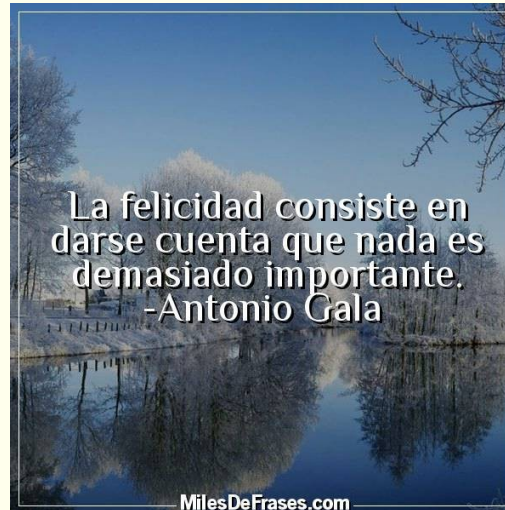
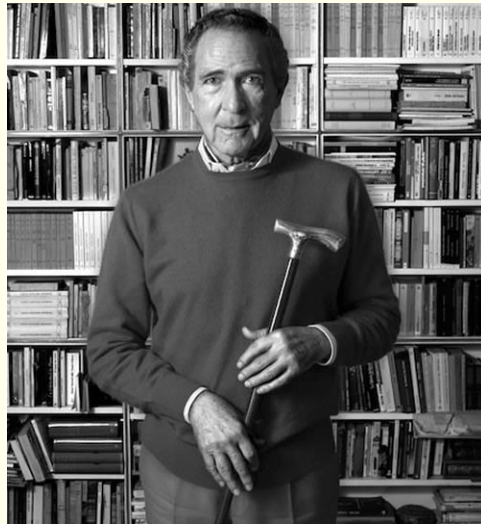


# ANTONIO GALA

2 de octubre de 1930, Brazatortas (Ciudad Real).  
Hasta la fecha, el autor sigue con vida.



Elvira Martínez Callao  
2ºBTO B, IES Avempace, enero 2020

## ÍNDICE

- ❖ **BIOGRAFÍA:** Diapositiva 3
- ❖ **OBRA LITERARIA:** Diapositivas 4,5 y 6.
- ❖ **OBRA MAESTRA (entre otras), “*Los bellos durmientes*”:** Diapositiva 7
- ❖ **FRAGMENTO DE “*Enemigo íntimo*”:** Diapositiva 8
- ❖ **FRASES CÉLEBRES:** Diapositiva 8
- ❖ **WEBGRAFÍA:** Diapositiva 9

# BIOGRAFÍA

- ❖ **Dramaturgo, novelista y poeta español.** Nació el 2 de octubre de 1930 en **Brazatortas (Ciudad Real)**. Criado en **Córdoba**, realizó sus estudios primarios y de bachillerato en la ciudad andaluza, en un colegio de La Salle.
- ❖ Posteriormente, estudió **Derecho** en la **Universidad de Sevilla**, y **Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas** en **Madrid**. Tras algunos años de dificultades económicas, residió algún tiempo en **Florenia**. Fue profesor de **Filosofía** y de **Historia del Arte** en diversos colegios de **Madrid**.
- ❖ Al acabar sus estudios universitarios, inició la preparación de oposiciones al **Cuerpo de Abogados del Estado**, abandonándolo como rebeldía ante las presiones de su padre. Después ingresó en los cartujos, pero, como cuenta en su autobiografía, *Ahora hablaré de mí* (2000), fue expulsado de la orden y se mudó a **Portugal**.
- ❖ En **1959**, con su obra *Enemigo íntimo* (1959), por la que obtuvo el **premio Adonais**, comenzó una exitosa **carrera teatral y periodística**, que le permitió desde 1963 vivir sólo de la escritura.
- ❖ A principios de la **década de los setenta**, una perforación de estómago lo llevó al borde de la muerte y durante la convalecencia empezó a utilizar su complemento más característico: el bastón.

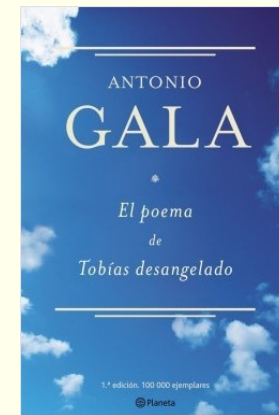
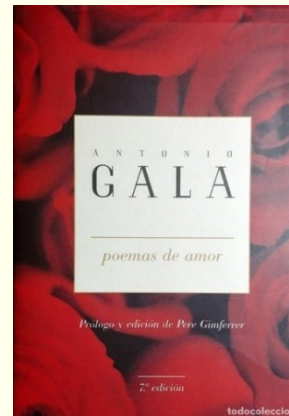
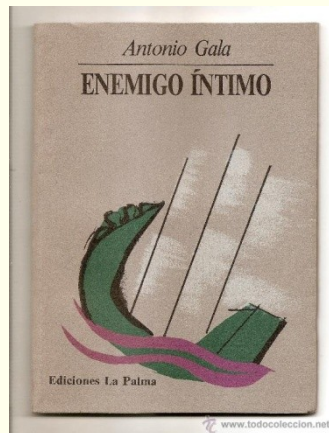
# OBRA LITERARIA

Escritor precoz, se inició en la literatura en el círculo de la **revista *Cántico*** y desde 1963 se dedica por completo a la **literatura**.

