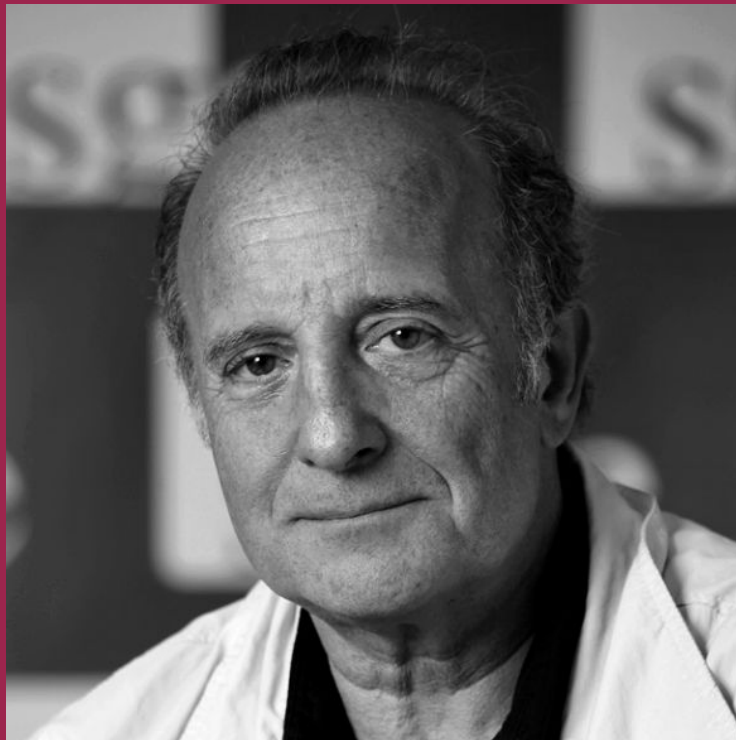


FERMÍN CABAL



Sofía Gutiérrez Val.
2ºBachillerato, B.
Enero de 2020

Índice

- 1) Portada
- 2) Índice
- 3) Vida, biografía
- 4) Obra literaria
- 5) Obra maestra
- 6) Fragmento / Cita célebre
- 7) Webgrafía y bibliografía



Vida, biografía

Fermín Cabal nació en **León**, el **3 de enero de 1948**. Es un **dramaturgo español, guionista de cine y televisión, director de teatro y periodista**. Formó parte del movimiento del teatro durante más de diez años y se le considera uno de los autores más prestigiosos del teatro español. Ha sido el director de diversas obras teatrales y guionista y director de numerosas películas en el mundo del cine.

Un dato importante para destacar es que sus obras han sido representadas en más de diez países y traducidas a varios idiomas.

Ha ejercido el puesto de **docente** en grandes instituciones como el **Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, la Real Escuela Superior de Arte Dramático y la Universidad de Kent**.

También es **socio fundador** de **Academia de las Artes Escénicas de Madrid** desde 2014.



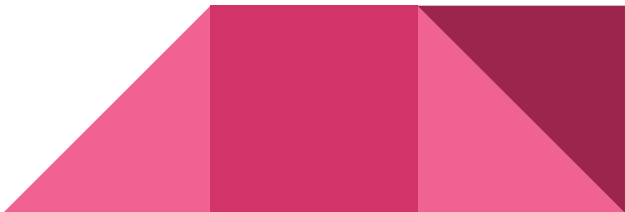


Fermín Cabal

Obra literaria

Respecto a la obra literaria de Fermín Cabal, su debut teatral como autor y director fue en octubre de 1978, cuando la Compañía Monumental de las Ventas puso en escena ***Tú estás loco, Briones***. Otros estrenos muy importantes a destacar fueron ***El cisne (1978)***, ***Sopa de mijo para cenar (1979)***, ***El preceptor (1980)***, ***Vade Retro (1982)***, ***Ello dispara (1990)***, ***Travesía (1993)***, ***Castillos en el aire (1995)*** y ***Arde Nápoles (1996)***, entre otros muchos estrenos.

Su estilo da la impresión de no tener pretensiones, pero sus textos tienen una gran estructura precisa y equilibrada, dominada por un sentido de la economía expresiva.



Obra literaria

Es importante destacar que como director de escena y como adaptador de textos extranjeros, **Fermín Cabal** introdujo en **España el teatro del norteamericano David Mamet**, con la famosa obra ***El búfalo americano***, y el de **Christopher Durang**.

A partir del año **1985** decidió alejarse de la escena y en ese tiempo retomó la actividad como **guionista y director cinematográfico**, que se refleja en películas como ***La reina del mate (1985)***, protagonizada por **Amparo Muñoz**.

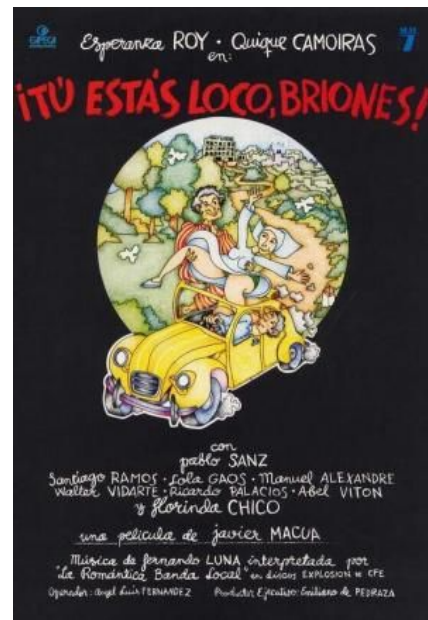


Obra maestra: *Tú estás loco, Briones*

Una de las obras maestras más importantes de **Fermín Cabal**, sin duda, es *Tú estás loco, Briones*. Este trabajo se publicó en **1980**, tiene una duración de **180 minutos**.

La **dirección** la lleva **Javier Maqua** y los **guionistas** son **Fermín Cabal, Emiliano de Pedraza, Antonio del Real y Javier Maqua**.

El tema trata de **Faustino Briones**, un **falangista de línea dura** que, descontento con los cambios en España y tras montar varios escándalos en su trabajo, es internado en un **psiquiátrico**.



Fragmento o cita célebre

En una entrevista de 2018 que le hicieron a Fermín Cabal, llamada “*Teatro, revolución y fascismo*”, le preguntaron cuál fue el papel que jugó el teatro independiente español en la Transición, y su respuesta fue: **“La sociedad española había estado muy encerrada en el franquismo, pero en los años sesenta empezó a entrar dinero, y el dinero lo cambia todo. Así que empezaron también a cambiar las costumbres. No se podía atraer el turismo con una sociedad cerrada, fascista, intolerante... por eso empezó a haber cambios, sutiles al principio, y muy importantes después.**

Las mujeres empezaron a poder andar libremente, a ir a los bares, a llevar pantalones... También cambió la posición de la Iglesia, que empezaba a ver que el franquismo ya estaba moribundo, y se puso estratégicamente del lado de la oposición. Empezó a haber muchos curas contestatarios.”

Webgrafía / Bibliografía

Para elaborar el trabajo presente y buscar un buen contenido de información, he visitado las siguientes páginas:

- Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Ferm%C3%ADn_Cabal
- FilmAffinity <https://www.filmaffinity.com/es/film952104.html>
- Entrevista citada de Fermín Cabal
<http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-51/entrevista-a-fermin-cabal/>

