



Álvaro Cunqueiro

23 de diciembre de 1911-28 de febrero de
1981

Trabajo realizado por Marta Pérez Ferrer
6ºBT Enero 2020



ÍNDICE

Biografía..... diapositivas 1 y 2

Obras literarias diapositiva 3

Obra maestra diapositiva 4

Poema..... diapositiva 5

Webgrafía..... diapositiva 6

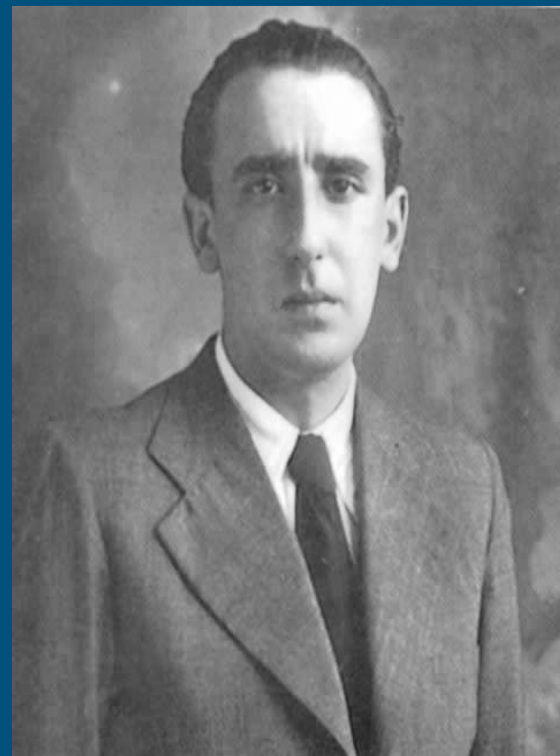
BIOGRAFÍA

Álvaro Cunqueiro fue un novelista, poeta, dramaturgo, periodista y gastrónomo español, maestro de la narrativa fantástica y especialmente valorado como autor gallego bilingüe del siglo XX.

Estudió bachillerato en el Instituto General y Técnico de Lugo en 1921, donde inició una buena amistad con Evaristo Correa Calderón y Ánxel Fole.

Se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago en 1927; pero la abandonó para dedicarse al periodismo.

Después figuró como redactor y colaborador de diversos periódicos y revistas, como *El Pueblo Gallego*.



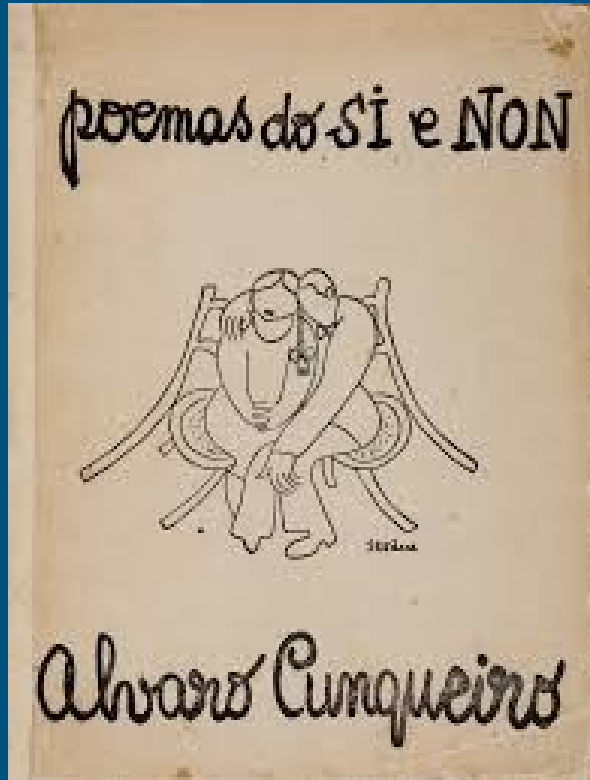
En su etapa compostelana acudía regularmente a las tertulias del Café Español. Contaba entre sus mejores amigos con Francisco Fernández del Riego, Domingo García Sabell. Era uno de los primeros miembros del Partido Galeguista.

Militó en la Falange Española durante la Guerra Civil.

En 1937, colaboró con publicaciones franquistas. En 1939, se estableció en Madrid para ser redactor del *ABC*, hasta que en 1943 abandonó la Falange.

