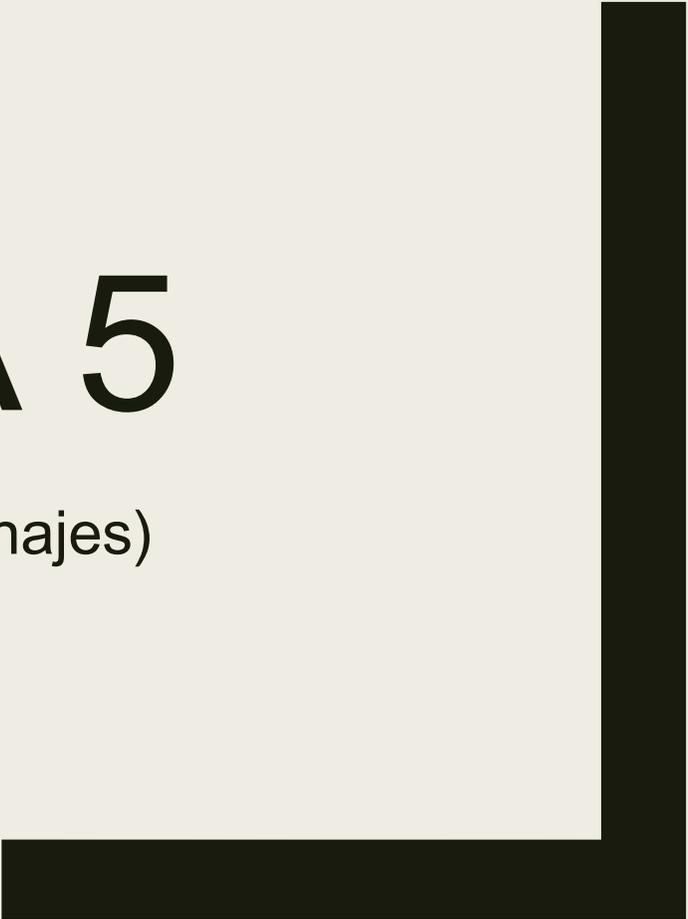




# PREGUNTA 5

Texto 5 y pregunta anexa (Los personajes)

María Pueyo y Sergio Rovira



# Criterios de calificación:

- **Contextualización** del **pasaje** propuesto (0,5 puntos).
- Desarrollo de un **epígrafe** del **programa de lecturas**, en relación con los tres personajes que dialogan en la escena (1 punto).

**LINO.-** (...) ¿Y permitir que esa rata siga espiando?

**ASEL.-** ¡Lo hará sin resultado! Prevendremos a toda la prisión.

**LINO.-** ¡También es práctico desenmascararlo y hacerle temblar! Si comprueban que hemos descubierto a uno de sus chivatos, lo anulan, porque ya no les sirve (...)

**TOMÁS.-** No sé qué decir. Es todo tan complicado...

**LINO.-** Para mí, no. Yo le arrancaré la careta.

# Contextualización del pasaje:

- Los protagonistas habían ideado **un plan de fuga** donde los carceleros deberían haberlos trasladado a las **celdas de castigo** en la que escaparían **por un túnel**.
- Esto no sucede, por lo que es evidente que hay un **confidente** entre ellos y las sospechas aumentan cuando se llevan a **Tulio** para ejecutarlo.



# Contextualización del pasaje:

- Todos piensan en **Tomás**, todavía con su **locura**, pero cuando esta desaparece **Tomás**, **Asel** y **Lino** reúnen **pruebas** que apuntan a **Max como delator**, confirmándose más tarde que, en efecto, él lo es.
- **Tomás** y **Asel** también habían **traicionado** a sus compañeros por torturas y no comprenden que **Max** los haya **vendido** por un par de mejoras **sin** haber sido sometido a **tratos violentos**.
- **Max** es un **traidor insolidario** que los vendió al enemigo solo para beneficiarse él. Por suerte, sólo sabía de la existencia del plan, pero no pudo desvelar muchos detalles del mismo.

# Contextualización del pasaje:

- Un **carcelero** va a buscar a **Asel** y éste, sabiendo que no aguantaría las torturas y que delataría a sus compañeros, **se suicida**.
- Aprovechando el caos por el suicidio de **Asel**, **Lino asesina a Max** lanzándolo al vacío como **venganza** por su traición.
- Esta actitud no la aceptará **Tomás**, que es la **encarnación del planteamiento ético** del autor, **Buero Vallejo**.



# Desarrollo del personaje: Tomás

- Es el protagonista de la obra, sufre una enfermedad mental, una **locura** en la que se oculta, imaginando que viven en una **fundación** en vez de estar encerrado en una **cárcel**.
- Esta locura es causada por el trauma que le supuso traicionar a sus amigos tras ser duramente torturado.



# Desarrollo del personaje: Tomás

- A lo largo de la obra evoluciona (**4 pasos**) hasta dejar atrás la locura y transformar su **pasividad** y autoengaño en **compromiso** y denuncia, asumiendo su deber de escapar de la cárcel y ayudar a sus compañeros.
- Identificación con el lector, pasa de ser testigo a involucrarse en la acción (“**Efecto de inmersión**”).



# Desarrollo del personaje: Lino

- Muy **vigoroso** y de aire **melancólico**, alrededor de los **treinta años**, brusco y con poco tacto, pasa de ser callado y **pasivo** a **activo** al informar de la traición de **Max**, al cual asesina.
- **Tomás** no lo aprueba, por ser algo **cruel** e **innecesario**. Al final de la obra, **Lino** reconoce que se equivocó y apunta hacia un carácter **renovador**.
- Mensaje moral de **Buero Vallejo**.



# Desarrollo del personaje: Aseel

- Muy complejo, debido a superar los límites entre los activos y los contemplativos.
- Realista, persuasivo y manipulador, lo que lo convierte en el **líder** del grupo.
- Gracias a él, se impulsa la acción dramática.



# Desarrollo del personaje: Aseel

- Su meta es alcanzar la **libertad**, y al ver que ésta puede estar en peligro, decide suicidarse para que sus compañeros tengan la opción de conseguirla.
- **Quijotización** (tiende al **idealismo**), al igual que **Tulio**.



FIN

