

# Manuel Tamayo y Baus

**1828-1898**



# Índice

---

Diap. 3. Biografía

Diap. 4. Obras literarias

Diap. 5. Obra principal

Diap. 7. Citas y fragmentos

Diap. 8. Webgrafía

# Biografía

---

**Manuel Tamayo y Baus creció influenciado por su familia, compuesta principalmente por dramaturgos y actores.**

**Pasó su juventud viajando en la compañía de teatro de sus padres.**

**Al principio, se inclinaba hacia un estilo romántico, aun estando este género en decadencia. Pero al pasar los años Manuel Tamayo fue cambiando paulatinamente el Romanticismo por el Naturalismo y la alta comedia.**

**También cabe destacar que hasta 1848 no escribió ninguna obra, ya que hasta entonces estuvo traduciendo obras extranjeras.**

# Obras literarias

---

Al principio, sus obras solo eran adaptaciones al español de autores extranjeros como; Schiller y su obra *Juana de Arco* (1847) o imitaciones como; *Una aventura con Richelieu*, de Alexandre Dumas.

En 1854, se da a conocer con *Virginia*, una tragedia en la que el padre de la protagonista la sacrifica para alejarla de Claudio, su maltratador.

Más tarde, triunfó con *La rica hembra* (1854) y con *Locura de amor* (1855), un drama histórico sobre Juana la Loca y Felipe el Hermoso.

# Obra principal, *Un drama nuevo*

---

## **Personajes**

- Yorick: esposo de Alicia y el Conde en la función.
- Alicia: esposa de Yorick y amante de Edmundo, representa a Beatriz.
- Edmundo: hijo adoptivo y amante, representa a Manfredo.
- Walton: quiere vengarse de Yorick, representa a Landolfo.
- Shakespeare: le da el papel de Conde a Yorick.
- Traspunte: le da la carta a Walton.
- Apuntador: chiva el papel de los actores si se les olvida.
- Autor: dirige la obra.

## **Sinopsis**

Comienza con Yorick pidiéndole el papel de Walton (Conde) a Shakespeare.

Más tarde, Edmundo le cuenta a su padre el papel que le tocó: Manfredo, el amante de Beatriz. Tras un rato hablando, Edmundo se queda solo.

Al rato, llega su Alicia; con el papel de Beatriz, la amante de Manfredo, Edmundo, coincidiendo este papel con la vida real.

El problema está en que Walton lo sabe, por ello se lo contaría a Yorick, para de esta manera vengarse. Pero para que esto no sucediera, Shakespeare habla con él; sin embargo, Yorick los escuchó y tras terminar la conversación, este intenta sonsacar la información a Walton.

Luego, Yorick se encuentra con su hijo y le dice que su madre le es infiel.

Al rato, este se encuentra con su madre y le dice lo que sucedió anteriormente con su padre y por ello deben huir. Pero como Alicia se niega, este le dice que le mandará una carta con el plan para huir antes de salir corriendo, ya que se oyó a Yorick acercarse.

Al quedarse solos Yorick y Alicia, este le cuenta de queda de que ella le sea fiel y de tanta tensión Alicia se acaba desmayando. En ese momento, aparece Shakespeare y se la lleva para que se relaje, lo cual hace que Yorick empiece a sospechar de él.

Walton aparece y le cuenta que su mujer le es infiel y Yorick le pide pruebas.

---

Alicia le confirma a Edmundo que se irá con él. En ese momento, entran el autor y el traspunte, el cual se queda a hablar con Walton, y este le dice que vio a Edmundo hablando con un hombre que preparaba una embarcación y que también estaba escribiendo una carta. Después, el apuntador le da a Walton una carta en blanco que haría saber al Conde (Yorick) quién es el amante de Beatriz (Alicia).

Tras irse el traspunte, Walton ve a Alicia y se esconde. Pero al verla con una carta, este sale e intenta quitársela para dársela a su marido, pero entonces entra Yorick y este también forcejea para quitársela.

El autor entra y le dice a Yorick que debe salir, deteniendo de esa manera la pelea. Pero igualmente Walton se la quita.

Entonces Shakespeare convence a Walton de que no se la entregue a Yorick, pero este le da la carta en blanco que tenía que dar en la obra sin que Shakespeare se dé cuenta.

Estando todos en el escenario, el Conde se detiene a leer la carta que le entregó Landolfo mientras este se retira.

Embriagado de cólera, Yorick interpreta el papel que le tocó originalmente y se bate en duelo con su hijo, al que asesina en frente del público, Alicia confiesa su amor y Shakespeare despide la obra anunciando la muerte de Walton y explicando lo sucedido.

## **Temas e ideas importantes**

Además de estar inspirado en el teatro de Shakespeare, Manuel Tamayo usó un estilo romántico, cuando este ya estaba en decadencia.

En esta obra mezcla el teatro dentro del teatro y el adulterio, siendo este último causado por que Alicia no ama a Yorick, sino que le tiene gratitud por ayudarla después de la muerte de su madre.

# Citas y fragmentos

---

``Serénate, Alícia, y considera que, a serlo más, te creerías menos culpable''

``Con el dinero se puede fundar una casa espléndida, pero no una familia dichosa''

``El que tiene caridad siempre tiene algo que dar''

# Webgrafía

---

Wikipedia

[https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel\\_Tamayo\\_y\\_Baus](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Tamayo_y_Baus)

RAE

<https://www.rae.es/academicos/manuel-tamayo-y-baus>

Rockthecomps

<http://rockthecomps.blogspot.com/2013/05/un-drama-nuevo-1867-manuel-tamayo-y-baus.html>

Mundifrases

<https://www.mundifrases.com/buscar-frases/?q=manuel+tamayo>