guillermo Tell” (Rossini)**

sintonía feliz, el reflejo del mundo de Tomás para refugiarse del dolor.

**Voz**



La modulación de la voz

Voces fatigadas → Nerviosas y gritos

**El vestuario**



Trajes

Ropa carcelaria

**Los objetos.**



Los objetos lujosos pasan a ser objetos mas modestos.

**Espacio escénico**



La luminosidad cambia de un entorno con luz y amplios ventanales a un espacio oscuro, frio y con rejas.

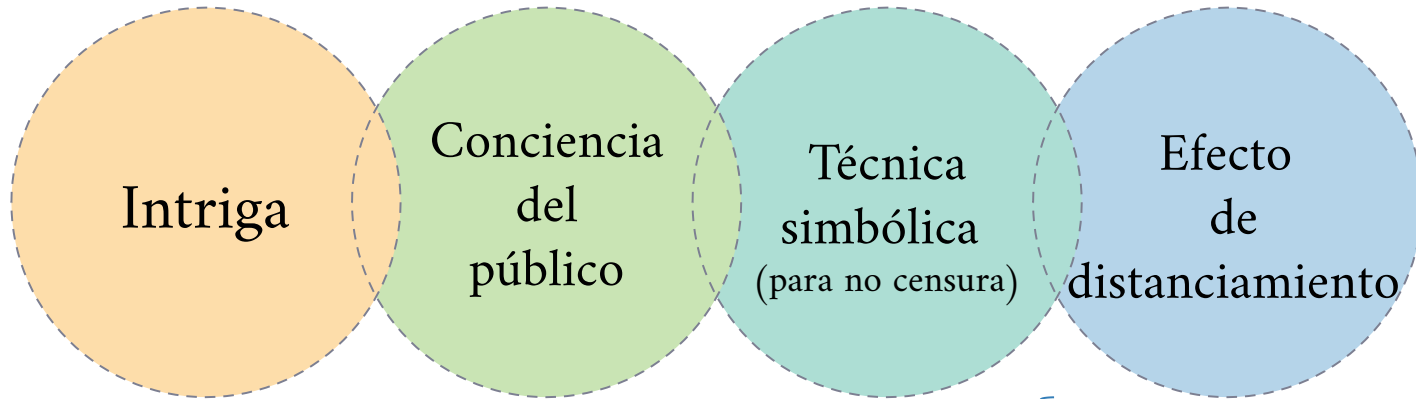
**Expresión e interpretación**



Cada uno de los actores según el personaje que representa es clave a la hora de asumir la realidad de la cárcel de un modo dramático y torturador.

Los **gestos** varían según el momento.

# 3. CONCLUSIÓN



Preconizado por **Bertolt Brecht**, creador del **teatro épico** o **teatro de la distancia**.



# FIN

ELSA TRULLÉN Y MARTA HERRANZ-2ºBACH A