

Título: El periodismo, más cerca de la escuela

Autor: José Antonio García Fernández*

Entradilla:

Un instituto de Asturias crea su propia revista en colaboración con el semanario local de su localidad. Mientras el centro se ocupa de recibir y seleccionar los textos, corregirlos y, en definitiva, coordinar el contenido del suplemento, el semanario se hace cargo de su maquetación, edición e impresión. Primero con una periodicidad mensual y luego cada quince días, *El Oriente de Asturias* inserta entre sus páginas un periódico escolar que aborda, desde la perspectiva infantil y juvenil, temas tan diversos como ecología, educación, literatura, deporte, plástica, creación poética, etc. Este tándem entre el centro y los profesionales del periodismo otorga a la experiencia un carácter enriquecedor, formativo y muy motivador para todos sus participantes.

La experiencia se pone en marcha en 1994, cuando desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES de Llanes (Asturias) nos planteamos confeccionar una revista. Queremos hacer algo original, diferente de las publicaciones escolares al uso. Hablamos entonces con otros departamentos, como los de Orientación o Actividades Extraescolares, y también con el equipo directivo... Y de estas conversaciones surge la idea de dirigirnos al periódico local, *El Oriente de Asturias*, un semanario con más de cien años de historia, decano de la prensa asturiana, para solicitar su ayuda. Si acepta colaborar con nosotros, conseguimos de repente cosas impensables para una publicación de ámbito escolar.

El primer contacto con el director de *El Oriente de Asturias* resulta muy esperanzador: se produce el milagro esperado. Manuel Maya Conde se porta con nosotros como un amigo y no sólo atiende nuestras peticiones sino que nos regala la cabecera de la publicación: *El Maletu*. Esta palabra, muy llanisca e implicada en el mundo escolar, es el nombre que los *escolinos* dan a la maleta *de dir pal cole*. Además, *El Maletu* es también el nombre de una antigua publicación infantil que insertó durante un tiempo *El Oriente* entre sus páginas. Así pues, para el director del semanario nuestra intención de poner en marcha un periódico escolar resulta casi una resurrección: *El Maletu* vuelve a la vida, nace una

segunda época. Para nosotros, con esta colaboración solucionamos varios problemas. *El Oriente* se hace cargo de la transcripción de textos, maquetación y edición. La coordinación del suplemento, corrección de originales y la recepción y selección de colaboraciones corre a cuenta nuestra. Desde el principio, el semanario se hace cargo de los costes de edición, de manera que no gravamos ni una sola peseta sobre el presupuesto del centro educativo.

Manos a la obra

Empezamos a trabajar en el primer número con la intención de sacarlo a la calle a inicios del curso 1994-1995, concretamente en el mes de octubre; sin embargo, los problemas que suelen surgir cuando un proyecto echa a andar provocan que *El Maletu* nazca en noviembre. En sus comienzos, la publicación es mensual, pero al irse asentando entre la población escolar pasa a ser quincenal. Desde entonces, cada quince días, nuestro suplemento se publica encartado en *El Oriente de Asturias*. Solamente nos tomamos descanso durante las vacaciones de verano, en julio y agosto. Y al llegar septiembre, volvemos a la carga. Perseguimos siempre la idea de (palabra suprimida: conseguir) que *El Maletu* sea semanal, pero no llegamos a conseguirlo

Contenidos

El antiguo *Maletu*. *Primera Época* tenía una concepción más infantil que juvenil. Ésta es una de nuestras primeras decisiones al hacernos cargo del nuevo *Maletu*. *Segunda Época*. Mejoramos la maquetación y la presentación del suplemento y lo convertimos en una publicación infantil y juvenil, con pretensión de ser auténticamente cultural. El periódico nos cede de dos a cuatro páginas, en función del espacio que deja disponible la actualidad local y nacional.

Los temas tratados son muchos: ecología, educación, literatura, miscelánea, deporte, plástica... Los géneros literarios y periodísticos tienen representación en nuestra publicación: cuentos, poemas, artículos, pasatiempos, historietas, dibujos, humor, *graffiti*, cartas al director... Y publicamos textos en castellano, asturiano, inglés, francés y latín. Al principio, recibimos pocas colaboraciones. Después, al contrario: tenemos muchos más originales de los que podemos publicar. Nuestros colaboradores son muy variados:

alumnos y profesores del IES de Llanes, de la Escuela Oficial de Idiomas; llaniscos de dentro y de fuera del término municipal; amigos, suscriptores, lectores del periódico... Hemos mantenido correspondencia con lectores interesados en conseguir números atrasados, agradecidos por algún texto publicado o... ¡enfadados! Por ejemplo, en abril de 1995 publicamos un poema dedicado al *Sporting* de Gijón y un lector indignado, oviedista, va a la redacción del periódico a pedir explicaciones. En otra ocasión, el mismo alcalde nos hace llegar su felicitación porque, a través de *El Maletu* (número de diciembre de 1994, "*Falta algo*"), descubre la preocupación de los chicos del municipio por no tener una piscina climatizada. También hemos dejado que los alumnos expresen sus críticas contra la sociedad, contra los profesores, los exámenes o las notas. Por ejemplo, un indignado alumno publicó su "*Poema del 6'3*", disconforme con la calificación que le han puesto en un área.

