

CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ-ESPINA

NACE EN SANTANDER, EL 15 DE ABRIL DE 1869

FALLECE EN MADRID, EL 19 DE MAYO DE 1955



Héctor Sau – 6ºA

Índice:

1. Biografía.
2. Obra literaria.
 - 2.1. Estilo y características.
3. Obra maestra.
4. Fragmento de la obra maestra.
5. Webgrafía y bibliografía.

Biografía de Concha Espina:

Hasta los trece años, vivió junto a su familia (de **diez hermanos**) en **Santander**. Se destaca el parentesco que une a **María Blanchard** (famosa pintora, su prima) con **Concha**.

Después se mudaron a **Mazcuerras** donde empezó a escribir. El 14 de mayo de 1888, publicó por primera vez en *El Atlántico* de **Santander** utilizando un anagrama.

En 1891 fallece su madre y dos años después, contrae matrimonio con **Ramón de la Serna** y se trasladan a **Valparaíso** (Chile).

Desde 1894 hasta 1907 nacieron los hijos de su matrimonio (**Ramón, José, Josefina y Luis**). Además, entre el nacimiento de sus hijos, vuelven a vivir a **España (Mazcuerras)** en 1900.

A partir de 1909, es con su narrativa en **cuENTOS** y **novelas** con lo que alcanzó la notoriedad y el reconocimiento.

En julio de 1934 ,finalmente se separa jurídicamente de su marido, quien fallecerá en 1937.

A partir de entonces, colabora en el “ABC” de **Sevilla** y escribe novelas testimoniales como *Retaguardia*, *Diario de una prisionera* o *Luna roja*.

En 1938, empezó a perder la vista y aunque fue operada, en 1940 quedó completamente **ciega**, aunque no dejó de escribir.

17 años después muere, y sus restos se encuentran en el cementerio de la **Almudena**.

Obra literaria:

Estilo y características:

Se caracterizó por la **belleza** de su lenguaje, imprimiendo en sus obras el **sentimentalismo**.

Además, no se interesó por los rasgos innovadores que se incorporaron a la literatura de su época, tampoco se enfocó en escribir sobre pensamientos e ideologías, como otros escritores.

Utilizaba un lenguaje preciso, claro y con muchos **matices líricos**. También desarrolló temáticas relacionadas con las costumbres de **Asturias** sin cuestionar el medio rural.

El tema central de sus novelas fueron el **amor** y la **mujer**.

En resumen, su estilo es pulcro, riguroso y pintoresco, con toques de lirismo, que alcanza una admirable perfección expresiva.

Obras importantes como *La niña de Luzmela*, *Retaguardia*, *En valle en el mar*,...

Obra maestra:

Entre muchas de sus obras, **Concha** escribió la novela ***La niña de Luzmela*** en 1909:

- **Argumento:** **Don Manuel de la Torre** es un hidalgo de **Cantabria** que regresa a **Luzmela** (su pueblo), junto a una niña que ha perdido a su madre.

Carmencita es su hija bastarda, pero él se presenta, como su padrino, al igual que con el huérfano **Salvador**.

Don Manuel muere. Con su testamento, procura el bien de su hija y su pupilo. Pero la cándida niña queda al cuidado de su interesada tía **Doña Rebeca**, quien no le profesa el debido afecto.



Fragmento de la obra:

“Un silencio temeroso le salió al paso, y ya iba a retroceder asustada, cuando oyó unos quejidos lastimeros detrás de una puertecilla.

Eran ayes y juramentos de una voz estridente y amarga.

Empujó Rita la puerta con recelo, cautelosamente, y vio en un cuarto hondo y destartado una cama estremecida por un cuerpo tremuloso.

Sobre la almohada, de limpieza equívoca, se balanceaba una cabeza parda y amarilleaba un rostro en el cual refulgían las llamas diabólicas de unos ojos.... Aquel enfermo era el que gemía con acento maldiciente y desatinado.”

Webgrafía y bibliografía:

1. <https://www.epdlp.com/texto.php?id2=8183>
2. https://es.m.wikipedia.org/wiki/La_ni%C3%B1a_de_Luzmela
3. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Concha_Espina
4. <http://platonlj.blogspot.com/2014/12/la-nina-de-luzmela.html?m=1>

FIN