Toda su obra, tanto dramática como narrativa, está impregnada de un **fuerte lirismo**. Ha cultivado diversos géneros: **poesía, relato, ensayo, teatro, etc.**

En **poesía**, destacan sus obras:

- *Enemigo íntimo* (1959), que obtuvo el **premio Adonais**,
- *La deshora* (1962)
- *Sonetos de la Zulia* (1987)
- *Testamento andaluz* (1994)
- *Poemas de amor* (1997)
- *El poema de Tobías desangelado* (2005)



El género al que más atención ha prestado es, sin duda, el **teatro**, donde ha conseguido notables éxitos:

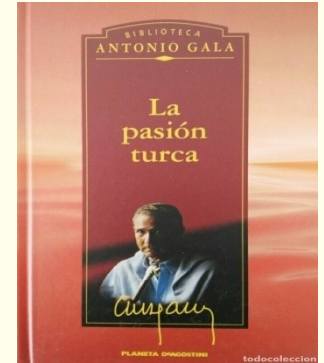
- *Los verdes campos del Edén* (1963), Premio Nacional Calderón de la Barca;
- *Los buenos días perdidos* (1972), Premio Nacional de Literatura;
- *Anillos para una dama* (1973);
- *Las cítaras colgadas de los árboles* (1974);
- *¿Por qué corres, Ulises?* (1975);
- *Petra Regalada* (1980);
- *Carmen, Carmen*, musical estrenado en 1988; y
- *Los bellos durmientes* (1994)



Los **elementos simbólicos** del teatro de **Antonio Gala** pretendieron interpretar la realidad contemporánea española. Sus **obras** son resultado de la **fusión** de contenidos **líricos, sociales** y de **crítica moral**, expresados con frecuencia a través de **metáforas intemporales** que proporcionan al espectador las claves para entender el presente.

Es autor también de varias **novelas**, entre ellas:

- *El manuscrito carmesí* (1990), que obtuvo el **premio Planeta**;
- *La pasión turca* (1993), cuya versión cinematográfica fue dirigida por **Vicente Aranda**;
- *Más allá del jardín* (1995), también llevada al cine por **Pedro Olea**
- *Las afueras de Dios* (1999), próxima al género ensayístico.



Todas ellas tienen en común el análisis de las inclinaciones eróticas de los personajes femeninos, cuya sensualidad se manifiesta por medio de un lenguaje poético.

Ha cultivado también el **relato**, el **ensayo**, el **guión televisivo** (*Si las piedras hablaran* y *Paisaje con figuras*) y el **periodismo**. Sus artículos más representativos han sido recopilados en las **antologías**: *Charlas con Troylo*, *La soledad sonora*, *En propia mano*, *El águila bicéfala* y *El don de la palabra*.

También es autor de los **cuentos** reunidos en *El corazón tardío* (1998).

Ha sido asimismo autor de **comedias musicales**:

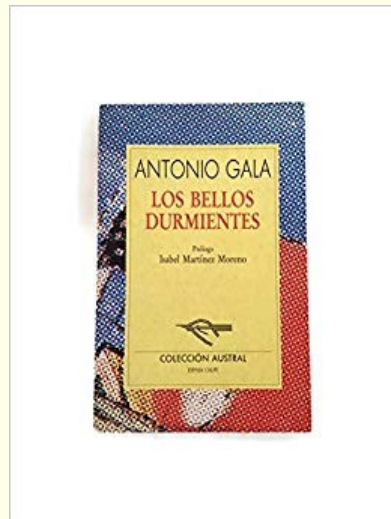
- *Suerte, campeón* (1973),
- *El veredicto* (1984),
- *Libreto de la ópera Cristóbal Colón* (1985)
- *Café cantante* (1997).



## “Los bellos durmientes”

**Diana y Claudio** son una pareja de éxito: jóvenes, guapos, triunfadores, ambiciosos. Han conocido el éxito en la vida profesional, pero en su ámbito privado, se encuentran vacíos. Hasta que conocen a **Marcos**, que tiene una concepción opuesta de la vida. **Nieves**, la madre de **Diana**, se unirá a esa catarsis en la que se han iniciado, y que les llevará a encontrar su propia realidad interior.

- **Estreno** : en el Teatro Coliseum de Santander, el 18 de agosto de 1994.
- **Dirección**: Miguel Narros.
- **Intérpretes**: Amparo Larrañaga (*Diana*), María Luisa (*Nieves*), Eusebio (*Marcos*), Carlos Lozano (*Claudio*).





## FRAGMENTO DE “*Enemigo íntimo*”

Y de repente  
busca una boca nuestra boca, y unas  
manos oprimen nuestras manos y hay  
una amorosa voz  
que nos dice: "Despierta.  
Estoy yo aquí. Levántate". Y vivimos.

***Esta sociedad nos da facilidades para hacer el amor. pero no para enamorarnos.***

**Antonio Gala**

*Frases de Amistad*

***la felicidad es darse cuenta que nada es demasiado importante.***

**Antonio Gala**

*Frases de Amistad*

***No soy pesimista. Soy un optimista bien informado.***

**Antonio Gala**

*Frases de Amistad*



## WEBGRAFÍA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Gala](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Gala)

<https://personajeshistoricos.com/c-escritores/antonio-gala/>

<https://www.poetasandaluces.com/profile/29/>

<https://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/antonio-obras-teatro>

<http://www.antoniogala.es/biografia.php>

**FIN**