Nuestra labor va fructificando poco a poco, buscando siempre la participación, la apertura a la sociedad, al entorno del instituto; el interés por el mundo que nos rodea, por las cosas que suceden a nuestro alrededor, por la educación en valores tales como la ecología, la solidaridad con los que sufren, etc. Hemos impulsado el amor a los libros y a la lectura, la afición de escribir.

Actividades

A través de *El Maletu*, se produce una asociación muy positiva entre el centro educativo y *El Oriente de Asturias*, que se convierte en algo así como el portavoz de actividades y cuestiones atinentes a nuestro IES. Por ejemplo, aprovechando la estancia en Llanes del cineasta Gonzalo Suárez publicamos una entrevista con él. El dibujo del director de cine que acompaña al texto es obra de un alumno del IES, del programa de diversificación curricular; creemos que ésta es una buena forma de motivarlo y mejorar su autoestima. El chico participa desde entonces con frecuencia en *El Maletu*, convirtiéndose casi, casi en el dibujante oficial. Además, regalamos al famoso director de cine el original de su propia caricatura, con una dedicatoria del alumno (*A Gonzalo, con cariño*). A Suárez le gusta y escribe una nota de agradecimiento al chico, que éste guarda como oro en paño.

Desde que realizamos *El Maletu*, los sucesos relacionados con el instituto son objeto de la atención preferente de los reporteros del periódico llanisco. Por ejemplo, por mediación

nuestra *El Oriente* publica un artículo sobre un estudiante del IES campeón de ciclismo. Cuando viene un grupo de teatro al centro o se celebra un acto cultural de cualquier tipo (Día del Libro, Día de las Letras Asturianas) se publican reseñas de estos actos. También se informa sobre el Premio Nacional de Bachillerato otorgado a un alumno del centro o sobre la participación de una chica del IES en *Ruta Quetzal*.

La colaboración es mutua. En *El Maletu*, entrevistamos al ex-presidente del Principado, Antonio Trevín Lombán, maestro rural de profesión, y por tanto colega. Antonio fue también alcalde de Llanes y director provincial de Educación del MEC en Asturias, así que hablamos con él de la enseñanza y la reforma educativa.

Con motivo del concurso literario (*palabra suprimida: El*) *Celso Amieva de poesía y relato*, convocado por el IES de Llanes, *El Oriente* hace públicas las bases y colabora con el instituto regalando lotes de libros de su colección *Temas Llanes* a ganadores y finalistas del certamen. En la celebración de las bodas de platino (75 años) del semanario, convocamos conjuntamente el *Primer Concurso Literario El Oriente de Asturias* para escolares del municipio. Por nuestra parte, *El Maletu* incluye un artículo homenaje a la familia propietaria de *El Oriente*: «Arqueología Maya». También con motivo de alguna desgracia el semanario se fija en nuestro centro. Por ejemplo, tras el fallecimiento de un profesor del instituto, se publica un poema *In memoriam*.

Nuestro periódico ficha como colaborador algunos alumnos destacados. Por ejemplo, Julio Pontigo Con, artesano, videoaficionado y etnógrafo, publica semanalmente, por entregas, un trabajo etnográfico que realiza en el IES sobre su terruño natal, el valle de Ardisana. Incluso hacemos publicidad de *El Maletu* en la radio: desde *Radio Parpayuela*, de Mieres (100.1 FM), y desde *Antena Norte, Cadena Ser*, de Llanes (91.5 FM), damos información sobre nuestro suplemento, celebramos el primer aniversario y ofrecemos nuestro medio a todos los oyentes como medio de expresión. También nos damos a conocer a través de la prensa escrita: la revista *Ajoblanco*, de Barcelona, incluye una reseña sobre nuestra publicación. Y, al poco tiempo, la Cooperativa XOU nos escribe solicitando datos para su base documental de publicaciones alternativas. *El Maletu* constituye un proyecto integrador, promotor de múltiples actividades y tremendamente positivo para todos los que participamos en él.

Metodología

El Maletu es, desde sus inicios, un reducto de libertad. Se basa en la colaboración libre y espontánea de todos cuantos quieren colaborar: niños y jóvenes, profesores y alumnos, padres y chicos, llaniscos o no. Desde el Departamento de Lengua del IES de Llanes sólo realizamos una tarea de coordinación, de estimulación a la escritura. Pero las voces que de verdad dan contenido al periódico proceden de lugares muy distintos: de los diversos pueblos que componen el municipio de Llanes (como San Roque del Acebal, Porrúa, Poo de Llanes o Los Callejos); de otras poblaciones asturianas (Oviedo o Laviana); y de localidades de Cantabria, Huesca, Zaragoza, Valencia, Canadá, Cuba o incluso Bosnia.

