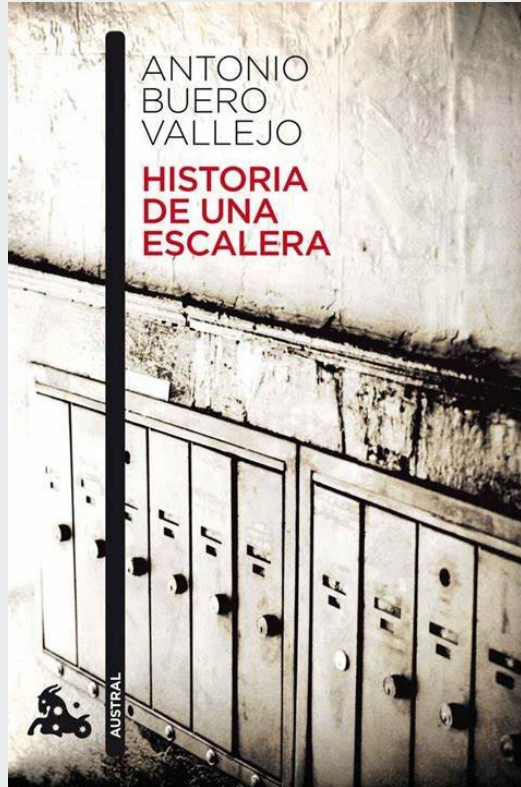




# EL TEATRO DE LA POSGUERRA

Silvia Torralba y Silvia Lacasia.  
6°C

# 1. PANORAMA GENERAL TRAS LA GUERRA CIVIL



- El teatro español perdió a autores como: Valle Inclán, García Lorca y Unamuno.
- La escena española, está invadida por un teatro convencional, melodramático y plagado de un humor superficial.
- En 1949, se estrenó de *Historia de una escalera* de Buero Vallejo que inicia el camino de la renovación.
- Tras la muerte de Franco el experimentalismo pierde fuerza y se impone un teatro realista.

## 2. EL TEATRO DE LA POSGUERRA



- Se estrenan obras de carácter histórico o simplemente obras intrascendentes para un público burgués que asiste al teatro. Triunfan autores como **José María Pemán**.
- Las dos tendencias más destacadas son un teatro continuista, burgués y convencional, y otro de carácter humorístico.

## 2.1 EL TEATRO BURGUÉS, CONTINUISTA Y CONVENCIONAL



- Teatro bien construido: se desarrolla en interiores y los personajes son de clase media, sin problemas económicos. Los temas son el amor, la infidelidad, los triángulos amorosos y los conflictos entre padres e hijos.
- Teatro cómico que a nada compromete: la intención crítica se centra en las costumbres de la burguesía, pero sin atacarlas.

# DRAMATURGOS DESTACADOS



**JOSÉ MARÍA PEMÁN**  
(1898-1981)



**JUAN IGNACIO LUCA DE TENA** (1897-  
1975)



**JOAQUÍN CALVO SOTELO**  
(1905-1993)

**JOSÉ LÓPEZ RUBIO** (190  
1996)



## 2.2 EL TEATRO DE HUMOR RENOVADO



**ENRIQUE JARDIEL PONCELA**  
(1901-1952)



**MIGUEL MIHURA**  
(1905-1977)

# ENRIQUE JARDIEL PONCELA

## \_\_\_\_\_ (1901-1952)

**Cuatro corazones con freno  
y marcha atrás**

Enrique Jardiel Poncela

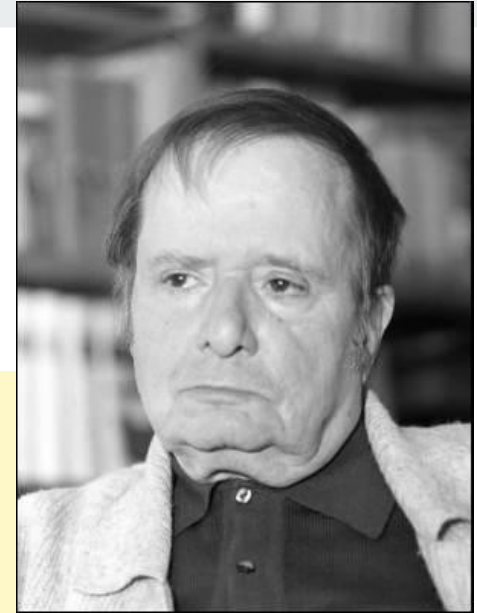


- Rompe con las formas tradicionales de lo cómico, crea un teatro inverosímil y fantástico que representa una caricatura de la soledad de la época.
- OBRAS: *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (1936), *Eloísa está debajo de un almendro* (1940).

# MIGUEL MIHURA (1905-1977)

---

- En sus obras destaca un humor inverosímil, una postura inconformista y un lenguaje lleno de ingenio.
- SU OBRA MÁS DESTACADA: *Tres sombreros de copa* (1932).





## 2.3 EL TEATRO EN EL EXILIO

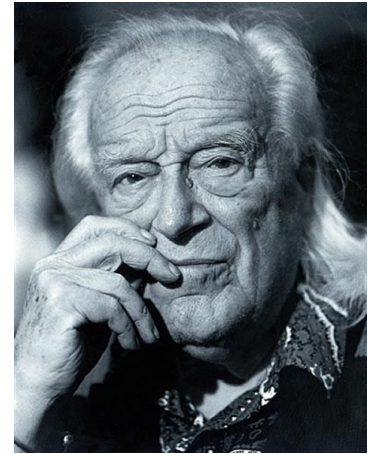


**ALEJANDRO CASONA (1903-1965)**



**MAX AUB (1903-1972)**

**RAFAEL ALBERTI (1902-1999)**



### 3. EL TEATRO EXISTENCIALISTA Y DEL REALISMO SOCIAL

- Con el estreno en 1949 de *Historia de una escalera* de Antonio Buero, se inicia la renovación.
- Poco a poco este existencialismo deriva hacia un teatro social y realista.
- El género utilizado es el drama.
- El lenguaje es realista, pero en ocasiones se carga de símbolos e imágenes.



# ALFONSO SASTRE (1926)

---

- Aborda temas como la libertad, la culpa y el arrepentimiento.
- Entre sus obras destacan: *Escuadra hacia la muerte* (1953), *La mordaza* (1954), *La cornada* (1960) y *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* (1955).
- En 1985, estrena *La taberna fantástica*, escrita 20 años antes.



# OTROS DRAMATURGOS DEL REALISMO



LAURO OLMO

JOSÉ M.  
RODRÍGUEZ  
MÉNDEZ



CARLOS MUÑIZ



JOSÉ MARTÍN  
RECUERDA

# BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA



- [https://www.avempace.com/file\\_download/7550/El+teatro+de+posguerra%2C+de+la+evasi%C3%B3n+al+testimonio+social\\_+Mihura+y+Sastre-Rebeca+y+Claudia.pdf](https://www.avempace.com/file_download/7550/El+teatro+de+posguerra%2C+de+la+evasi%C3%B3n+al+testimonio+social_+Mihura+y+Sastre-Rebeca+y+Claudia.pdf)
- Libro de texto de 2ºBachillerato, Casals