

“El matadero”

Trabajo realizado por David Alcayne Rebolledo del
curso 4ºB.

Índice

1. Portada
2. índice
3. La vida y las obras de Esteban Echevarría
4. ¿Qué es *El matadero*?
5. ¿Por qué ese nombre?
6. Personajes
7. Características
8. Webgrafía

La vida y obras de Esteban Echevarría

José Esteban Echeverría Espinosa nacido el 2 de septiembre de 1805 y fallecido el 19 de enero de 1851 fue un escritor y poeta argentino, que introdujo el **romanticismo** en su país, además de ser una de las figuras fundamentales del **romanticismo argentino** e **hispanoamericano**. Perteneciente a la denominada **Generación del 37**, es autor de obras como *Dogma Socialista*, *La cautiva* y *El matadero*.

Entre los años 1826 y 1830, el joven **Echeverría**, becado por el gobierno de **Bernardino Rivadavia** para formarse profesionalmente en **París**, tuvo la oportunidad de observar de cerca el auge del **movimiento romántico francés**, llegado de **Alemania** a principios del **siglo XIX** de la mano de **François-René de Chateaubriand** y de **Madame de Staël**.

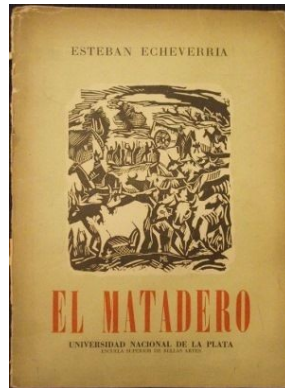
Inició también los estudios de sociología y economía americanas y los de estética **literaria**. Del resto de su **producción**, cabe mencionar especialmente su espléndido cuento realista ***El matadero***, el primero en su género escrito en el **Plata**, y su ***Manual de Enseñanza Moral*** para las escuelas primarias.



¿Qué es *El matadero*?

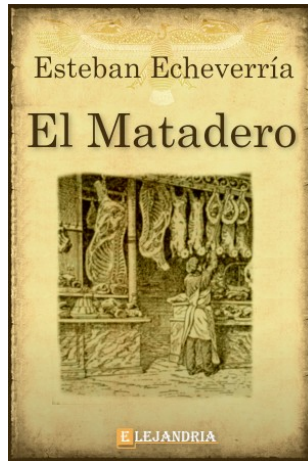
El matadero fue un libro escrito por el argentino **Esteban Echeverría** entre 1838 y 1840. La obra identifica al régimen de **Juan Manuel de Rosas** con el acto que se lleva a cabo en los mataderos. Su gobierno aterrorizó a gran parte de la población del país durante 23 años de persecuciones y asesinatos políticos.

En la actualidad, podemos encontrar bastantes adaptaciones del libro por parte de editoriales.



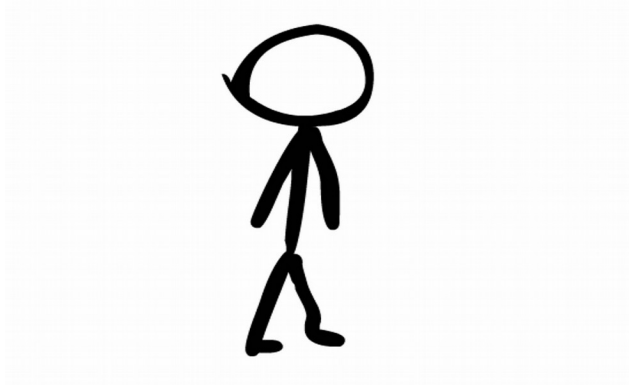
¿Por qué llamó así al libro?

Echeverría escogió cuidadosamente *El matadero* como *locus* del cuento para enfatizar la barbarie del régimen de **Rosas**. **Echeverría** crea un mundo en que la cosa más deseada por los federales es la carne, y así ellos se parecen más a caníbales que a seres humanos. El autor nos presenta la multitud del **matadero**, que está compuesta principalmente de los pobres de “los suburbios” en las afueras de la ciudad que representaban los bastiones de los federales y el poder de **Juan Manuel de Rosas**. La multitud aparece como un grupo cruel y tonto que vive por el cuchillo y disfruta en la tortura de los que no están de acuerdo con ellos y las creencias políticas del estado federal.



Personajes

- **El Juez:** Es la representación de la justicia parcial, que solo favorecía a **Rosas**.
- **Matasiete:** Hombre de pocas palabras y mucha acción: violencia, agilidad, destreza en el manejo del hacha, el cuchillo o el caballo. No habla, actúa.
- **El joven Unitario:** Representa un pensar diferente, la valentía. Es equiparado con la situación del toro: en vez de miedo, demuestra coraje. La forma en que se describe su muerte es un poco irreal, una exageración por parte del autor.
- **El restaurador:** Juan Manuel de Rosas.



Características

- Ejemplo del **romanticismo rioplatense**.
- Tiene un fuerte **color local**, con descripciones y personajes típicamente **porteños**.
- Refleja el **habla** de la **clase popular argentina**, recogiendo **americanismos** como el **voseo**.
- Hay una fuerte presencia de los **sentimientos** sobre la razón. Es un cuento muy intenso con personajes pasionales y brutos, locos.
- Tiene un **estilo libre**, no sigue una estructura determinada.
- Hace referencia al poder político de **Rosas**, al que se muestra una fidelidad incondicional por parte de las clases bajas. Es una situación de **caudillismo** y adoración al líder.



Webgrafía

Las fuentes utilizadas para obtener información han sido:

https://es.wikipedia.org/wiki/El_matadero

https://es.wikipedia.org/wiki/Esteban_Echeverr%C3%ADa

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/echeverria_esteban.htm