Evaluación

No hemos desarrollado instrumentos refinados de evaluación, por tratarse de una actividad más propia del ámbito extraescolar que del propiamente académico. Sin embargo, sí podemos concluir que *El Maletu* ha supuesto una gran experiencia enriquecedora, formativa y muy motivadora para todos los que hemos participado en ella. Hemos hecho amigos y hemos gozado, al mismo tiempo que nos hemos instruido. *El Maletu* ha unido en una asociación positiva a un periódico y un centro escolar: un centro que se abre a la sociedad que le rodea y un periódico que nos alienta desde sus páginas. Financian nuestro proyecto y nos integran, por la lectura y la escritura, en una sociedad que, juntos, podemos educar en la cultura del cambio.

Nuestra gran ambición es convertir *El Maletu* en un periódico semanal, pero no lo conseguimos: el concurso de traslados nos dispersa e impidió la continuidad de nuestra tarea. La experiencia dura hasta el curso 1996-1997 y *El Maletu* llanisco vuelve a morir. Ojalá renazca, como el Ave Fénix, de sus propias cenizas. En Llanes o en cualquier lugar, donde alguien —un maestro, un niño, un periodista...— tenga la paciencia, el tesón y la voluntad necesarios para hacerlo resurgir.

Para saber más

Arquillos Toribio, F. E. (1992): *La publicidad. Un Documento General para el profesorado*, Calatayud (Zaragoza): CPR de Calatayud.

Bartolomé Crespo, D. (1983): *La prensa en las aulas*, Madrid: Publicaciones ICCE.

Fernández Ferrer, A. (1977): «La lectura del periódico en el bachillerato», *Cuadernos de Pedagogía*, 25 (enero), pp. 13-15.

Gil Morán, A. (1991): *La Prensa. Unidad didáctica interdisciplinar para primer ciclo de ESO*, Calatayud (Zaragoza): CPR de Calatayud.

MEC (1986): *Programa Prensa-Escuela del Ministerio de Educación y Ciencia*, Madrid: MEC.

* **José Antonio García Fernández** fue el coordinador del suplemento *El Maletu* y actualmente es asesor del CPR de Calatayud.

Más información

CPR de Calatayud

Paseo Ramón y Cajal 10

50300 Calatayud

(Zaragoza)

Tel. 976 88 43 56

Fax 976 88 56 66

Persona de contacto: José Antonio García Fernández

E-mail: jagarcia@jet.es

Despiece 1

El Oriente y el primer *Maletu*

El Oriente de Asturias es un semanario local de la población asturiana de Llanes con una historia casi centenaria. Tiene una tirada de 5.000 ejemplares y se difunde en tres continentes, vía suscripción de los emigrantes del municipio: México, Venezuela, Cuba, Florida, Tampa... Allí donde hay un llanisco, hay un *Oriente*. En el contexto próximo del IES de Llanes -la zona oriental de Asturias- una parte mayoritaria de la población lee este semanario.

En los años 80, unos maestros de las escuelas públicas de Llanes publicaron, en colaboración con *El Oriente*, un suplemento infantil con dibujos, cuentas y multitud de anécdotas sobre los pequeños. Este suplemento se llamaba *El Maletu* y duró poco tiempo:

los maestros se desesperaron ante la falta de apoyo, intentaron hacer una revista propia y, sin la mediación del semanario, desaparecieron en poco tiempo revista y *Maletu*. Llanes quedó huérfana de (espacio en blanco) fantasía.

Despiece 2

Algunas informaciones

A lo largo de tres cursos escolares, las páginas de *El Maletu* se convierten en un collage de contenidos muy diversificados. Las informaciones sobre acontecimientos acaecidos en el IES de Llanes comparten protagonismo con poemas infantiles, comentarios de opinión, ejercicios de lengua extranjera, chistes, cuentos colectivos, convocatorias de premios culturales, dibujos cómicos, adivinanzas, etc.

Destacamos, a modo de ejemplo, algunos de estos contenidos:

- Un curioso “Menús nabisdeño (interdisciplinario y propedéutico)”, presentado en varias entregas, que con clave irónica hace referencia a diversos departamentos del centro.

- La frase del mes, en ciertos casos extraída del diario de un alumno. Por ejemplo este diálogo:

Alma: Bien comido, bien bebido y bien servido. ¿Qué más quieres cuerpo mío?

Cuerpo: Estudiar

Alma: No, eso no, que no se te pueden dar todos los caprichos.

- Una hemeroteca que recopila informaciones aparecidas un siglo atrás (junio 1895): el estado de abandono de una carretera local, una lidiada de toros o la expropiación de unas fincas rústicas.

- Una esquila funeraria ficticia dedicada al estudiante suspendido en verano.