

MANUEL JOSÉ QUINTANA

(1772-1857)



Ángela Chorén Campillo
4ºB
Jueves, 30 de enero de 2020

ÍNDICE

- Portada ; (pág 1)
- Índice ; (pág 2)
- Biografía ; (pág 3)
- Obra literaria ; (pág 4)
- Obra maestra ; (pág 5)
- Fragmento ; (pág 6)



BIOGRAFÍA

Manuel José Quintana fue un **poeta** español de la **Ilustración** y una de las figuras más importantes en la etapa de transición al **Romanticismo**. Nació en **Madrid**, el 11 de abril de 1772, sus padres eran extremeños.

Estudió primeras letras en **Madrid** y también latinidad en **Córdoba** con **Manuel de Salas**. Después, vuelve a **Madrid**, donde el 14 de julio de 1787 recita una oda en la **Academia de San Fernando**.

Pasó a estudiar **Derecho** en **Salamanca**, donde se llevó muy bien con el rector liberal **Diego Muñoz-Terrero**, pero no con **Tejerizo**, quien lo expulsó en 1793, aunque fue readmitido al año siguiente.

Ejerció como abogado en **Madrid** desde 1795, prosiguiendo su carrera poética. Es nombrado en ese mismo año **procurador fiscal** de la **Junta de Comercio y Moneda**. Hasta 1798 escribe una serie de odas (*Poesías*, 1802) que le harán famoso. Sin embargo, en 1800 su matrimonio con la hermosísima dama zaragozana **María Antonia Florencia** terminó en fracaso, se separaron y no tuvieron hijos; ella murió en 1820.

Estrenó con gran éxito su drama **Pelayo** (1805) y al año siguiente, el 25 de marzo, fue nombrado **censor de teatros**. En 1807 empieza a publicar una serie de **biografías**: **Vidas de españoles célebres**, de inspiración muy patriótica. También funda una revista, **Variedades de Ciencias, Literatura y Artes**.

OBRA LITERARIA

Ensayo

- *Las reglas del drama* (1791, en tercetos).
- *Vidas de españoles célebres* (Tomo I: 1807; Tomo II: 1830; Tomo III, 1833).
- *Cartas a Lord Holland*, 1852, pero 1824.

Poesía

- *Poesías* (1788, 1802, 1813, 1821, 1825).
- *España libre. Odas* Madrid, 1808.
- *Poesías patrióticas* Madrid, 1808.

Drama

- *El Duque de Viseo* (representada en 1801 e inspirada por *The Castle Spectre* de Matthew Gregory Lewis).
- *Pelayo* (representada en 1805 y con la que se inaugura el 25 de agosto de 1806 el nuevo Teatro del Príncipe, actual Teatro Español).

Obra como antólogo

- *Colección de poesías castellanas* (1807).
- *Poesías selectas castellanas* (1830-1833)

OBRA MAESTRA

El Duque de Visiedo

- **Autor:** Quintana, Manuel José, 1772-1857.
- **Publicación:** Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999.
- **Publicación original:** Madrid, Medina y Navarro, 1872.
- **Ubicación de originales:** Biblioteca General de la Universidad de Alicante.

Resumen: Se aborda en este trabajo la construcción del personaje del rey, o de cualquier agonista construido sobre el tipo del poderoso, en la tragedia neoclásica española. Se analiza su caracterización, y su intervención en los argumentos. Se estudia el tratamiento y la función del tema de la monarquía, y la visión que se proporciona del soberano en las piezas del género compuestas en España en los años de la Ilustración. Se pone de manifiesto que el modelo de rey que se incluye en los textos del género es un modelo positivo, y responde a los parámetros ideológicos dominantes en el siglo XVIII, en el pensamiento ilustrado. Es un modelo idealista, del que surgiría un gobernante idealizado. Es un modelo repleto de buenas intenciones, que aspira a defender una visión idílica de la sociedad, en la cual cada miembro sabría cumplir con propiedad las obligaciones específicas que tendría encomendadas. A través de las obras los dramaturgos transmiten a su auditorio un patrón de soberano apto para la sociedad del momento. Un soberano, perfecto, ideal e idealizado. Un gobernante que, si sabe cumplir correctamente sus funciones, pueda ser capaz de impulsar la creación de una sociedad idílica, en la cual todos sus componentes sabrían desempeñar correctamente su papel, ocuparían a la perfección el lugar que las circunstancias le habrían asignado.

FRAGMENTO

1822. Manuel José Quintana inauguró, en los Estudios de San Isidro, la **Universidad Central**, que después se llamaría **Universidad Complutense**.

FRASES CÉLEBRES

Y a las playas remotas de occidente corrí desde el humilde Manzanares por contemplar tu gloria y adorarte también.

La copa de los árboles pomposa grata sombra nos da, nido a las aves, y dulce juego al céfiro lascivo.

Árboles prodigiosos, ¿cuál la mente que así os quiso agrupar?
¿Cuál fue la mano que así os plantó?

