

ANTONIO BUERO VALLEJO

(1916-2000)



Trabajo realizado por: Jorge Oñoa 6ºA

ÍNDICE

- BIOGRAFÍA
- CARACTERÍSTICAS DE SUS OBRAS
- PRODUCCIÓN DRAMÁTICA
 - La Fundación (1974)
 - Frases célebres

BIOGRAFÍA

- Nació en Guadalajara el 29 de septiembre de 1916.
- Desde pequeño, se interesó por la literatura, y en especial en el teatro.
- Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- Acusado de adhesión a la rebelión, permaneció en prisión desde 1939 hasta 1946.
- El papel excepcional que desempeñó en el teatro de la posguerra fue doble.

- En prisión entabló amistad con Miguel Hernández.
- Ya libre, colaboró en varias revistas como dibujante y escritor de pequeñas piezas de teatro.
- Escribió muchas obras a lo largo de su vida literaria.
- Uno de los de los autores más importantes del teatro español de la segunda mitad del siglo XX.
- Muere en Madrid el 29 de abril del 2000.

CARACTERÍSTICAS DE SUS OBRAS

- En algunas obras, devolvió la función testimonial, social y moral y en otras actualizó el género trágico.
- Tienen una concepción humanista del hombre y el compromiso político-social.
- Sus obras tienen un lenguaje realista y simbólico donde refleja la tragedia del individuo, la esperanza y el compromiso con lo ético.
- Mostró en sus obras también los problemas de la técnica teatral.

PRODUCCIÓN DRAMÁTICA

Buena parte de sus temas son de carácter metafísico y existencial, planteando :

- El sentido de vida
- Los valores morales
- La esperanza de perfección
- La soledad
- La solidaridad



OBRAS

- *En la ardiente oscuridad* (1950): está ambientada en una institución de ciegos, trata de los resignados que aceptan las limitaciones y los que están en contra de ello con ansia de libertad.
- *La tejedora de sueños* (1952): es una revisión simbólica de Penélope, mujer del héroe de la *Odisea*, Ulises.
- *En Irene o el tesoro* (1954): trata de la oposición entre la vida real y el mundo de ficción.
- *Llegada de los dioses* (1971): supone la vuelta al mundo de la ceguera y opone la realidad de las falsas ilusiones y las actitudes escapistas.
- *La doble historia del doctor Valmy* (1976): que trata de tortura.

LA FUNDACIÓN (1974)

- Es uno de los grandes éxitos de Buero Vallejo.
- Es un drama de ambiente kafkiano, en el que unos presos políticos luchan por obtener la libertad.
- El libro está creado para que el lector y el espectador decidan el final.

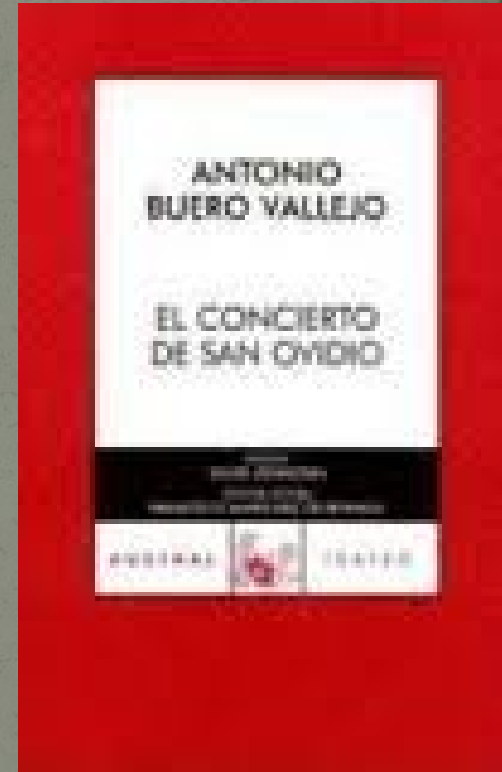


OTRAS OBRAS

En las obras históricas, Buero contrasta hechos y personajes del pasado con el presente. Sobre las biografías del marqués de Esquilache, Velázquez, Goya y Larra escribe *Un soñador para un pueblo* (1958), *Las Meninas* (1960), *El sueño de la razón* (1970) y *La detonación* (1977) donde busca las razones de un devenir histórico frustrante que apunta al presente de España.

A este ciclo histórico pertenece *El concierto de san Ovidio* (1962), recrea el ambiente opresivo y fatalista de un hospicio en el París del siglo XVIII.

-*Misión al pueblo desierto* (1999) es su última obra, en la que somete a análisis el período más reciente de la historia de España.



FRASES CÉLEBRES

- No soy débil, sino fuerte. ¡Te quiero, sí! No me importa decirlo, aunque ayer lo negase. Pero no te necesito. Ahogaré mi cariño dentro de mí, cueste lo que cueste. Sin fe, sin alegría, solo y sin prodigios... Resistiré.
- Tú me estás devolviendo la fe en la vida, que he perdido. Desde que te he conocido, quiero luchar de nuevo. Tú has hecho el milagro, mi dulce, mi triste Irene. ¡Sigue salvándome, tú que puedes hacerlo, y sálvate tú! Acéptame.