



# Antonio Martínez Sarrión

Nacimiento: 1 de febrero  
de 1939 (Albacete)

Autora del trabajo: Andrea García Zabal  
Curso: 6ºA  
Fecha: enero de 2020

# Índice:

1. Vida
2. Obra literaria
3. Obra maestra
4. Fragmento, anécdota, frase célebre
5. Webgrafía y bibliografía

# 1. VIDA

Sus primeros estudios los realizó en **Albacete**, después se fue a **Murcia** a cursar la carrera de **Derecho**. En el año 1963 se mudó a **Madrid** y empezó a trabajar como funcionario en puestos de la Administración. No fue hasta 1974 cuando comenzó a dirigir una revista de poesía, *La Ilustración Poética Española e Hispanoamericana*.

En 1967 publicó su primera obra poética, *Teatro de operaciones*. Fue al año siguiente cuando **José María Castellet**, un crítico le dio a conocer al escribir *Nueve novísimos poetas españoles*, libro en el que citaba a los poetas más renovadores de la década de los 60, siendo él uno de ellos.

En 1970 publicó otras obras, entre ellas *El centro inaccesible* o *Pautas para conjurados*. Otra de sus obras más destacadas es la trilogía de sus memorias en la que cuenta su vida en tres etapas, estos libros son “Infancia y corrupciones”, “Una juventud” y “Jazz y días de lluvia”.

También ha traducido un gran número de obras de autores como **Víctor Hugo** y **Charles Baudelaire**. La traducción de *Las flores del mal* es considerada como una de las mejores a lo largo de su carrera. Gracias a sus traducciones ganó el **Premio Stendhal de Traducción** del año 1990.

Por su afición al cine participó en el programa *Qué grande es el cine*.

Otras obras destacadas son *La cera que arde*, *Sueños que no compró con dinero*, *Horizontes desde la rada...*

## 2. OBRA LITERARIA

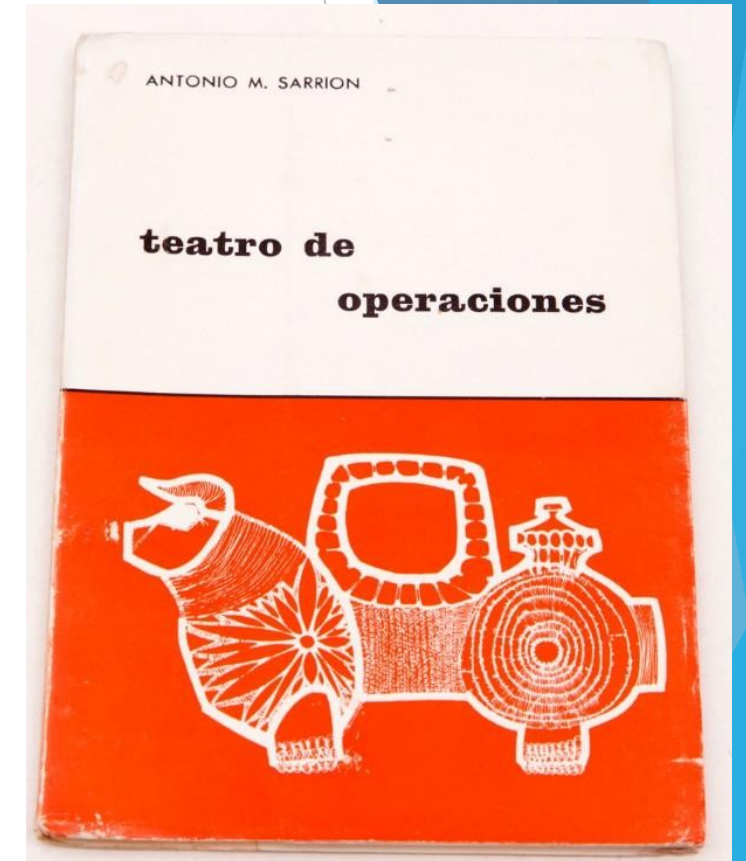
En el transcurso de sus obras poéticas hay una gran evolución pese a la conservación de constantes estilísticas y poéticas. En su primer libro hacía referencia a su educación sentimental, en torno a notas de época con un lenguaje con escasos conectores gramaticales. Después en algunos de sus libros como *Pautas para conjurados* o *Una tromba mortal para los balleneros* hablan de temas, mitos e iconos de las décadas de los sesenta y ochenta. Para terminar habla de la inexistencia de cualquier paraíso y de la constatación de la muerte de aquellos sueños.

Tiene una mayor transparencia poética a partir de ese momento de inflexión, se puede observar en *Horizonte desde la rada*.

En sus últimas utiliza un lenguaje llano y habla sobre actitudes morales y temas relacionados con la reflexión sobre la vejez.

# 3. OBRA MAESTRA

Su obra maestra es *Teatro de operaciones*. Fue por esta obra por la que él crítico, José María Castellet lo seleccionó para aparecer en su antología *Nueve novísimos poetas españoles*, dentro del subgrupo de seniors, esta obra revolucionó el panorama literario de la época, fue por ello, que Antonio Martínez Sarrión se hizo conocido.



# 4. FRAGMENTO, ANÉCDOTA, FRASE CÉLEBRE

Uno de sus poemas más conocidos es “Carpe Diem”:

Qué dispendioso pulular de nombres,  
de ateridas esperas mientras la madrugada  
difuminaba taxis en una sucia niebla.

Qué lástima de tiempo barajando  
naipes ya de textura ala de mosca  
cuando el sol meridiano, más de un punto granado,  
no sabe de demoras, admite alistamientos  
sin requisito alguno,  
por ahogado de sombra que llegue el aspirante,  
para entregar a cambio manos como paneles,  
ríos de campanillas, zureos de palomas,  
terco mundo presente,  
que fulgura y se esfuma tan tranquilo,  
negándose de plano -y con cuánto derecho-  
al deshonesto oficio de pañuelo de lágrimas.



# 5. WEBGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA:

- ▶ <https://www.biografias.es/famosos/antonio-martinez-sarrion.html>
- ▶ [http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio\\_martinez\\_sarrion/semblanza/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_martinez_sarrion/semblanza/)
- ▶ <https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-antonio-martinez-sarrion/>