

Adolfo Marsillach

(25 de enero de 1928- 21 de enero de 2002)



Índice

- Portada.....Diapositiva 1
- Índice.....Diapositiva 2
- Vida.....Diapositiva 3
- Obra
literaria.....Diapositiva 4
- Obra
maestra.....Diapositiva 5
- Cita célebre.....Diapositiva 6
- Webgrafía/Bibliografía.....Diapositiva 7

Vida

- Fue un actor, autor dramático, director de teatro y escritor español.
- Debutó en el teatro, en el **Teatro María Guerrero** (Madrid) en 1947, con la obra “*En la ardiente oscuridad*”, de Antonio Buero Vallejo.
- Mantuvo su presencia en escenarios madrileños en obras como “*El jefe*” (**Joaquín Calvo Sotelo**, 1953)
- Actuó en series de televisión desde finales de la década de los 50, y fue uno de los pioneros de este medio.
- Dirigió obras de teatro, de las cuales se destaca “*El pan de todos*” (1957) y “*La cornada*” (1964), ambas escritas por **Alfonso Sastre**, “*Un domingo en Nueva York*” (con Rocío Dúrcal, 1964).
- En 1982 también dirigió su propia obra teatral, “*Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*”.

Obras

TEATRO:

- 1953 “*El jefe*”, interpretada.
- 1957 “*El pan de todos*”, interpretada.
- 1973 “*La señorita Julia*”, dirigida.
- 1981 “*Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*”, escrita e interpretada.
- 1993 “*Fuenteovejuna*”, dirigida.
- 1998 “*La Celestina*”, dirigida.

Obras

CINE Y TELEVISIÓN

- 1961 “*Silencio, se rueda*”, escrita y protagonizada. (Serie)
- 1974 “*Silencio, estrenamos*”, escrita y protagonizada. (Serie)
- 1976 “*La señora García se confiesa*”, escrita, dirigida y protagonizada. (Serie)
- 1984 “*Sesión continua*”, protagonizada. (Película)
- 1985 “*La vaquilla*”, protagonizada. (Película)

Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?

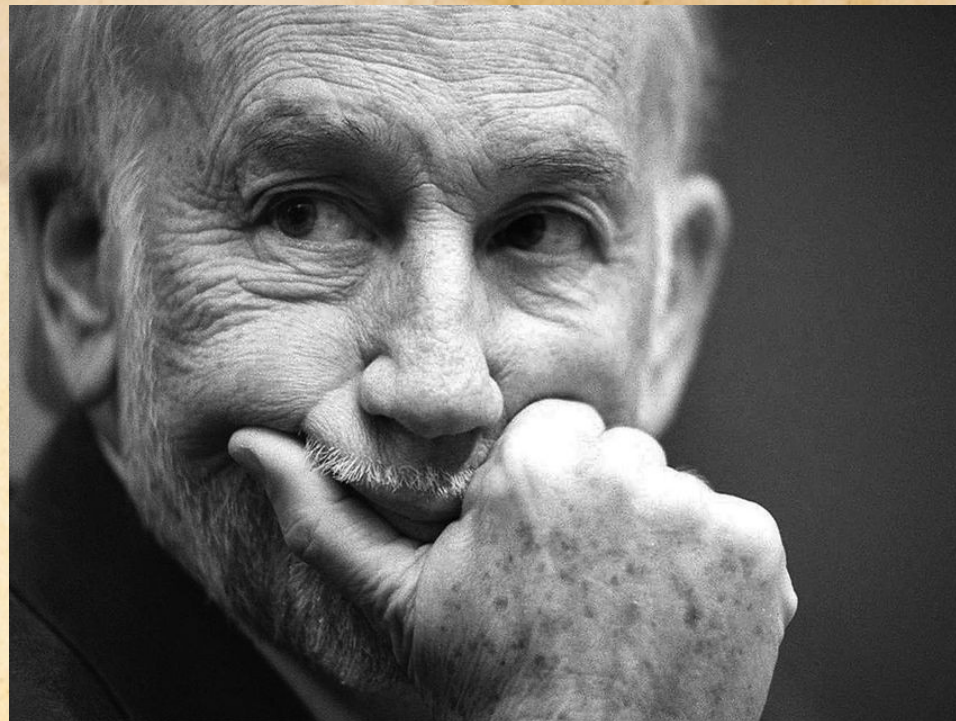
Obra escrita por él y estrenada en enero de 1981 en el **Teatro de la Comedia de Madrid**.

Ambientada en una ciudad de la **España** de la década de 1950, un hombre y una mujer coinciden en un vagón de metro y después de estar hablando, deciden volver a verse. Tras un mes de contactos, se casan. Pero el matrimonio está abocado al fracaso. Él y ella se dirigen al público, con su propia versión de las causas del fallido enlace, evocando recuerdos, personajes de su pasado y experiencias que los marcaron y que pudieron influir en comportamientos posteriores.

• Todo ello intercalado con números musicales.

Cita célebre

“En el fondo, la inmoralidad es una cuestión de estética, porque los desnudos hermosos son decentísimos y los feos inmorales.”



Webgrafía

https://es.wikipedia.org/wiki/Adolfo_Marsillach - Wikipedia