En 1946 regresó a Galicia y se dedicó a colaborar con los principales periódicos gallegos. Gracias fundamentalmente a Francisco Fernández del Riego, comenzó a colaborar en las páginas del diario compostelano *La Noche*, a la vez que fueron habituales sus artículos en *El Progreso*, *La Voz de Galicia* o *La Región*.

OBRAS LITERARIAS



Dentro de una línea vanguardista publicó los poemarios como;

- *Mar ao norde* (1932)
- *Poemas do si e do non* (1933).
- *Cantiga nova que se chama Riveira* (1933), escrita bajo el influjo de la lírica galaico-portuguesa medieval.

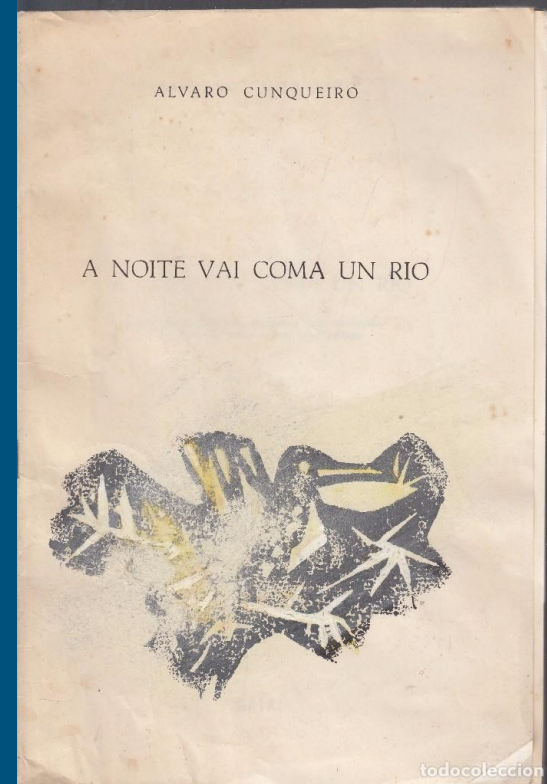
En las décadas de 1940 y 1950 comenzó a centrarse en la narrativa, publicando tres novelas relevantes:

- *Merlín e familia e outras historias* (*Merlín y familia y otras historias*),
- *As crónicas do sochantre* (*Las crónicas del sochantre*)
- *Se o vello Simbad volvese ás illas* (*Si el viejo Simbad volviera a las islas*).

OBRA MAESTRA

- *A noite vai coma un río*

Álvaro Cunqueiro abandona los mitos para realizar «una pequeña obra maestra» donde predomina el elemento lírico. La obra mantiene la unidad con la presencia de dueña Inés y su ama Modesta, por cuya torre van pasando los fugitivos de una guerra. Estos personajes secundarios son quienes alimentan el sueño de dueña Inés para provocar, de inmediato, su decepción, ya que ella se da cuenta de que nunca encontrará a su verdadero amor y se condenará a la soledad.



Cando se fina un home, morre unha cidade.

CANDO SE FINA UN HOME

Vaise il, pro non soio.

Leva soños, verbas, desexos que foron, bicos,

tristuras, amistades, grandes risadas. Todo isto

no fardelo que lle foi dado.

Pro tamén leva dos outros:

o aroma de aquel recuncho, aquela hora

de sol de inverno na praza, a fonte

sob os plátanos, o cheiro de mel da confiteiría, uns

¡bos días, señora Pepa!, i-ela sorrindo, gorda;

a discusión no Comité: ¡eu estou pola

mellora do gado mouro! Non sabía por que.

Cuando fallece un hombre, muere una ciudad.

Se va él, pero no solo.

Se lleva sueños, palabras, deseos que fueron, besos, tristezas, amistades, grandes carcajadas. Todo esto en el hatillo que le fue entregado.

Pero también se lleva de los otros:

el aroma de aquel rincón, aquella hora

de sol de invierno en la plaza, la fuente

bajo los plátanos, el olor a miel de la confitería, unos ¡buenos días, señora Pepa!, y ella sonriendo, gorda;

la discusión en el Comité: ¡yo estoy por la

mejora del ganado negro! No sabía por qué.

WEBGRAFÍA

WIKIPEDIA
POEMAS Y FRAGMENTOS