

JUAN PABLO FORNER



23 de febrero de 1756 – 7 de marzo de 1799

Paula Aparicio 4ºB, enero 2020.

ÍNDICE

- Biografía.....pág. 3
- Obra literaria.....pág. 4
- Obra maestra.....pág. 5
- Fragmento.....pág. 6
- Webgrafía.....pág. 7

BIOGRAFÍA

Fue un escritor ilustrado español del siglo XVIII educado por su tío, el filósofo **Andrés Piquer**.

En 1771 ingresó en la **Universidad de Salamanca** y allí estudió leyes, filosofía y humanidades. Además frecuentó figuras como **Pedro Estala, Iglesias de la Casa, José Cadalso o Meléndez Valdés**.

En 1790, gracias a la protección de **Manuel Godoy**, consiguió ser fiscal del crimen de la Audiencia de Sevilla y del Consejo de Castilla en 1796.

Hizo objeto de sus burlas a casi todos sus contemporáneos usando pseudónimos e incluso, tras sentir envidia, la tomó contra **Tomás de Iriarte**, entre otros, y tras publicar diatribas con tanta virulencia, se le prohibió volver a publicar nada sin la autorización real aunque esos ataques fuesen por cuestiones políticas y personales en vez de literarias.

Aun así, la Real Academia Española le premió su ***Sátira contra los vicios introducidos en la Poesía por los malos poetas*** en 1782.

Éste **nacionalista** defendió de manera vehemente el mérito de

la cultura española y sostuvo duras **polémicas** pero aún así mantuvo una muy buena amistad con **Leandro Fernández de Moratín** y con **José Iglesias** e incluso personalidades como **Jovellanos** y el **conde de Campomanes** lo alabaron.



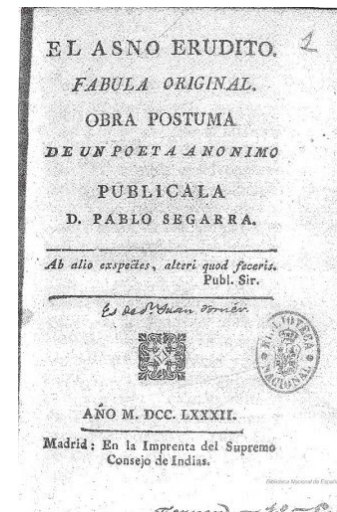
Universidad de Salamanca

OBRA LITERARIA

Sus dotes de **polemista** le llevaron a ser encargado por el ministro **Floridablanca** para responder a los ataques de **Masson de Morvilliere**, que negaba la contribución de **España** al desarrollo de la cultura europea en la **Encilopédie Méthodique**: “¿Qué se debe a España?”. La **Oración apologética por la España y su mérito literario** (1786) fue el resultado de este suceso.

Su obra **Discursos filosóficos sobre el hombre** de 1787 siguió la misma línea y **Juan Pablo Forner** se situó entre los partidarios del tradicionalismo español al situarse frente al cientifismo ilustrado.

En 1782 publicó **El asno erudito**, una fábula original, obra póstuma de un poeta anónimo con numerosas alusiones a Iriarte de tipo personal, y después de que la familia Iriarte le respondiese con un escrito, **Forner** publicó **Los gramáticos, historia chinesca** en ese mismo año en el que los diversos personajes son transposiciones de los **Iriarte** y del propio **Forner**.

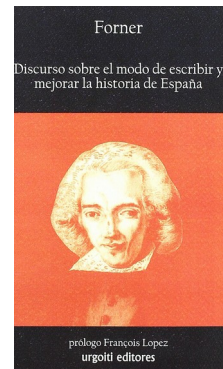


El asno erudito

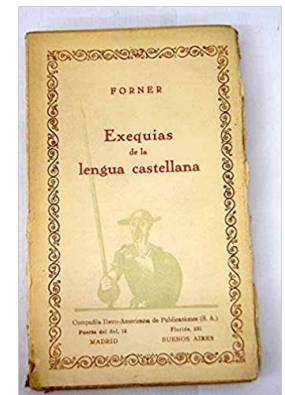
OBRA MAESTRA

Las obras que llevaron a la fama a Forner fueron el **Discurso sobre el modo de escribir y mejorar la historia de España** y las **Exequias de la lengua castellana**.

- En el **Discurso**, el escritor echa los cimientos de una verdadera teoría estética de la Historia y traza un paralelo entre **la Historia y la Poesía** para deducir cuál debe ser la forma esencial de aquella.



- Las **Exequias de la lengua castellana**, subtulado como **Sátira menipea** por ser mezcla de prosa y verso, fue inédita hasta que **Valmar** la incluyó en sus **Poetas líricos del siglo XVIII**. Son una ficción alegórica del género de **La Republica Literaria o La derrota de los pedantes**. El autor traba contacto con diversos personajes y recorren casi todo el campo de nuestra literatura emitiendo juicios sobre los clásicos y repetidas ironías contra los modernos. También defiende las glorias pasadas y la emprende contra los corruptores de la lengua. Teoriza además los diversos géneros literarios y lanza pullas contra instituciones y clases sociales.



FRAGMENTO DE LAS *EXEQUIAS* DE LA LENGUA CASTELLANA

*“La sátira, tomada en su acepción más general, no es otra cosa que una enérgica
reproñión de las
viciosas costumbres de los hombres [...] pero aunque en la Poética se trata de este
especial poema
que se llama sátira, hay con todo eso otras obras de ingenio en uno y otro estilo, esto
es, en prosa y
en verso, y a veces en ambos a un tiempo mismo, que se intitulan también satíricas
por el modo, por
el objeto, y por la materia. Por el modo: porque tratan el argumento, sujeto, o asunto
en tono festivo o
irónico. Por el objeto: porque se dirigen a la corrección de uno o muchos vicios. Por
la materia: porque
no enseñan la fealdad de los vicios directamente, como se hace en la Filosofía Moral,
sino
haciéndolos ridículos, mostrando la irrisión que se merecen, y exponiéndolos a la
mofa y burla de los
lectores”.*

(Forner, 1785, pág. 29)

WEBGRAFÍA

www.biografiasyvidas.com

www.wikipedia.com

www.sonferrer.com

www.cervantesvirtual.com